

نورِ کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

نورِ کربلا اور اقبال

کربلا کی روشنی اور اقبال

هَذَانِ ابْنَايَ وَابْنَا ابْنَتِي اَللّٰهُمَّ اِنِّيْ اُحِبُّهُمَا فَاجِبْهُمَا
وَ اَحَبَّ مَنْ يُحِبُّهُمَا

یہ دونوں (حسنؑ اور حسینؑ) میرے بیٹے ہیں۔ اور میری بیٹی (فاطمہؑ) کے بیٹے ہیں۔
اے اللہ! میں ان دونوں سے محبت کرتا ہوں تو بھی ان سے محبت فرما اور ان دونوں سے
محبت کرنے والوں سے بھی محبت فرما۔

(ترمذی شریف)

سید فدا حسین شاہ

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

جملہ حقوق اشاعت برائے ”حسینیہ امانیہ پبلیکیشنز“ محفوظ ہیں
تاہم عوام الناس کو اجازت ہے کہ وہ اللہ تعالیٰ کی رضا، محبوبِ خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور امامِ
عالی مقام امام حسین علیہ السلام کی بارگاہ میں نذرانہ عقیدت کے طور پر یہ کتاب شائع کر کے مفت
تقسیم کر سکتے ہیں

مؤلف:	سید فدا حسین شاہ
پروف ریڈنگ:	میجر (ر) امجد فاروق قیصرانی، ڈاکٹر امجد حسن
پروف ریڈنگ:	ڈاکٹر سید محمد معروف شاہ
نظر ثانی:	علامہ محمد بشیر القادری، قاری ابوبکر العاصم
کمپوزنگ / ڈیزائننگ:	وقار عظیم
پیشکش:	سید عامر علی
ناشر و طابع:	حسینیہ امانیہ پبلیکیشنز، سید آباد شریف، کوٹ نجیب اللہ، ہری پور
اشاعت:	جون 2016
تعداد:	1000

علاوہ ازیں یہ کتاب ”نورِ کربلا اور اقبالؒ“ مؤلف کے نام کے ساتھ Google پر بھی
دستیاب ہے

تُو کر بلا اور اقبالؒ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

تو غنی از ہر دو عالم من فقیر
روزِ محشر عذر ہائے من پذیر
ورحسابم را تو بنی ناگزیر
از نگاہِ مصطفیٰؐ پنہاں بگیر

(علامہ محمد اقبالؒ)

ترجمہ: اے اللہ میں تیرا منگتا ہوں اور تو دو عالم کو عطا کرنے والا ہے، روزِ محشر
میرا عذر قبول فرما نا، اگر میرے اعمال کا حساب ناگزیر ہو جائے تو پھر اے
مالک و مولیٰ! اسے میرے آقا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نگاہوں سے
پوشیدہ رکھنا۔

تو کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

فہرست مضامین

- (1) ذکرِ حسین 8
- (2) تقاریر 10
- (3) از: ڈاکٹر امجد حسن صاحب 10
- (4) از: پروفیسر ڈاکٹر سید محمد معروف شاہ صاحب 13
- (5) از: سید عامر علی 15
- (6) از: مولانا ڈاکٹر عبدالرزاق اسکندر مدظلہ العالی 18
- (7) از: قمر الہدیث، فضیلۃ الشیخ عبداللہ دانش حفظہ اللہ 20
- (8) از: نجم الہدیث، قاری المقری ابوبکر العاصم حفظہ اللہ 22
- (9) از: حضرت علامہ حافظ ظفر اللہ شفیق حفظہ اللہ 24
- (10) از: حضرت علامہ زید گل خٹک حفظہ اللہ 27
- (11) از: حضرت علامہ پیر سید ریاض حسین شاہ مدظلہ العالی 30
- (12) پیش لفظ 32
- (13) کربلا 39
- (14) کربلا کا فہم اور ادراک کیوں ضروری ہے؟ 41
- (15) فرامینِ مصطفیٰ اور مقامِ اہل بیت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم 41

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

- (16) کتب بعنوان کربلا بدستِ علمائے حق پرست 47
- (17) علامہ طارق جمیل صاحب اور مودتِ اہل بیت 48
- (18) کربلا کا حسی و معنوی شعور اور ادراک 50
- (19) کربلا اور عصرِ حاضر 66
- (20) کربلا کا نور (روشنی) 75
- (21) کربلا کے ادراک سے کیا حاصل ہوتا ہے؟ 78
- (22) کربلا درسِ خودی 78
- (23) کربلا امید اور صبحِ روشن 84
- (24) کربلا درسِ حریت انسانی 86
- (25) کربلا جرأت و بہادری 88
- (26) کربلا ایک عظیم انقلابِ حیات 91
- (27) کربلا بقائے دین 93
- (28) کربلا کے ہیر و امام حسینؑ 95
- (29) کربلا شعارِ دین 96
- (30) کربلا نبی اکرمؐ کی شہادتِ جہری کا باب 98
- (31) کربلا ذبحِ عظیم کی تفسیر 99

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

- (32) کربلا درسِ وفا شعاری و حق پرستی 104
- (33) کربلا درسِ گاہِ محظیمہ 108
- (34) کربلا خواتین کی لازوال جدوجہد کا باب 111
- (35) کربلاء، کرب و بلا و ابتلا 116
- (36) کلامِ نصیر 123
- (37) کربلا غمِ خانوادہ نبوت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم 125
- (38) کربلا قربانِ گاہِ شہزادگانِ بنی ہاشم 130
- (39) کربلا کے سفیرِ مسلم بن عقیلؓ 132
- (40) کربلا شبِ عاشور 134
- (41) کربلا صبحِ عاشور 137
- (42) علمدارِ کربلا 139
- (43) جانثارانِ کربلا عبداللہ بن عمیر کلبی 143
- (44) کربلا کے سن رسیدہ جانثار 147
- (45) کربلا فرزندانِ امام حسینؑ 149
- (46) کربلا عصرِ عاشور 151
- (47) کلامِ ادیب 155

تُو کر بلا اور اقبالؑ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؑ﴾

156 کلام حفیظ جالندھری	(48)
158 کر بلا واقعات بعد از شہادت امام حسینؑ	(49)
161 واقعہ حرہ	(50)
163 کعبۃ اللہ پر سنگ باری	(51)
163 یزید کے بارے میں حق پرستوں کی رائے	(52)
168 مشیت ایزدی اور قاتلانِ حسینؑ کا انجام	(53)
170 سلام	(54)
171 علامہ محمد اقبالؑ اور کر بلا و مودتِ اہل بیتؑ	(55)
173 در معنی حریت اسلامیہ و سر حادثہ کر بلا	(56)
 در معنی ایں کہ سیدۃ النساء فاطمۃ الزہراءؑ اسوہ کاملہ ایست برائے	(57)
191 نساء اسلام	
200 در شرح اسرار اسمائے علی مرتضیٰؑ	(58)
222 مراجع و مصادر	(59)
226 دعائے آخر	(60)

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

ذکرِ حسینؑ

خلوصِ دل کی روشنی لے کر بدیدہ تر حسینؑ لکھنا
تم ایسا کرنا کتابِ دل کے ورق ورق پر حسینؑ لکھنا

حروفِ خوشبو کے پھول بن کر تمہارے سینے میں کھل اٹھیں گے
تم ایسا کرنا کہ اپنی آنکھوں پہ اپنے لب پر حسینؑ لکھنا

یہ پیڑ سارے یہ سب پرندے ادب سے کریں گے اس کو سلام
تم ایسا کرنا کہ ان ہواؤں کی جھالروں پر حسینؑ لکھنا

تمہارے تاریک منظروں میں اجالے پھوٹیں گے نور بن کر
تم ایسا کرنا کہ اپنے گھر میں درود پڑھ کر حسینؑ لکھنا

کشید کر کے گلاب کا عرق، فضا میں پیہم چھڑکنا اس کو
پھر ان سنہری فضاؤں پر روشنی کا پیکر حسینؑ لکھنا

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

حسینؑ پڑھ کر پھر اس کو لکھنا، پھر اس کو لکھ کر تم ایسا کرنا
کہ آج تک تم نے جو بھی لکھا، تم اس کا محور حسینؑ لکھنا

اذان دیں گی تمھاری آنکھیں، نماز مصرعے ادا کریں گے
تم ایسا کرنا کہ راہِ حق میں حسینؑ پڑھ کر حسینؑ لکھنا

وہ برچھیاں وہ چمکتے خنجر، وہ تپتے صحرا پکارتے ہیں
تم ایسا کرنا کہ کربلا کے بدن پہ جا کر حسینؑ لکھنا

اگر کتابت کا شوق ہو تو کتابِ صبر و رضا میں محسن
جہاں شہیدوں کا نام لکھنا تو سب سے اوپر حسینؑ لکھنا

(محسن نقوی)

تُو کر بلا اور اقبال ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تقریظ

از: ڈاکٹر امجد حسن صاحب

ایسوسی ایٹ پروفیسر، کاسٹس انسٹیٹیوٹ آف انفارمیشن ٹیکنالوجی، ایبٹ آباد

حق و باطل کی معرکہ آرائی ازل سے تا امروز برپا رہی ہے اور باشعور و منصف مزاج ہستیوں نے کبھی شرکت میانہ حق و باطل کو قبول نہیں کیا۔ بلکہ باطل کی سرکوبی کیلئے وہ مادی وسائل سے بے نیاز مردانہ وار برسرِ پیکار رہے ہیں۔ ان عظیم روحوں کی عظمت کا روشن ترین پہلو یہ ہے کہ انہوں نے اس معرکہ میں نہ صرف حق کی علمداری کا نعرہ مستانہ بلند کیا بلکہ اس جدوجہد میں اپنی اور اپنے عزیز ترین اقرباء کی جانوں تک کا نذرانہ پیش کرنے سے بھی گریز نہیں کیا کہ پیش نظر مقصد عزیز تر از جاں تھا۔ تاریخ انسانی کے ان معرکوں میں عظیم تر معرکہ کر بلا اور عظیم کرداروں میں نمایاں تر شخصیت راکب دوش رسولؐ اور پروردہ آغوشِ بتولؑ جناب سیدنا امام حسینؑ کی ہے۔ چودہ صدیوں سے زائد مدت ہوئی کہ دشتِ کر بلا میں طاقت و کثرت کو حق سمجھنے والے پیغمبر اسلامؐ کے اجلے چمن پر حملہ آور ہوئے۔ جن تلواروں کو کفار کے خلاف میان سے نکلنا تھا وہ خانوادہ نبوت کے خلاف برسرِ پیکار تھیں۔ دیدہ ارض و سماء نے ایسا المناک منظر شاید ہی کبھی دیکھا ہوگا جب طاقت کے نشے میں مست حکومتی فوج چند درجن نہتے افراد (بشمول خواتین و بچے) کے مد مقابل ہو۔ طاقت و کثرت غالب ہوئی مگر رسوائی اس کا مقدر ٹھہری۔ حق و صداقت کی علمبردار اقلیت کو مغلوب ہوئی مگر دائمی عظمت و توقیر ان کے نام ہوئی۔ اور شہیدانِ راستی کا یہ قافلہ باشعور انسانیت کے سر کا تاج قرار پایا۔ سبحان اللہ کیا اصول دے گئے کر بلا والے کہ طاقت حق نہیں بلکہ حق ہی دراصل طاقت ہے۔

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

بے شمار شعراء و ادباء اپنے اپنے انداز میں سانحہ کربلا اور شہدائے کربلا کو خراج عقیدت پیش کرتے رہے ہیں۔ شعراء میں ایک ممتاز نام حکیم الامت جناب علامہ محمد اقبالؒ کا ہے جن کا کلام عشقِ رسولؐ و اہلبیتِ رسولؐ کے نور سے منور ہے۔ ہمارے دوست محترم سید فدا حسین شاہ صاحب بھی اس سعادت مند قافلے میں شامل ہو گئے ہیں۔ شاہ صاحب نے اچھوتے انداز میں واقعہ کربلا اور کلامِ اقبالؒ سے روشنی کشید کی ہے۔ شاہ صاحب اس موضوع کا نہ صرف خاص ذوق بلکہ وسیع مطالعہ بھی رکھتے ہیں جس کا انہوں نے خود اظہار بھی کیا ہے۔ محسوس ہوتا ہے عمیق مطالعے، آگہی اور اس واقعے سے متعلق خواص و عوام کے عمومی بے حسی پر مبنی رویوں نے شاہ صاحب کے قلب میں ایک اضطراب پیدا کر دیا تھا جسے جناب نے الفاظ کا روپ دے کر احسن طریقے سے سپردِ قلم کیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ انصاف پسند اور دیدہ بینا رکھنے والے قارئین اس صدائے حق میں انکے ہمنوا ہوں گے۔ شاہ صاحب نے سانحہ کربلا کو ایک واقعہ کے طور پر ہی نہیں بلکہ ایک عالمگیر فکر و نظریے کے طور پر اجاگر کرتے ہوئے اسے تمام مسلمانوں کی مشترکہ میراث ثابت کیا ہے۔ آپ نے بہ اصرار شعورِ فکرِ کربلا کے حصول پر زور اور فلسفہ کربلا کے بہ تکرار ذکر کو نافع قرار دیا ہے۔ علامہ اقبالؒ خود ایک مضطرب روح تھے اور منبر و مدرسہ و خانقاہ کے جمود پذیر طرزِ عمل سے نہ صرف غیر مطمئن تھے بلکہ مذکورہ اداروں کے واضح اور متحرک کردار کے خواہشمند تھے۔ یہ بے چینی آپؒ کے کلام میں واضح طور پر محسوس کی جاسکتی ہے۔ شاہ صاحب نے اپنے جذبات و خیالات کے پر زور اظہار کیلئے کلامِ اقبالؒ سے تحرک و توانائی حاصل کی ہے اور ساتھ ہی اپنی سعی سے اقبالؒ کے حبِ رسولؐ و خانوادہٴ رسولؐ سے متعلق گوشوں کو خصوصی طور پر آشکار کیا ہے جو کہ عمومی طور پر لوگوں کی آنکھوں سے اوجھل رہتے ہیں۔ شاہ صاحب نے شدتِ جذبات کے باوجود انتہائی احتیاط اور اعتدال کے ساتھ اپنے درد کو خوبصورت تراکیب اور الفاظ کی مالا میں سمو کر نذرِ قارئین کیا ہے۔ آپ نے بجا طور پر ہر مکتبِ فکر میں حسینی طبقے کی نشاندہی کرتے ہوئے انہیں

تُو کر بلا اور اقبالؔ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؔ﴾

مکتب کے اختلاف کے باوجود ایک ہی طبقہ اور ایک ہی شمع کے پروانے قرار دیا ہے۔ شاہ صاحب نے واقعاتی تکرار کی بجائے کر بلا کے ہر مرحلے سے راہنمائی اور قابلِ عمل اصول اخذ کیے ہیں، جو آپ کی تصنیفی کاوش کو منفرد بناتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کی اس علمی کاوش کو قبولیت سے نوازے (آمین)۔ بلاشبہ کر بلا ہر دور میں برپا ہوتی رہے گی، کوئی وشامی انداز بدلتے رہیں گے، ایسی صورتحال میں ہمیں حسینؑ کے کیش پر چلنا ہے۔ بیعتِ جبر کو توڑنا ہے۔ تپتی ہوئی لوحِ ریگ پر طرزِ نو سے ذکرِ امام لکھنا ہے اور مزید یہ کہ ہمیں ذکر و فکرِ حسینؑ و کر بلا پر معذرت خواہانہ انداز اپنانے کی بجائے جرأتِ مندانہ کردار اپناتے ہوئے قافلہٴ حق کے ساتھ اپنی وابستگی کا بھرپور اظہار کرنا ہے کہ یہی حبِ خدا اور حبِ رسولؐ کا فطری تقاضا بھی ہے۔

آساں نہیں ہے معرفتِ رازِ کر بلا
دلِ حق شناس، دیدہ بیدار چاہیے

آتی ہے کر بلا سے یہ آواز آج بھی
ہاں حق کا اعتراف سردار چاہیے

جو زندگی کے رخ سے الٹ دے نقاب کو
وہ بے خودی، وہ ہوش، وہ پندار چاہیے

ڈاکٹر امجد حسن

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تقریظ

از: پروفیسر ڈاکٹر سید محمد معروف شاہ صاحب

چیئر مین اینوائرنمنٹل سائنسز و بائیوٹیکنالوجی ڈیپارٹمنٹ

کامپیس انسٹیٹیوٹ آف انفارمیشن ٹیکنالوجی، ایبٹ آباد

”نورِ کربلا“ وہ نور ہے کہ جس کی کرنوں سے حق و باطل میں تمیز کی جاسکتی ہے، جس سے کھرے اور کھوٹے کی پہچان کی جاسکتی ہے، جس سے ظالم و مظلوم میں تفریق کی جاسکتی ہے، جس سے بقا و فنا کے فرق کو بخوبی سمجھا جاسکتا ہے۔ یہ نور سبق ہے صداقت کا، شجاعت کا، امانت کا، سخاوت کا اور استقامت کا، کہ یہی رہنما اصول ہے دنیا اور آخرت کی امامت کا۔ یہ نور چراغِ راہ اور نشانِ منزل ہے۔ یہ نورِ خرد کی گتھیاں سلجھانے کا سامان اور منازلِ عشق کی سیڑھی ہے۔ یہ نور دراصل راہِ جنت اور ذریعہٴ نجاتِ جہنم ہے۔ یہ نور شناسائے کربلا حضرت علامہ اقبالؒ کی تکمیل خودی کا درس ہے۔ یہ کلامِ اقبالؒ کی جلا ہے۔ کلامِ حضرتؒ دراصل خراجِ نورِ کربلا ہے۔ یہ نور اہلِ نظر کے قلوب و اذہان کو منور کرتا ہوا چلا آ رہا ہے۔ جہاں جہاں اس نور کی کرنیں پڑیں وہاں سے خیر و برکت کے چشمے پھوٹے۔

برادرِ مہربان سید فدا حسین شاہ صاحب دامت برکاتہم نے اسی نور کے فیوض و برکات کو عام کرنے کی کوشش کی ہے۔ زیرِ نظر کتاب ”نورِ کربلا اور اقبالؒ“ میں شاہ صاحب نے حضرت اقبالؒ کے کلام کی روشنی میں اس نور کو مرکوز کرنے کی سعیِ جلیلہ فرمائی ہے۔ شاہ صاحب کی اس تحریر کا انداز محققانہ یا واقعاتی نہیں بلکہ عاشقانہ ہے۔ آپ نے عشاق کا راستہ اختیار فرما کر اس نور کی برکات کو قلمبند کر دیا ہے۔ امیدِ کامل ہے کہ اہلِ ایمان اگر ظاہری و باطنی آنکھیں کھلی رکھ کر پڑھیں

نورِ کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

اور سمجھیں گے تو یہ نورِ امت کے اتحاد و اتفاق کا سب سے بڑا اور مضبوط ذریعہ ثابت ہوگا۔ یہی وقت کی ضرورت اور تقاضا ہے۔

صاحبِ نورِ کربلا علیہ السلام، منبعِ صبر و شکر و رشد و ہدایت، امامِ عاشقان،
پُر بتول، جگر گوشہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو پوری انسانیت کا سلام!

محمد معروف شاہ

نورِ کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تقریظ

از: سید عامر علی

سول اینڈ سوشل ایکٹیویسٹ، ممبر بزمِ اقبال، ایبٹ آباد

تاریخِ عالم میں امامِ عالی مقام امام حسینؑ کی ذات، شخصیت اور کردار کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ امامِ عالی مقام کے حوالے سے کچھ لکھنا یقیناً نہایت سعادت مندی کی بات ہے بلکہ یہ ذکر تو ذریعہٴ نجات بھی ہے۔ میری حیثیت اتنی بڑی تو نہیں کہ میں زیرِ نظر کتاب کے حوالے سے تقریظ لکھ سکوں اور نہ ہی میں اس قابل ہوں مگر چند سطریں زیبِ قسط اس غرض سے کر رہا ہوں کہ اپنا نام ان سعادت مندوں کی فہرست میں لکھوا سکوں جو قافلہٴ حریت کے علمبردار ہیں اور نیت یہ ہے کہ میری بخشش کے لیے یہ تحریر وجہٴ نجات بن سکے۔

”نورِ کربلا اور اقبال“ میں برادرِ مکرم سید فدا حسین شاہ صاحب نے نہایت عمدگی سے محبت کی کیفیات اور لحاظ کو بیان کیا ہے جس نے جذبات کو جگانے کی کوشش کی ہے جو ہر حساس دل کے اندر کربلا کو پڑھنے اور سمجھنے کی جستجو پیدا کرتے ہوئے کربلا کا حاصل اور کربلا کو اپنی زندگیوں میں برپا کرنے میں ممد و معاون ہیں۔ شاہ صاحب نے نہایت حکمت آمیز طریقے اور خوبصورتی سے یہ بات سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ ذکرِ حسین علیہ السلام کتنا اہم اور ضروری ہے۔ انھوں نے بڑے پیارے انداز میں لکھا: ”حسینؑ کے ذکر سے خطرہ صرف یزیدیت کو ہو سکتا ہے“ تو پھر ذکرِ حسینؑ سے گریزاں کیوں ہوا جائے؟ اس ذکر سے پہلو تہی کی بجائے یہ باور کرنا چاہیے کہ ذکرِ حسینؑ اور محبتِ حسینؑ سنتِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور تائیدِ محبوبِ خدا علیہ السلام ہونے کے ساتھ ساتھ حکمِ خدا اور صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کا شعار بھی ہے۔

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

کربلا کا درس یہ ہے کہ حق بات پر ڈٹ جاؤ، کسی بھی حالت میں مت گھبراؤ اور کلمہ حق بلند کرو۔ کربلا سب کے لئے ہے اور پیغامِ کربلا یہی ہے کہ اسے عام کرو تا کہ ہر دور اور ہر وقت کے یزید کی صفوں میں اگر کوئی حُر موجود ہے تو وہ حسینی صفوں میں داخل ہو کر خود کو ”ہدایت کے نور“ سے مزین کر سکے۔ ”ذکرِ حسینؑ اور فکرِ حسینؑ“ پر آج ہمیں طبقات میں نہیں بٹنا چاہیے، کہ یہ ہماری متاعِ بے بہا ہے۔ یہ وہ حقیقی دولت اور ایسی سنتِ مصطفیٰؐ ہے جسے سرکارِ انبیاء علیہ السلام نے متواتر دہرایا۔ یہ محبت ہمیشہ سے حق پرستوں میں نسل در نسل موجود رہی۔ کربلا کو فرقہ وارانہ وابستگیوں اور تعصب سے بالاتر ہو کر سمجھنا چاہیے۔ شاہ صاحب نے بہت پیارا جملہ تحریر کیا: ”میں ہر فرقے کے شریکوں سے بیزار ہوں اور ہر فرقے کے حق پرستوں کو میرا سلام ہے“ ہر مکتبِ فکر میں حق پرست موجود ہیں جو ہر دور میں ذکرِ حسینؑ کا اہتمام کرتے رہے اور مصلحت کوشی کی بجائے سردار جانے کی نوبت آئی تو بھی دریغ نہ کیا۔

یہ تم سے کس نے کہا کہ ہماری ہے کربلا
حق بات جو تم کہو تو تمہاری ہے کربلا

علامہ محمد اقبالؒ کی شاعری کے حوالے سے جو کام اس کتاب میں نظر سے گزرا، وہ لائقِ صد تحسین ہے۔ کافی عرق ریزی کے بعد اہل بیت کے حوالے سے علامہ صاحب کے اشعار اکٹھے کرنے، ان کا ترجمہ اور نفسِ مضمون کے لحاظ سے ان کی ترتیب کوئی آسان کام نہ تھا۔ یہ ساری کاوش نہ صرف اس کتاب کے حُسن کو دو بالا کرتی ہے بلکہ قاری کے ذوق میں بھی اضافے کا باعث ہے۔ جہاں جہاں نظم کی صورت میں بارگاہِ امامت میں خراجِ تحسین پیش کیا گیا وہ نہایت دلکش ہے اور اس میں ایک خاص کیف اور سرور ہے۔ شاہ صاحب نے ایک زبردست، مضبوط، حساس اور نہایت اہم اور فکر انگیز پیغام دیا جو Enlightened Civilized Society کے لئے ہے۔ مہذب ہونے کے لئے مغربی اقدار کا پرچار یا مادر پدر آزاد ہونا

﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

ضروری نہیں بلکہ ہمیں اسوۂ حسینی اور اسوۂ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی پیروی اور نقوشِ پا سے مستفیض ہونا چاہیے۔

دلِ مینا بھی کر خدا سے طلب
آنکھ کا نور دل کا نور نہیں

(اقبال)

آخر میں قرآن کریم کی آیت مبارکہ کا ذکر دعا کے لئے وسیلہ بناتے ہوئے یہ کہوں گا کہ اللہ تعالیٰ اس کتاب کے ذریعے ان لوگوں کے دلوں کو منور کرے جو ذکرِ امام حسین علیہ السلام سے گریزاں ہیں۔ ارشادِ باری ہے:

”اللہ ایمان والوں سے بے حد پیار کرتا ہے۔ انھیں اندھیروں سے نور کی طرف نکالتا رہتا ہے“
اندھیروں سے نکلنے کے لئے نور کر بلا یعنی کربلا کی روشنی ناگزیر ہے۔ کربلا کا راستہ سیدھا ہے ہر اس شخص کے لئے جو جنت جانے کا متمنی ہے۔ جس کو جنت جانے کی خواہش ہے وہ جنت کے جوانوں کے سردار سے محبت کیوں نہیں رکھے گا؟ دعا گو ہوں کہ یہ کتاب اپنے نام کی طرح کربلا کی روشنی عام کرے اور گرم گشتہ راہ کو تعصب، جہالت اور گمراہی کے اندھیروں سے نکال کر روشنی کی طرف لائے اور صاحب کتاب کی سعی اپنی بارگاہ میں قبول فرمائے (آمین)

اب جس کے جی میں آئے وہی پائے روشنی
ہم نے تو دل کو جلا کر سرِ راہ رکھ دیا

دعا گو، فقیرِ درِ بتولؑ

سید عامر علی

نورِ کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

تقریظ

از: مولانا ڈاکٹر عبدالرزاق اسکندر مدظلہ العالی
مہتمم جامعہ علوم اسلامیہ علامہ محمد یوسف بنوری ٹاؤن کراچی

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين و

على آله وصحبه أجمعين

اما بعد: ”نورِ کربلا، کربلا کی روشنی“ نامی مسودہ میرے پاس بغرضِ تقریظ لایا گیا۔ اس مسودے کا مقصد اس کے عنوان سے عیاں ہے۔ نواسۂ رسول ﷺ حضرت حسینؓ کی شہادت باسعادت کی روشنی میں عقیدت کا اظہار فرمایا گیا ہے۔ حضرت حسین رضی اللہ عنہ کا تذکرہ، آپ کی عظیم قربانی اور عزم و استقلال کے سنہرے اسباق پڑھنا، دہرانا اور سننا عین ایمان ہے۔ تاہم حضرت حسین رضی اللہ عنہ کے عظیم تذکروں اور سنہری کردار کو فرقہ وارانہ منافرت کا ذریعہ بننے سے بچانے کی ضرورت ہے، اس کے ساتھ ساتھ اس اسوۂ حسینی کے مطابق اپنی زندگیوں کو ڈھالنے پر زور دینا چاہیے۔

حضرت حسین رضی اللہ عنہ کے نانا جان ﷺ کی تعلیمات کی روشنی میں اور خود حضرت حسین رضی اللہ عنہ کی سیرت و کردار کے تناظر میں پوری امتِ مسلمہ کو دینی فریضہ کے طور پر شریعتِ محمدی ﷺ اور دینِ اسلام کے احیاء کے لئے جدوجہد کرنی چاہیے۔ ہمارے معاشرہ کو فرقہ وارانہ منافرت، ایک دوسرے کی دل آزاری، خدا کی برگزیدہ و پاک ہستیوں، انبیاء کرام، اہل بیت اطہار اور صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین سے دلی تعلق و احترام اور ان کی محبت کے حوالے سے کسی بھی قسم کی بے ادبی کی روش سے آزاد ہو کر حضرت حسین رضی اللہ عنہ کے ایمان، جذبہ ایمان، عزم و استقلال اور ایثار و قربانی کو مشعلِ راہ بنانا چاہیے تاکہ گمراہی کی ظلمتوں سے

تُو کر بلا اور اقبال ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

ایمان بچا کر حضرت حسین رضی اللہ عنہ کے دامن شفاعت سے وابستگی نصیب ہو سکے۔

بہر کیف حضرت حسین رضی اللہ عنہ سے حقیقی عقیدت و محبت کا اولین تقاضہ بلکہ بنیادی

شرط یہ ہے کہ ہم اپنے عقیدہ و عمل اور سیرت و کردار میں آپ کے نقوش کی پیروی اختیار کریں۔

اللہ تعالیٰ ہمیں اور پوری امت کو بالخصوص محترم مؤلف کو حضرت حسین رضی اللہ عنہ کی

ایسی عقیدت و محبت نصیب فرمائے جو تعلیمات نبویہ (علیٰ صاحبہا الصلاۃ والسلام) کے مطابق

زندگیاں بدلنے، بنانے اور ڈھالنے کا ذریعہ بنے۔۔۔۔ آمین!

و صلی اللہ علیہ سیدنا محمد و علیٰ آلہ و صحبہ اجمعین

عبدالرزاق اسکندر

مہتمم جامعہ علوم اسلامیہ علامہ بنوری ٹاؤن کراچی

نورِ کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تقریظ

از: قمرالحدیث، فضیلۃ الشیخ عبداللہ دانش حفظہ اللہ

مصنف ”شرح اربعین امام حسین رضی اللہ عنہ“ وخطیب مسجد البدر نیویارک، امریکہ

میرے نہایت ہی عزیز اور برخوردار، قاری ابوبکر العاصم نے، مجھے امریکہ روانگی سے قبل، سید فدا حسین شاہ صاحب کی کتاب ”نورِ کربلا اور اقبال“ کا مسودہ تمھادیا تھا، نیویارک پہنچ کر، اسے کافی حد تک مطالعہ کیا، یہ کتاب ایک عاشق صادق نے حبِ حسین علیہ السلام پر، دل کی گہرائیوں میں ڈوب کر لکھی ہے۔ نہایت خوبصورت انداز میں، امام حسینؑ اور خاندانِ نبوت کی قربانیوں کو پیش کیا ہے۔ اور مقصدِ شہادت کو واضح کیا ہے۔ اور فرقہ پرستی سے اظہارِ بیزاری کیا ہے، جس کی شدید ضرورت ہے۔

اللہ تعالیٰ موصوف کی کاوش کو قبول فرمائے اور مسلمانوں میں مقبولِ عام بنائے، اور آخرت میں ذریعہٴ نجات بنائے، آمین!

باقی اس کتاب کو محدثانہ نقطہٴ نظر سے نہ دیکھا جائے کہ صحیحین کے معیار پر پرکھیں، اگر کوئی ضعیف روایت درج ہوگئی ہے تو صحیحین کے علاوہ، تمام کتبِ حدیث میں بھی صحیح و ضعیف روایات درج ہیں جو صحاح ستہ میں شمار ہوتی ہیں۔

اصل دیکھنے کی بات، جذبہٴ خلوص ہے اور روایات کی اکثریت صحیح ہے۔ الحمد للہ!

تو کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

اک فقر ہے شبیری، اس فقر میں ہے میری
میراثِ مسلمانی سرمایہ شبیری

عبداللہ دانش

یکے از امیدواران شفاعتِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم

مؤرخہ 27 دسمبر 2015

خطیب مسجد البدر نیویارک

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تقریظ

از: نجم اہلحدیث، قاری المقری ابو بکر العاصم حفظہ اللہ
مدیر اعلیٰ سہ ماہی میگزین ”العاصم“ و مدیر منتظم ”العاصم اسلامک بکس“ لاہور

الحمد للہ رب العلمین والصلوٰۃ والسلام علی سید المرسلین وعلی آلہ واصحابہ اجمعین

آپ کی کتاب ”نورِ کربلا اور اقبالؒ“ ہدیہ دلنواز ہوئی۔ اول تا آخر بالاستیعاب مطالعہ کیا۔ یہ میرے لیے انتہائی سعادت ہے کہ آپ نے مجھے اس پر کچھ تعارفی کلمات لکھنے کا حکم دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ کہاں امام الشہداء حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ کی بلند وبالا شخصیت اور کہاں مجھ جیسا عاصی و گناہ گار۔ لیکن دین کی حقیقت کا اعتبار بلکہ دار و مدار ہی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذاتِ مطہرہ ہے۔ اور اسی ذاتِ مطہرہ کے اہل بیت اطہار بھی راہِ دین کے روشن مینار ہیں جو ذریعہ ہدایت و راہنمائی ہیں۔ گویا اس کتاب سے متعلق عرض کرنا میرا دینی فریضہ قرار پایا۔

اہل بیت اطہار رضوان اللہ علیہم اجمعین میں سیدنا امام حسین رضی اللہ عنہ کی پوری زندگی ایک پیغام اور ایک فلسفہ ہے جو رہتی دنیا تک پوری انسانیت کے لیے مشعل ہدایت ہے۔ امام حسین رضی اللہ عنہ کا مدینہ سے چلنا اور کربلا پہنچنا، مظلومانہ شہید ہونا، سر مبارک کا ابن زیاد پلید اور یزید پلید کے سامنے رکھا جانا، یہ ایسا فلسفہ ہے کہ جو شہادت کے رتبے پر فائز ہو جانے کے بعد بھی انسانیت کی راہنمائی کرتا رہا تھا، کر رہا ہے اور کرتا رہے گا۔ آج کا نام نہاد لبرل اسے نعوذ باللہ و شہزادوں کی جنگ قرار دے کر اپنی ذہنی پستی کا جو اظہار کرتا ہے دراصل یہ وہ کورچشم حضرات

﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

کا گروہ ہے جو حق کی تیز و چمکدار روشنی میں آنکھیں بند کر کے بیٹھا ہوا ہے۔ اور باطل کی سیاہ اندھیری رات میں ہی گوشہ عافیت تلاش کرتا ہے۔

میری اس تمہید کا مقصد یہی ہے کہ فلسفہ کربلا دراصل ہماری روح کی بالیدگی کا ذریعہ ہے۔ یہ پیاسی روحوں کے لیے آبِ حیات ہے۔ اور راہِ گم کردہ کے لیے مشعلِ راہ ہے۔ یہ جہاں اہل ایمان کے لیے سرمایہ ایمان ہے وہاں زندگی کے ہر شعبہ ہائے کار کے لیے ایک ایسی کسوٹی ہے جس سے ہم اپنے تمام زندگی کے شعبہ جات کی کارکردگی کو پرکھ سکتے ہیں۔ کتاب کا خوبصورت اسلوب اور جا بجا امام عالی قدر رضی اللہ عنہ کے حضور میں اشعار کتاب کے حسن بیان میں مزید روشنی پیدا کر رہے ہیں۔ مجھ ناچیز کی طرف سے اس قدر خوبصورت اور بامقصد کتاب مرتب کرنے پر ہدیہ تبریک قبول فرمائیں۔ اللہ تعالیٰ آپ سے مدحت امام عالی مقام اور فلسفہ امام عالی مقام کو بیان کرنے کا کام مزید درمزید لیتا رہے۔ آمین یا رب العالمین

والسلام مع الاکرام

خاکپائے رسول صلی اللہ علیہ وسلم و اہل بیت رضوان اللہ علیہم اجمعین

قاری ابوبکر العاصم عفی عنہ 5 جمادی الثانی ۱۴۳۷ھ بروز ہفتہ 16-01-2016

تُو کر بلا اور اقبال ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تقریظ

از: حضرت علامہ حافظ ظفر اللہ شفیق حفظہ اللہ

مصنف ”امام حسینؑ اور واقعہ کربلا“، مدیر ادارہ صراطِ مستقیم

شعبہ اسلامیات، ایچی سن کالج و خطیب مسجد خالد، کیولری گراؤنڈ، لاہور

کر بلا ایک عظیم درس گاہ

حق و باطل کی معرکہ آرائیاں اور خیر و شر کی بوقلمونیاں نئی نہیں، بہت پرانی ہیں۔ اتنی پرانی کہ ادھر انسان نے عالم وجود میں قدم رکھا، ادھر ابلیسی قوت اُس کے مقابل آکھڑی ہوئی۔ تاریخ کے دھارے کے ساتھ خیر و شر کی یہ کشمکش آگے بڑھتی رہی، یہاں تک کہ میدانِ کربلا میں آپہنچی۔

معرکہ کربلا نہایت عظیم بھی ہے اور عجیب بھی۔ انسان کی بلندی کردار کا نمونہ بھی ہمیں کربلا میں دکھائی دیتا ہے تو پستی کردار کی گھناؤنی مثالیں بھی کربلا ہی میں دوسری جانب نظر آتی ہیں۔

اللہ تعالیٰ کی رضا اور اُس کے دین کے لیے شہادت کے نئے انداز بھی کربلا سے سمجھ آتے ہیں اور جابرانہ اور فاسقانہ حکومت کو بچانے کے لیے شقاوت و قساوت کی نئی نئی طرحیں بھی ریکڑا کر بلا ہی سے سنائی دیتی ہیں۔

ایک طرف کرم فرمایوں کی داستان ہے، جو مکہ مکرمہ سے شروع ہوتی ہے اور کربلا میں بھی جاری ہے، دوسری طرف احسان فراموشیوں کا قصہ ہے، جو مکہ سے لحد، لحد، لحد، لحد چلتا ہوا

تُو کر بلا اور اقبال ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

کر بلا میں نقطہ عروج کو پہنچتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ واقعہ کر بلا صرف تاریخِ اسلامی نہیں، تاریخِ انسانی کا حیرت ناک واقعہ ہے۔ اس میں انسانی اقدار کے کمال پر بھی عقل دنگ ہے اور دوسری طرف انسانی اقدار کے زوال پر بھی شرافت ماتم کناں ہے۔

ماننا پڑتا ہے کہ کر بلا تاریخ کا ایک ایسا پڑاؤ ہے کہ کر بلا کے بعد کی تاریخ میں امانت و خیانت، وفا و جفا، ہار اور جیت، حق اور باطل، خیر و شر کے مفہوم کا تعین میدانِ کر بلا سے ہوتا ہے۔ دینِ حق پر استقامت، راہِ حق میں آنے والے مصائب پر صبر و استقلال، حق کی دعوت میں عزیمت اور حق کی خاطر ایثار و قربانی ایسے اوصاف ہیں، جن کے ساتھ انسان ہار کر بھی جیت جاتا ہے، مگر کراہے ہو جاتا ہے اور جسموں کو نہیں، دلوں کو فتح کرتا ہے۔

امام حسین، سلام اللہ و رضوانہ علیہ، عزم و عزیمت، ہمت و جرأت، دعوت و استقامت اور ایثار و قربانی کے امام ہیں اور اپنے انہی اوصافِ جلیلہ کی بنا پر فاتحِ زمانہ ہیں۔ ہر زمانے کا مظلوم و مقہور، مسلم ہو یا غیر مسلم، امام حسین سلام اللہ علیہ کے حضور سلام عقیدت پیش کرتا ہے۔ ہر مظلوم و مجبور کو کر بلا کی گود میں سکون ملتا ہے۔ ٹھکرائے ہوئے انسانوں اور آمریت کے جال میں پھنسے ہوئے بے کسوں کو آج بھی عزم و ہمت کی روشنی کر بلا کی تپتی اور چمکتی ریت سے ملتی ہے۔

کر بلا کی داستانِ لافانی ہے۔ ذاتِ باقی کی خاطر کی جانی والی قربانیوں کی داستان کبھی فنا ہو بھی نہیں سکتی۔

خیر و شر کی کشمکش ختم نہیں ہوئی۔ یہ رزمِ آرائی آج بھی جاری ہے۔ کر بلا کے سفاکوں کے فکری جانشین آج بھی کر بلا کی عظیم قربانیوں کو دھندلانے میں مصروف ہیں۔ اور ایسے بھی خوش نصیب ہیں، جو ایسے بدنصیبوں کی بصیرت اور بصارت سے غبار صاف کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

انہی خوش نصیب لوگوں میں ایک محترم جناب سید فدا حسین شاہ ترمذی ہیں۔ انہوں نے اپنے نام کو اپنا کام بنالیا ہے کہ زندگی مطالعہ کربلا میں بتا رہے ہیں۔ کربلا کے بارے میں پڑھتے، سنتے، سوچتے ہوئے ممکن نہ تھا کہ اظہار نہ ہو۔ چنانچہ ”نورِ کربلا اور اقبالؒ“ اس وقت ہمارے سامنے ہے۔ ہر صفحہ عقیدت کا ترجمان، ہر سطر مودت کی پیامی اور ہر لفظ محبت کی خوشبو ہے۔

”نورِ کربلا اور اقبالؒ“ کتاب نہیں، جذبات ہیں اور جذبات کی لئے کبھی تیز اور کبھی مدہم ہونا فطری ہے۔

سفرِ جذبات میں دل کبھی ضعیف روایت سے بھی سکون و قرار پاتا ہے۔ ایسے مقام پر تنقید و تحقیق کا نشتر چلانا عبث ہے۔

”نورِ کربلا اور اقبالؒ“ کو اسی نظر سے دیکھا اور پڑھا جائے۔ ان شاء اللہ بصیرت کو چلا ملے گی اور مودت میں اضافہ ہوگا۔

ظفر اللہ شفیق

شعبہ اسلامیات، ایچی سن کالج

لاہور

یکم فروری 2016ء، سوموار

نورِ کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تقریظ

از: حضرت علامہ زید گل خٹک حفظہ اللہ

ماہرِ اقبالیات و ایڈوانسز RUH فورم، ایچ کیوب گروپ آف کمپنیز، ڈی ایچ اے ۲،

اسلام آباد

الحمد لله رب العالمین و اطیب الصلوٰۃ والسلام علی رحمۃ اللعالمین و علی آلہ طہیین و الطاہرین و اصحابہ
اجمعین و اتباعہ الی یوم الدین

پیش آمدہ تحریر ایک ایسے نوجوان کے رشحاتِ قلم ہیں جن کو صرف مودت ہی نہیں،
نسبت اور نسب کا فخر بھی حاصل ہے۔ اور وہ ”پور علیؑ زبوائے علیؑ“ چند کے مصداق ہے۔ یہ تحریر
تحقیق سے کہیں زیادہ احساس کی خوشبو ہے جو رنگِ کربلا سے رنگ آمیز ہے۔ تحقیق میں دلیل
اور استدلال کی بیساکھیوں کا سہارا لینا پڑتا ہے اور اثبات و استرداد کی وادیوں میں حیراں و غلطاں
ہونا پڑتا ہے جبکہ واقعہ کربلا عشق ہے۔ عشق دلیل سے عبارت نہیں، دلیل عشق کی محتاج ہے۔ اس
لحاظ سے اگر میں اس تحریر کو بارگاہِ امامت میں ایک منفرد ”نیازِ جونا ز سے مرصع ہے“ کہہ دوں تو
بے جا اور مبالغہ نہ ہوگا۔ تقریظ کو تطویل دینا مطلوب نہیں لیکن کچھ جملہ ہائے سوز و گداز سپرد
قرطاس ضرور کروں گا کہ روزِ محشر بوسہ گاہِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم یعنی جبینِ حسینؑ سے
اقتباسِ نور پا کر حوضِ کوثر سے اپنا نصیب ٹٹول سکوں۔ ہم کچھ نہیں لیکن اتنے ضرور ہیں کہ ان کا
ذکر ہماری زباں پر ہے اور بس اتنی خوش نصیبی بہت ہے نا!

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم از روئے نصِ محکم کتاب، انفسنا، نسائنا اور ابناءنا کے

تُو کر بلا اور اقبال ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

”نا“ میں مستور ہیں۔ انفس، نساء، ابناء سب جمع الجمع ہیں۔ انفس میں نفسِ اولیٰ واول سیدنا امیر المومنین علی ابن ابی طالب ہیں۔ انفس کا مطلب ہی یہ ہے کہ اس نفسِ اولیٰ سے مودت کے نتیجے میں ہی انفس کے دائرہ میں کسی درجے میں داخل ہو سکتے ہیں اور تب نسبتِ رسولی حاصل ہو سکتی ہے۔ علیٰ ہذا القیاس نساء و ابناء نا کو محمول رکھا جائے۔ آیہ تطہیر میں ان عالین کا اختصاص اور ختم المرسلین کا اس منصوص اختصاص کا اعلان اور اہل بیت اطہار کا تعین، دارِ فاطمہ پر پے در پے سلام، مختلف اور متعدد مواقع پر اہل بیت کی ولایت و مودت کی تلقین و تاکید، سبطین سعیدین و نیرین کو بار بار حد درجہ لاڈ دینا۔ ان کے لئے بسا اوقات نماز میں تعطل، توقف اور توسع کرنا، امت کے درمیان ان کے لئے استحضار پیدا کرنے کے لئے براہین قاطعہ و منورہ ہیں۔

اسلام اہل بیت ہی کی دلچسپی (Concern) ہے۔ یہ فرزندِ خلیل کی امانت ہے۔ اس لئے ابراہہ بدطینت کا بلوہ ہو یا حصارِ شریعت میں بنو ابن ابی معیط کی نقب زنی، سیدنا عبدالمطلبؑ اور جناب ابوطالب بن عبدالمطلبؑ ہی برسرِ پیکار ہوں گے۔ دامنِ اسلام پر یزید ملعون جاہلیت کا غبار ڈالے اور حدیقہ شریعت بیضا میں کوئی نابکار خارِ زقوم داخل کرنے کی سعیِ نامسعود و مزوم کرے تو کیا فرزندِ خلیل، پاسبانِ ملتِ ابراہیم امیر المومنین حضرت امام حسینؑ خاموش رہیں گے اور رخصت کا راستہ اختیار کریں گے۔ یہ کیسے ممکن ہے!

حق زندہ ز قوتِ شمیری است

امامؑ کا راستہ استقامت کا ہے اور آپؑ کا محلِ بلا ہے۔ آپؑ کا منصب خلعتِ ابراہیمی ہے، آپؑ آیہ من آیات اللہ ہیں اور شعائرِ معنوی میں آپؑ کی نشست عالین کے ساتھ ہے۔ غالب نے جس طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ثنا اللہ پر چھوڑ دی، ہم بھی امام حسینؑ کی ثنا محبوب رب العالمینؑ پر چھوڑتے ہیں چونکہ حسینؑ کے مناقب و منصب کی اصل شناسائی صرف حضورؐ کو ہے۔

تو کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

ورق تمام ہوا مدح باقی ہے !!
سفینہ چاہیے اس بحر بیکراں کے لئے

کنیز زادۃ الزہراءؑ

زید گل خٹک

ایڈوانسز RUH فورم

تُو کر بلا اور اقبالؒ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تقریظ

از: مفسر قرآن، حضرت علامہ پیر سید ریاض حسین شاہ مدظلہ العالی

صاحب تفسیر ”تبصرہ“، مرکزی ناظم اعلیٰ جماعت اہلسنت پاکستان و

سرپرست اعلیٰ ادارہ تعلیمات اسلامیہ، خیابان سرسید، راولپنڈی

حسینؑ کو کر بلا اس کائنات کے سر بستہ رازوں میں سے وہ عظیم راز ہیں جن کی حقیقت تک رسائی کے لیے لاکھوں خطبے صادر کیے گئے، ہزاروں کتابیں تصنیف کی گئیں اور بے شمار ادب پارے تخلیق کیے گئے۔۔۔۔۔۔ حسینؑ کون ہیں؟ اور کر بلا کیا ہے؟ یہ تو کوئی بھی پوری طرح نہ جان سکا البتہ اس راز کو پانے کے لیے جو کوئی بھی درد مندی کے ساتھ میدان جستجو میں اتر اور جولانگہ تحقیق میں جس نے بھی قدم رکھا فطرت نے حقیقت کی خوشبو سے اس کی زندگی کو معطر ضرور کر دیا۔ حسینؑ پاک اور سانحہ کر بلا کو کسی نے سرِ واحدانیت کہا تو کسی نے بنائے لا الہ قرار دیا کسی نے اسلام کی حیات نو کہا تو کسی نے بقائے انسانیت کی بنیاد قرار دیا۔ جستجوئے کر بلا سینے میں سجا کے حسینؑ کے پیچھے چلنے والا درد مند اس میدان میں کبھی روتا بھی ہے اور چیختا بھی ہے گریہ وزاری بھی کرتا ہے اور نالہ و فریاد بھی اس کے حصے میں آتے ہیں۔

مگر جب مولا حسینؑ اسے سب زمانوں پہ چھائے نظر آتے ہیں تو اس کی روح دل اور دماغ سب خوشی سے پکاراٹھتے ہیں

”واہ حسینؑ تری کیا بات ہے“

افراد کا وہ خوش بخت قافلہ جن کے حصے میں یاد کر بلا اور ذکر حسین آیا اُنہی میں سے ایک نام محترم سید فدا حسین شاہ صاحب کا بھی ہے سید صاحب کا تعلق رسولِ رحمت ﷺ کے عالی

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

گھرانے سے ہے۔ اور اس گھرانے میں آنکھ کھولنے والوں کو تاریخِ کربلا کے حوالے سے کسی گہری تحقیق کی ضرورت نہیں ہوتی، ان کے گھروں میں بچپن ہی سے ان کے رفیع المرتبت آباؤ اجداد اور قابلِ فخر اسلاف کی عظیم القدر قربانیوں سے آگاہ کیا جاتا ہے۔ سیدنا امام زین العابدینؑ کا ارشاد مبارک ہے کہ ہم اپنے بچوں کو اپنے آباؤ اجداد کی قربانیوں کی تعلیم اس طرح دیتے ہیں جس طرح ہمارے گھروں میں پورے اہتمام کے ساتھ قرآن پڑھایا جاتا ہے۔ سید فدا حسین شاہ صاحب نے بھی اس قسم کے اظہارات اپنی اس تحریر میں کیے۔ لیکن وہ اگر ذکر نہ کرتے تو بھی ان کے قلم کا درد مند انداز اس حقیقت کو پوری طرح عیاں کر رہا ہے کہ کربلا ان کی عقیدتوں کا مرکز اور حسینؑ پاک ان کی زندگی کے امام ہیں۔

”آں امام عاشقان پور بتول“

در حسینؑ سے ”فدائے حسین“ نے انوار کے کتنے خزانے جمع کیے باذوق ہو کر ”نورِ کربلا اور اقبالؒ“ کا مطالعہ کرنے والا بآسانی جان لے گا۔ اللہ تعالیٰ مؤلف کو مزید کامیابیوں سے نوازے اور ان کے سوز و گداز اور عشق و محبت میں برکتیں عطا فرمائے۔

آمین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ و صحبہ اجمعین

دعا گو و دعا جو

سید ریاض حسین شاہ

تُو کر بلا اور اقبال ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

پیش لفظ:

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين وعلى آله واصحابه اجمعين

کر بلا میری روح اور میرے خون میں ہے۔ کر بلا کا درد، کر بلا سے رشتہ، کر بلا کا ادراک میرے شعور اور لاشعور میں ہے۔ میں نے جب شکمِ مادر سے دنیا میں آنکھ کھولی تو وہ مہمِ کادن تھا، اسلئے کر بلا کے ساتھ میرا تعلق پہلے دن سے ہے۔ بچپن ہی سے جب کھیلنے کودنے کی عمر ہوتی ہے، سید کر بلا اور کر بلا کا درد، عشق اور احساس میری روح اور تخیل میں موجزن ہے۔ میں ہر فرقے کے شریکوں سے بیزار ہوں اور ہر فرقے کے حق پرستوں کو میرا سلام ہے۔ میں کسی ایک فرقے سے وابستہ ہونے سے زیادہ امتِ مسلمہ کی وحدت کا قائل ہوں۔ مگر ناصیت، خارجیت اور دجل و فریب کے بڑھتے ہوئے رجحان سے سخت نالاں ہوں۔ جس طرح صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین اور امہات المؤمنین رضی اللہ عنہن کی زندگیاں ہمارے لئے مشعلِ راہ ہیں، اسی طرح اہل بیت اطہار علیہم السلام کی زندگیاں اور ان سے تمسک ہماری نجات کے لئے اہم ہے۔ بہت افسوس کے ساتھ یہ کہنا پڑتا ہے کہ آج ناصی پر و پیگنڈے سے متاثر ہو کر امتِ مسلمہ کی ایک کثیر تعداد امامِ عالی مقام امام حسین علیہ السلام کے ذکر سے صرفِ نظر کرتی ہے۔ پڑھے لکھے لوگوں کا یہ حال ہے کہ وہ کر بلا کے ذکر سے غافل اور فہم سے نابلد ہیں۔ کر بلا کا شعور ہے اور نہ ادراک۔ کر بلا اور اسکے محرکات کو جاننے کی کوشش کی اور نہ اس کی اہمیت، فلسفے اور تعلیمات کو سمجھ سکے۔ کر بلا کے ذکر کو صرف شیعہ کا شعار سمجھا گیا اور کر بلا کا ذکر کرنے والے کو شیعہ کے لقب سے نواز کر اس طرف سے اپنا دماغ بند کر لیا گیا۔ جبکہ حسینیت فرقہ پرستی کی مذمت کرتی ہے اور وحدتِ امت کا درس دیتے ہوئے **وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا** کا مژدہ جانفزاسناتی ہے۔

﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

اثر کرے نہ کرے ، سن تو لے مری فریاد
نہیں ہے داد کا طالب یہ بندہ آزاد

(علامہ محمد اقبالؒ، بال جبریل)

امام حسینؑ اور کربلا مسلمانوں کی یکجہتی کا مرکز ہیں۔ کربلا عکثۃً اتحاد اور امام حسینؑ مرکزِ انسانیت ہیں۔ آج جو بھی ظالم کا ساتھی ہے، وہ یزید کے ساتھ کھڑا ہے اور جو مظلوم ہے یا مظلوم کی حمایت کرنے والا ہے، وہ حسینی ہے۔ حسینؑ مظلوم کا ذکر اور کربلا میری گھٹی میں ہے اور ہماری ساری عزت و ناموس اور نسلیں، ہمارے بزرگ جو اس دنیا سے گزر گئے اور اولادیں جو صبحِ قیامت تک آئی ہیں، تمام قربان نام حسینؑ اور کربلا پر۔ کربلا ہماری پہچان اور ہمارا لازوال ورثہ ہے۔ میرے نانا سید سلیمان شاہ صاحب مرحوم (اللہ ان کے درجات بلند کرے اور ان پر اپنی رحمتیں نچھاور کرے) بچپن میں ہمیں کربلا اور امام حسینؑ کے بارے میں جب بتلاتے تو کربلا کو جاننے اور سمجھنے کا شوق بڑھتا جاتا۔ وقت کے ساتھ کربلا کی جزئیات اور تفصیلات جاننے کے جذبے میں اضافہ ہوتا گیا، یہاں تک کہ جب سے ہوش سنبھالا کربلا کو پڑھتا چلا آ رہا ہوں۔ کربلا کے عنوان پر جس نے بھی کتاب لکھی، محبت سے لکھی یا عداوت میں لکھی، مؤلف جس مکتب فکر سے بھی تھا، جس غرض سے بھی لکھی گئی، جہاں نظر آئی، جتنی بھی قیمت پر دستیاب تھی، خرید لی۔ یوں میری اپنی ذاتی لائبریری میں کربلا کے عنوان پر لکھی گئی ۶۰۰ سے زائد کتب موجود ہیں۔ کربلا کو قرآن، سنت، حدیث اور تاریخ کی روشنی میں پڑھا۔ کربلا کو سمجھنے کی کوشش کی، کربلا کو پڑھتا چلا گیا۔ کربلا پر کوئی سطر لکھی گئی، کوئی بات کی گئی یا کوئی مقالہ یا رسالہ لکھا گیا، اسے اپنے دل و دماغ میں بٹھایا۔ کربلا کے حالات و واقعات کا جائزہ لیا۔ افراط و تفریط سے بچتے ہوئے کربلا کا فہم حاصل کیا، کربلا کا حسی و معنوی شعور اور ادراک حاصل کیا۔ اس کے بعد یہ جانا کہ کربلا ہماری دنیا اور ہمارے دین کے لئے کتنی ناگزیر ہے۔ کربلا سے گریزاں ہو کر دنیا میں فلاح مل سکتی ہے نہ

تو کر بلا اور اقبالؒ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

آخرت میں نجات۔ کر بلا کو جس نے بھی مفاسد کثیرہ و مباحث فضولہ سمجھ کر اس سے اجتناب کی ترغیب دی اور ذکر کر بلا و امام عالی مقام سے روکا، وہ **وَيَصْلِي سَعِيرًا** کے مصداق ذلت و ناکامیوں کی پستیوں میں جاگرا۔ حضرت ملا عبد الرحمن جامیؒ اس بات کو یوں بیان فرماتے ہیں:

بہ بدخواہ اولاد حیدر خدا گفت
کہ یدعو ثبوراً و یصلی سعیراً

کر بلا کو سمجھنے کے لیے قلب کا پاک اور روح کا سعید ہونا ضروری ہے!

اے بادِ بیابانی! مجھ کو بھی عنایت ہو
خاموشی و دل سوزی، سر مستی و رعنائی
(علامہ محمد اقبالؒ، بال جبریل)

قائم ہو بدن سے جب کفن کی نسبت
چہرے سے عیاں ہو پنج تن کی نسبت

یا رب مری تقدیر میں لکھ دے تا حشر
زہرا و حسینؑ و حسنؑ کی نسبت

(پیر سید نصیر الدین نصیرؒ)

تڑپنے پھڑکنے کی توفیق دے
دلِ مرتضیٰؑ سوزِ صدیقؑ دے

(علامہ محمد اقبالؒ، بال جبریل)

نورِ کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

کربلا کا ادراک حاصل کرنے کے بعد پتا چلتا ہے کہ امامِ عالی مقام امام حسین علیہ السلام سے دینِ اسلام کی پہچان ہے۔ کربلا کھرے اور کھوٹے کو جانچنے کے لئے بہترین کسوٹی ہے۔ امام حسینؑ دین کی بقا اور دینِ اسلام کی تعلیمات کا عملی شاہکار ہیں۔ میں یہ کتاب گزشتہ ۲۵ سال پر محیط کربلا کے عنوانات پر لکھی گئی کتب کی عرق ریزی کے بعد کربلا کے ادراک کے لئے تحریر کر رہا ہوں۔ اس میں شامل تمام مواد جمہور کے ہاں مسلم ہے۔ میری یہ وصیت ہے اپنی اولاد کے لئے اور گزارش ہے تمام دوستوں، رشتہ داروں اور چاہنے والوں سے کہ آپ خود بھی کربلا کا ادراک حاصل کریں اور اپنی اولاد کو بھی کربلا کے شعور اور معرفت سے ہمکنار کریں۔ کربلا اور حسینؑ کا ذکر خود ربِّ ذوالجلال نے کیا، پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اسے بیان فرمایا۔ ذکرِ حسینؑ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی قولی و عملی سنتِ مبارکہ ہے۔ سرکارِ مدینہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے سامنے حسین علیہما السلام کے ساتھ محبت کا ہر انداز اپنایا اور بالخصوص حسینؑ کے ساتھ محبت کی تاکید بھی فرمائی۔ مسجد میں، نماز میں، سجدے میں، خطبوں میں، گھر پر، سفر میں اور بازار میں اس محبت کا چرچا کیا۔ احادیث کی کتب ان واقعات کی تفصیلات سے بھری پڑی ہیں۔

امامِ عالی مقام امام حسینؑ ریحانۃ الرسول، سبطِ پیغمبرؐ، راکبِ دوشِ رسولؐ، نواسۃ رسولِ کریمؐ اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دل کا چین ہیں۔ حسینی افکار اور کربلا میں امامِ عالی مقام امام حسینؑ کی عزیمت، آغوشِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پروردہ حسینؑ کے عملی اقدامات رہتی دنیا تک انسانیت کے لئے مشعلِ راہ ہیں۔ یزید کے پاس فوج تھی، اس نے ڈرا دھمکا کر اور مال خرچ کر کے انسان نما درندوں کو خرید اور اپنے مطلب کے لئے استعمال کرتے ہوئے گلشنِ رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پھولوں کو مسنے کی ناکام کوشش کی مگر امام حسین علیہ السلام قیامت تک ہر غیور انسان کے دل اور روح میں رچے بسے ہوئے ہیں۔ یزید اور اس کے

نورِ کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

ساتھی تمام تر وسائل، ظلم اور جبر کے باوجود ہمیشہ کی ذلت کے ساتھ دفن ہو گئے۔ امام حسین علیہ السلام کا میاب ہو گئے اور یزید نامراد ہو گیا۔

کربلا کا ادراک اور معرفت قدرت کی عطا کردہ نعمتوں میں سے ایک بیش قیمت نعمت ہے۔ اللہ کا شکر ہے جس نے اس متاعِ بے بہا سے نوازا اور سرکارِ ختمیٰ مرتبت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نواسے کی مودت عطا کی۔ محرم الحرام کا چاند جو نہی نظر آتا ہے تو دفتری اوقات کے علاوہ میں ۱۰ محرم الحرام تک مراقبے میں چلا جاتا ہوں۔ کربلا کو پڑھتا ہوں، کربلا کو سوچتا ہوں اور کربلا کے تصور میں گم ہو جاتا ہوں۔ اس کے نتیجے میں جو سوز و گداز میری روح کو حاصل ہوتا ہے وہ احاطہ تحریر میں نہیں لایا جاسکتا، اسے صرف اہل عرفان ہی محسوس کر سکتے ہیں۔ کربلا کو ۲۵ سال پڑھنے اور کربلا کا ادراک حاصل کرنے کے بعد اس دفعہ کربلا کے کچھ عنوانات کے تحت پہلی بار لکھا اور یہ تحریر اپنی فیس بک پر اس غرض سے اپ لوڈ کی کہ بھٹکے ہوئے آہو منزل پالیں۔ اس حوالے سے جو مضامین میری روح پر اترتے رہے یا میں محسوس کرتا رہا، انھیں الفاظ کے قالب میں ڈھالتا رہا۔ جب کافی عنوانات مکمل ہو گئے تو سوچا کہ انھیں اکٹھا کر کے ایک مستقل کتاب کی شکل میں شائع کر دوں تاکہ راہرو تمنازیست کا مقصد حاصل کر سکیں۔ کیوں کہ جب بھی میں بھٹکا، کربلا نے مجھے اپنی طرف کھینچا۔ جب بھی پریشان ہوا، کربلا نے حوصلہ دیا۔ جب بھی کوئی آزمائش آئی، کربلا نے میری ڈھارس بندھائی۔ جب بھی میں ناامید ہوا، کربلا امید بن کر سامنے آئی۔ کربلا نے جینے کا قرینہ سکھایا۔ کربلا نے افکار کو روشنی بخشی۔ کربلا نے ہمیشہ تنگ نظری سے بچایا۔ کربلا نے تخیل کو وسعت عطا کی۔ کربلا نے ہر انسان کی عزت کرنا سکھایا، خواہ اس کا تعلق کسی بھی رنگ، نسل، مذہب، فرقے یا علاقے سے ہو۔ کربلا نے محبتیں بانٹنا سکھایا۔ کربلا نے دل، ذہن اور سوچ کو کشادگی بخشی۔ کربلا نے مظلوم کا ساتھ دینا اور ظالم سے مقابلہ کرنا سکھایا۔ کربلا نے کلمہ حق کہنا سکھایا۔ کربلا ہمارے دکھوں کی ساتھی ہے۔ کربلا ہماری زندگی کا حاصل ہے۔

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

کربلا زندگی، کربلا روشنی، کربلا غم، کربلا صراطِ مستقیم، کربلا آئینہٴ حق، کربلا پر زندگی قربان، کربلا پر ہماری نسلیں قربان، کربلا علم، کربلا آگہی، کربلا حمیتِ انسانی، کربلا غیرتِ مسلم، کربلا آزادی و طہارتِ افکار، کربلا دین کا شعار، کربلا دین کا شعور، کربلا مقتلِ امامِ عالی مقامؑ، کربلا معنی، کربلا انسانیت کی عظمت، کربلا مینارِ نور، کربلا حریتِ انسانی کا تحریک، کربلا امید، کربلا ہدایت کا منبع، کربلا مشیتِ رب ذوالجلال، کربلا فرمانِ مصطفیٰؐ، کربلا ذبحِ عظیم، کربلا وفا شعاری، کربلا جرأت و بہادری، کربلا عزیمت، کربلا صبر و استقلال، کربلا عزم و حوصلہ، کربلا عابدوں کا ناز، کربلا عبادتوں کا مسکن، کربلا خواتین کا کردار، کربلا حق کی اساس، کربلا بچوں کی پیاس، کربلا بوڑھوں کا ولولہ، کربلا ہمارا عقیدہ، کربلا دلیلِ حق، کربلا کامیابی کی نوید، کربلا حق کا استعارہ، کربلا اتمامِ حجت، کربلا فصاحت و بلاغت، کربلا رازِ حق، کربلا گنجِ شہیداں، کربلا عجز و نیاز، کربلا بندگی، کربلا شہادتِ جہری، کربلا اولیاء کی آماجگاہ، کربلا ابتلا، کربلا امتحان، کربلا مظلوم کی ڈھارس، کربلا حق گوئی و بیباکی، کربلا جابر سلطان کے سامنے کلمہٴ حق، کربلا اعلائے کلمتہ الحق، کربلا تکریمِ انسانی کی بقاء، کربلا درسگاہِ عظیمہ، کربلا آئینِ حریت، کربلا منشورِ خودی، کربلا دستورِ صبحِ نو، کربلا کرب و بلا، کربلا کربلا۔۔۔۔۔

چشم و گوش و لب کشا اے ہوشمند
گر نہ بینی راہ حق بر من نجد

(علامہ محمد اقبالؒ، اسرارِ خودی)

ترجمہ: اے ہوشمند انسان! تو اپنی آنکھیں، کان اور لب کھول، اگر تجھے حق کا راستہ دکھائی نہ دے تو اس وقت مجھ پر ہنس (میرا مذاق اڑا)۔

الغرض امامِ عالی مقام امام حسین علیہ السلام ہمارے ہیرو اور رہبر ہیں اور کربلا منشور۔
امام حسین علیہ السلام نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لاڈلے نواسے، جنابِ حسن علیہ السلام

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

کے بھائی، علی کرم اللہ وجہہ کے نورِ عین اور فاطمہ سلام اللہ علیہا کے چاند ہیں۔ حسین علیہ السلام گلشنِ اہل بیت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پھول ہیں۔

وصل کے اسباب پیدا ہوں تیری تحریر سے
دیکھ کوئی دل نہ دکھ جائے تیری تقریر سے

(علامہ اقبالؒ، باغِ درا)

علامہ صاحب کے اس شعر کو دعا کے طور پر لیتے ہوئے یقین رکھتا ہوں کہ نیک نیتی سے
لکھی گئی یہ تحریر کسی کا دل دکھائے بغیر قارئین کو کربلا کے نور (روشنی) سے متور کرے گی اور محبتوں
کے فروغ کا ذریعہ بنے گی۔

سلام ہو آپ پر اے کربلا کے غازیو، اے کربلا کے شہیدو، کربلا کی عفت مآب
شہزادیو۔ سلطانِ کربلا کو ہمارا سلام ہو۔

سید فدا حسین شاہ ترمذی

اسٹنٹ پروفیسر

کامپیس انسٹیٹیوٹ آف انفارمیشن ٹیکنالوجی، ایبٹ آباد

۲۷ نومبر ۲۰۱۵ء بمطابق ۱۴ صفر المظفر ۱۴۳۷ھ ہجری

03009117066

fidahshah@gmail.com

تو کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

کربلا

جس کے خوں سے چہرہ ایام لالہ فام ہے
کربلا اسلام کی ایسی دھنک کا نام ہے

استقامت مرگ آسا مرحلوں کے سامنے
جنگ وہ اپنے یقینی مقتلوں کے سامنے

خامشی کو شہر کی آواز کر دینے کا نام
پیاس میں دریا نظر انداز کر دینے کا نام

ایک زخمی پیش قدمی کا سفر ہے کربلا
جذبِ جاں، تسکینِ دل، تمکینِ سر ہے کربلا

اپنی ویرانی نئی صورت گری کے روپ میں
نصب کر دینا جری شبنم کا خیمہ دھوپ میں

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

راستی سے غیر متزلزل الوہی واسطہ
جنگلوں میں بھیڑیوں سے چھین لینا راستہ

کاغذوں سے گردبادی آندھیوں کو تھامنے
ایک تنہا شخص وا ہر لشکروں کے سامنے

روشنی کو جیت لینا وقت کی میزان سے
زندگی کو ہار دینا فاتحانہ شان سے

حریت کا عہدنامہ آدمی کے واسطے
سچ کا فرمان بغاوت ہر صدی کے واسطے

(نامعلوم)

تُو کر بلا اور اقبال ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

کر بلا کا فہم اور ادراک کیوں ضروری ہے؟

فرامینِ مصطفیٰ اور مقامِ اہل بیت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم:

امامِ عالی مقام امام حسین علیہ السلام اور کر بلا کا ذکر ہر مسلمان پر لازم ہے۔ حضرت ابوذر غفاریؓ، حضرت عبداللہ بن عباسؓ، حضرت عبداللہ بن عمرؓ، حضرت ابوسعید خدریؓ اور حضرت سلمہ بن اکوعؓ نے مختلف کتبِ حدیث میں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایت کرتے ہوئے اہل بیت علیہم السلام کو سفینہٴ نجات قرار دیا۔ چنانچہ آپؐ نے ارشاد فرمایا: میرے اہل بیت کی مثال سفینہٴ نوح کی سی ہے، جو اس میں سوار ہوا، نجات پا گیا اور جو الگ رہا، ہلاک ہو گیا۔ علامہ زنجیری نے تفسیرِ کشاف میں اور باقی مفسرین و محدثین نے یہ احادیث بیان کی ہیں کہ سرکارِ انبیاء صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

آگاہ ہو جاؤ جو محبتِ اہل بیت پر مرے، شہید ہے۔ آگاہ ہو جاؤ جو محبتِ اہل بیت لے کر مرے، وہ بخشا ہوا مرتا ہے۔ آگاہ ہو جاؤ جو محبتِ اہل بیت پر مرتا ہے، اس کی موت اس حالت میں ہوتی ہے کہ وہ توبہ کیا ہوا مرتا ہے۔ آگاہ ہو جاؤ جو محبتِ اہل بیت پر مرتا ہے، وہ کامل ایمان کے ساتھ مرتا ہے۔ آگاہ ہو جاؤ جو محبتِ آلِ محمدؐ پر مرتا ہے، ملک الموت اس کو جنت کی خوشخبری دیتا ہے اور قبر میں دو فرشتے (نکیرین) اس کو بہشت کی خوشخبری دیتے ہیں۔ آگاہ ہو جاؤ جو محبتِ اہل بیت پر مرتا ہے، جس طرح دلہن شوہر کے گھر بھیجی جاتی ہے، اس کو بہشت کی طرف بھیجا جاتا ہے۔

صحیح بخاری میں ہے کہ حضورؐ نے ارشاد فرمایا: اَنْتَ مَعَ مَنْ اُحْبِبْتَ (روزِ قیامت) تم اسی کے ساتھ ہو گے جس سے محبت رکھتے ہو۔

ترمذی اور مشکوٰۃ المصابیح میں حدیث آئی ہے کہ آقائے نامدار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

نورِ کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

نے حضرات علیؑ، حسنؑ، حسینؑ اور سیدہ فاطمہ سلام اللہ علیہا کے بارے میں ارشاد فرمایا: جو ان سے لڑے میں ان سے لڑنے والا ہوں اور جو ان سے صلح کرے میں اس سے صلح کرنے والا ہوں۔ صحیح مسلم، ترمذی، مسند امام احمد بن حنبل اور مشکوٰۃ شریف سمیت جمیع تعداد میں محدثین نے یہ حدیث بیان کی ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا: میں تمہارے درمیان دو گرانقدر چیزیں چھوڑ کر جا رہا ہوں ایک اللہ کی کتاب اور دوسری میری عترت اہل بیت۔ ان میں سے دونوں ایک دوسرے سے بڑھ کر اہمیت کی حامل ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ میرے بعد تم ان دونوں سے کیا سلوک کرتے ہو۔ میں تمہیں اپنے اہل بیت کے بارے میں اللہ کی یاد دلاتا ہوں۔ میں تمہیں اپنے اہل بیت کے بارے میں اللہ کی یاد دلاتا ہوں۔ میں تمہیں اپنے اہل بیت کے بارے میں اللہ کی یاد دلاتا ہوں۔

حافظ ابن کثیر، امام جلال الدین سیوطی اور دیگر مفسرین نے اپنی تفاسیر میں اور امام طبرانی نے معجم الکبیر میں حضرت عبداللہ بن عباسؓ سے روایت بیان کی کہ جب سورہ شوریٰ کی یہ آیت مبارکہ نازل ہوئی (قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَىٰ) یعنی اے حبیب! آپ کہہ دیجئے کہ میں تم سے کارِ رسالت پر کوئی اجر نہیں مانگتا مگر یہ کہ میرے قربت داروں سے محبت و مودت کرو) تو صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین نے عرض کیا: یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! آپ کے قربت دار کون ہیں جن کی محبت ہم پر واجب کی گئی ہے تو آپؐ نے فرمایا: علیؑ، فاطمہؑ اور ان کے دونوں بیٹے (حسنؑ اور حسینؑ)۔

ترمذی شریف میں حضرت علی ابن ابی طالب رضی اللہ عنہ سے حدیث بیان ہوئی ہے کہ ایک دفعہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے حضرت حسنؑ اور حضرت حسینؑ کے ہاتھ پکڑے اور فرمایا: جو مجھ سے محبت کرے گا اور ان دونوں (حسنؑ اور حسینؑ) سے اور ان دونوں کے والد (حضرت علیؑ) اور ان دونوں کی والدہ (حضرت فاطمہؑ) سے محبت کرے گا، وہ قیامت

تُو کر بلا اور اقبال ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

کے دن میرے ساتھ میرے درجہ میں ہوگا۔

امام مسلم نے اپنی صحیح میں حضرت صفیہ بنت شیبہ رضی اللہ عنہا سے روایت کیا: ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا بیان فرماتی ہیں کہ حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم صبح کے وقت اس حال میں تشریف لائے کہ آپؐ نے ایک چادر اوڑھ رکھی تھی جس پر سیاہ اُون سے کجاووں کے نشان بنے ہوئے تھے۔ حضرت حسن بن علی رضی اللہ عنہما آئے تو آپؐ نے انھیں اس چادر میں داخل فرمالیا، پھر حضرت حسین رضی اللہ عنہ آئے اور ان کے ساتھ چادر میں داخل ہو گئے۔ پھر حضرت فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا آئیں تو آپؐ نے انھیں بھی چادر میں داخل فرمالیا۔ پھر حضرت علی کرم اللہ وجہہ آئے تو آپؐ نے انھیں بھی چادر میں داخل فرمالیا۔ پھر آپؐ نے (سورہ احزاب کی) یہ آیت مبارکہ پڑھی: **إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَ كُفْمَ تَطْهِيرًا** یعنی اے اہل بیت! اللہ تو یہی چاہتا ہے کہ تم سے (ہر طرح کی) آلودگی دور کر دے اور تمھیں خوب پاک و صاف کر دے۔ (اسی وجہ سے محمدؐ، علیؑ، فاطمہؑ، حسنؑ اور حسینؑ کو آلِ عبا، اہل کساء اور پنجتن پاک بھی کہا جاتا ہے)۔ اسی طرح کی احادیث ام المؤمنین حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا سے بھی روایت ہوئی ہیں۔

ترمذی اور مسند احمد بن حنبل میں حضرت انس بن مالکؓ سے یہ حدیث روایت ہوئی ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا یہ معمول رہا ہے کہ جب نماز فجر کے لئے نکلتے اور حضرت فاطمہ سلام اللہ علیہا کے دروازے کے پاس سے گزرتے، تو فرماتے: اے اہل بیت! نماز قائم کرو (اور پھر سورہ احزاب کی یہ آیت پڑھتے) اے اہل بیت! اللہ تو یہی چاہتا ہے کہ تم سے (ہر طرح کی) آلودگی دور کر دے اور تمھیں خوب پاک و صاف کر دے۔

مسلم شریف میں حضرت سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جب ۱۰ ہجری میں آیتِ مباہلہ نازل ہوئی تو پیغمبر اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سیدنا حسین، سیدنا حسن،

﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

سیدہ فاطمہ اور سیدنا علی علیہم السلام کو ساتھ لے کر گھر سے نکلے تو یوں فرمایا: اے اللہ! یہ میرے اہل بیت ہیں۔

سنن ترمذی اور ابن ماجہ میں بحوالہ حضرت ابوسعید خدریؓ اور حضرت عبداللہ بن عمرؓ احادیث بیان ہوئی ہیں کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا: **الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ سَيِّدَا شَبَابِ أَهْلِ الْجَنَّةِ** یعنی حسن اور حسین علیہم السلام جنتی جوانوں کے سردار ہیں۔

ترمذی شریف میں عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت بیان ہوئی ہے، مشکوٰۃ شریف اور دیگر کتب میں بھی یہ حدیث مبارکہ بیان ہوئی ہے۔ حضرت ابویوب انصاری رضی اللہ عنہ نے بھی اس حدیث کو روایت کیا ہے کہ نبی اکرمؐ نے ارشاد فرمایا: **ان الحسن والحسين هما ريحانتي من الدنيا** یعنی بے شک حسنؑ اور حسینؑ دنیا میں میرے دو پھول ہیں۔

ترمذی شریف میں حضرت اسامہ بن زیدؓ سے حدیث روایت کی گئی ہے: اسامہ بن زیدؓ فرماتے ہیں کہ ایک رات میں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس کسی کام کے سلسلے میں حاضر ہوا۔ حضورؐ گپڑے میں کچھ چھپائے ہوئے بیٹھے تھے۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ وہ مستور (چھپی ہوئی) چیز کیا ہے۔ جب میں کام سے فارغ ہوا تو میں نے استفسار کیا۔ حضورؐ آپ کس چیز پر کپڑا ڈالے ہوئے ہیں۔ جب آپؐ نے کپڑا ہٹایا تو آپؐ کے رانوں پر حسنؑ اور حسینؑ علیہم السلام بیٹھے تھے۔ فرمایا: **هَذَانِ ابْنَايَ وَابْنَا ابْنَتِي اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اُحِبُّهُمَا فَاجِبْهُمَا وَاجِبْ مَنْ يُحِبُّهُمَا** یعنی یہ دونوں (حسنؑ اور حسینؑ) میرے بیٹے ہیں اور میری بیٹی (فاطمہؑ) کے بیٹے ہیں، اے اللہ! میں ان دونوں سے محبت کرتا ہوں تو بھی ان سے محبت فرما اور ان دونوں سے محبت کرنے والوں سے بھی محبت فرما۔ گویا یہ معلوم ہوا کہ حسنؑ اور حسینؑ کے چاہنے والے محبوبانِ خدا ہیں۔ اور اس حدیث اور آیتِ مباہلہ میں ابناؤنا کے تحت رسول اکرمؐ کے بیٹے ہیں۔

﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

ترمذی شریف میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے بیان ہوا ہے کہ حسن علیہ السلام سینہ سے سر تک رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی کامل شبیہ تھے اور حسین علیہ السلام سینہ سے نیچے (پاؤں) تک حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی کامل شبیہ تھے۔

سنن نسائی میں امام نسائی حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے حدیث بیان کرتے ہیں کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا: جس نے مجھ سے محبت کی، اس پر لازم ہے کہ وہ ان دونوں (حسنؑ اور حسینؑ) سے محبت کرے۔

فیض القدیر اور دوسری کتب حدیث میں ہے کہ اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: اَدْبُوْا اَوْلَا دَکُمْ عَلٰی ثَلَاثِ خِصَالٍ حُبِّ نَبِيِّکُمْ وَ حُبِّ اَهْلِ بَيْتِهِ وَ قِرَاةِ الْقُرْآنِ یعنی اپنی اولاد کو تین خصلتیں (چیزیں) سکھاؤ! اپنے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے محبت، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اہل بیت سے محبت اور قرآن کی قرأت۔

ترمذی شریف کی حدیث ہے، رسول محتشم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا: اَحِبُّوْا اللّٰهَ لِمَا یَغْذُوْکُمْ مِنْ نِّعَمِهِ وَ اَحِبُّوْنِیْ بِحُبِّ اللّٰهِ فَ اَحِبُّوْا اَهْلَ بَيْتِیْ بِحُبِّیْ یعنی اللہ تعالیٰ سے محبت کرو کہ وہ نعمتوں سے غذا عطا فرماتا ہے اور اللہ تعالیٰ سے محبت حاصل کرنے کے لئے مجھ سے محبت کرو اور میری محبت حاصل کرنے کے لئے میرے اہل بیت سے محبت کرو۔

ابن ماجہ میں حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ سے حدیث روایت کی گئی ہے کہ ہادی برحق حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا: جس نے حسنؑ اور حسینؑ سے محبت کی اس نے در حقیقت مجھ سے ہی محبت کی اور جس نے ان سے دشمنی کی اس نے مجھ سے دشمنی کی۔

صواعق محرکہ میں امام ابن حجر مکی نے یہ حدیث بیان کی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا: جس نے میرے قرابت داروں کو اذیت دی اس نے مجھے اذیت دی اور جس نے مجھے اذیت دی اس نے اللہ تعالیٰ کو اذیت دی۔ اسی طرح رسول محتشم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے مجھے اذیت دی اس نے اللہ تعالیٰ کو اذیت دی۔

تُو کر بلا اور اقبال ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

وسلم نے ارشاد فرمایا: اس خدا کی قسم جس کے قبضہ قدرت میں میری جان ہے۔ کوئی بندہ مجھ سے محبت کیے بغیر مجھ پر ایمان نہیں لاسکتا اور وہ اس وقت تک مجھ سے محبت نہیں کر سکتا جب تک میرے قرابت داروں سے محبت نہ کرے اور ان کو اپنی جان کا مقام نہ دے۔

ترمذی شریف میں ام المومنین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے حدیث بیان ہوئی ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا: چھ لوگ ایسے ہیں جن پر میں (مصطفیٰ) خود لعنت کرتا ہوں، اللہ رب العزت بھی لعنت کرتا ہے اور تمام انبیائے کرام علیہم السلام بھی لعنت کرتے ہیں۔ ان میں سے ایک **وَالْمُسْتَحِلُّ مِنْ عَشْرَتِي مَا حَرَّمَ اللَّهُ** یعنی جو میرے اہلیت اور خاندان کی توہین کرے۔

امام حاکم نے المستدرک میں حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت کی ہے کہ اللہ کے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا: اگر کوئی بندہ حجرِ اسود اور مقامِ ابراہیم کے درمیان عبادت کرے، نمازیں پڑھے، روزے رکھے، مگر اللہ کے سامنے اس حال میں پیش ہو کہ اس کے دل میں میرے اہل بیت کا بغض ہو تو اس کا ٹھکانہ جہنم ہے (حافظ ذہبی نے اسے مسلم کی شرائط پر حسن صحیح کہا ہے)۔

اہل بیت عظام بالخصوص حضرت علی، حسن اور حسین کے ناموں کے ساتھ رضی اللہ عنہ کے ساتھ ساتھ محدثین کرام نے اپنی اپنی کتب احادیث میں علیہ السلام یا سلام اللہ علیہ وغیرہ کے الفاظ استعمال کیے ہیں اسی طرح سیدہ فاطمہ کے نام کے ساتھ رضی اللہ عنہا کے علاوہ علیہا السلام یا سلام اللہ علیہا استعمال کیا ہے۔ ان محدثین میں امام بخاری، امام مسلم، امام ترمذی، امام ابن ماجہ، امام احمد بن حنبل، امام دارقطنی، امام غزالی، امام نور الدین ھیثمی، امام ابن جوزی، علامہ ابن القیم، امام حاکم نیشاپوری، امام محبت الدین طبری اور امام ابن حجر عسقلانی وغیرہم شامل ہیں۔ اس عنوان

تُو کر بلا اور اقبالؒ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

پر عبداللہ دانش صاحب نے ”شرح اربعین امام حسینؑ“ اور قاری ظہور احمد فیضی صاحب نے اپنی کتاب ”شرح خصائص علیؑ“ میں بہت مفصل اور مفید گفتگو فرمائی ہے۔

کتب بعنوان کر بلا بدستِ علمائے حق پرست:

امتِ مسلمہ کے ہر مکتبہ فکر سے حق پرستوں نے واقعہ کر بلا اور امام حسین علیہ السلام پر کتب تحریر کی ہیں۔ ہزار ہا کتب اس موضوع پر لکھی گئیں ہیں، جن میں سے کچھ نام اس کتاب کے آخر میں درج ہیں۔ ان میں سے اہل حدیث کے مایہ ناز مصنف عبداللہ دانش صاحب نے بہت شاہکار کتب ”متن اربعین حسینؑ“ اور ”شرح اربعین امام حسینؑ“ کے ناموں سے لکھی ہیں، پڑھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ بریلوی مکتب فکر سے علامہ شفیع اوکاڑوی صاحب اور ڈاکٹر محمد طاہر القادری صاحب و دیگر علماء کی متعدد کتب اس حوالے سے موجود ہیں۔ قاری محمد طیب صاحب مہتمم دارالعلوم دیوبند کی کتاب ”شہید کر بلاؑ اور یزیدؑ“ مفتی محمد شفیع عثمانی صاحب کی کتاب ”شہید کر بلاؑ“ شیخ الحدیث مولانا عبدالرشید نعمانی صاحب کی کتب کا مجموعہ ”حادثہ کر بلا اور اس کا پس منظر“ مرتبہ ڈاکٹر محمد محسن عثمان ندوی کے علاوہ مکتب مودت سے وابستہ حافظ ظفر اللہ شفیق صاحب نے انتہائی محبت اور اخلاص سے ”واقعہ کر بلا اور امام حسینؑ“ کے نام سے کتاب تحریر فرمائی ہے۔ بے مثال جذبے اور محبت کا اظہار ہے۔

گئے دن کہ تنہا تھا میں انجمن میں
یہاں اب میرے رازداں اور بھی ہیں

(علامہ محمد اقبالؒ، بالی جبریل)

نُورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

علامہ طارق جمیل صاحب اور مودتِ اہل بیت:

جب حافظ ظفر اللہ شفیق صاحب نے اپنی کتاب مولانا طارق جمیل صاحب کو پیش کی تو انھوں نے یہ کتاب پڑھ کر جن خیالات کا اظہار کیا وہ قارئین کے ذوقِ مطالعہ کے لئے درج کر رہا ہوں:

”میں نے آپ کی کتاب پڑھی اور بالاستیعاب پڑھی، مجھے کتبِ ملتی رہتی ہیں، لیکن مجھے کسی ہدیے سے اتنی مسرت نہیں ہوئی، جتنی آپ کے اس ہدیے سے ہوئی، واللہ میرے پاس الفاظ نہیں کہ اپنی قلبی مسرت کا اظہار کر سکوں۔ اس میں آپ نے جتنی جان کھپائی ہے، دکھائی دے رہی ہے، اتنی محنت ہو ہی نہیں سکتی، جب تک دل جذبہٴ مودت سے لبریز نہ ہو۔ اس کتاب کا اسلوب انوکھا، زبان سادہ اور شگفتہ اور مباحث نہایت عمدہ ہیں۔ اس میں حکمت اور استدلال کے ساتھ دعوت اور نصیحت ہے۔ اپنے تعلیمی اور تدریسی دور میں نصاب میں شامل نہ ہونے کی وجہ سے، مجھے مناقبِ اہل بیتؑ پڑھنے کا موقع نہیں ملا، لیکن دعوت و تبلیغ کے نبوی کام سے جڑنے کے بعد جب مطالعہ کیا تو یہ حقیقت کھلی کہ اہل بیتؑ صرف ہماری عقیدت نہیں، ہمارا عقیدہ ہیں، جس دل میں ان کی مودت نہیں، اس میں ایمان نہیں، اس معرفت کے بعد میں نے غفلت میں بیٹے ہوئے ایام کے لئے استغفار کیا اور ذکرِ اہل بیتؑ کا اہتمام کیا۔ زیرِ نظر کتاب کے مطالعہ سے مقامِ اہل بیتؑ کی معرفت حاصل ہوتی ہے اور قلوب میں ان کی مودت پیدا ہوتی ہے۔ غور کیجئے تو اس سلسلے میں تمام فتنوں کا تریاق یہی معرفت اور مودت ہے، اس لئے میری رائے میں ہر شخص کو اس کتاب کا مطالعہ کرتے رہنا چاہیے، خود مجھے اس کتاب کے مضامین سے بہت تقویت ملی۔“

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

کھولی ہیں ذوقِ دید نے آنکھیں تیری اگر
ہر رہ گزر میں نقشِ کف پائے یار دیکھ
(علامہ محمد اقبالؒ، بانگ درا)

غور کرنے کا مقام ہے اور بہت سوچنے کی بات ہے ان لوگوں کے لئے جو ذکرِ حسینؑ
اور کربلا سے گریزاں ہو کر چپ رہتے ہیں۔ امامِ عالی مقامؒ کو خراجِ عقیدت پیش کرتے ہیں اور
نہ یزیدیت کی مذمت کرتے ہیں۔

سلام ہو اس شہیدِ کربلا پر کہ جس کا ذکر خود خدا نے کیا رسولِ خدا نے کیا
کروڑوں سلام آپ پر اے حسینؑ

وہ سلام کر تو حسینؑ پر کہ بہشت جس کا صلہ ملے
یہ طلب تو اپنی طرف سے ہے پہ وہاں سے دیکھئے کیا ملے

جو درِ حسینؑ کا ہو مکیں اسے ہو رسائی علیؑ تلک
جو علیؑ ملے تو نبیؑ ملے جو نبیؑ ملے تو خدا ملے

(نامعلوم)

﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

کربلا کا حسی و معنوی شعور اور ادراک:

کربلا کے حسی اور معنوی شعور اور ادراک سے ہمیں توحید بھی سمجھ آئے گی اور سنتِ مصطفیٰؐ بھی، قرآن بھی اور قاری قرآن بھی، قرآن کے مطالب و معانی بھی اور اس کی تفسیر بھی، حدیث اور حدیث کا مفہوم اور مخاطب بھی، تاریخ بھی، حقیقت بھی، دینِ رسولِ عربیؐ بھی، دنیا اور آخرت کی حقیقت بھی، امر بالمعروف و نہی عن المنکر بھی، زندگی اور زندگی کا مقصد بھی، ہدایت اور درسِ بندگی بھی، بندگی اور عجز و نیاز بھی، عزیمت بھی، صبر و رضا بھی، اذان بھی، نماز بھی، سجدہ بھی، سجدے کا لطف بھی، فقر بھی، فقر کی اصل بھی، سخاوت بھی..... کربلا دینِ محمدیؐ کی تعلیمات کا عملی نمونہ ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ ہمیں اس اسوہ پر چلائے جس کو بچانے کی خاطر امامِ عالی مقام امام حسینؑ نے اتنی عظیم قربانی دے کر کربلا کے ریزروں کو عظمت عطا کی۔

لوگ کربلا کو سمجھ سکے اور نہ ہی سمجھنے کی کوشش کی۔ جن کی سمجھ میں کربلا آگئی ان کی زندگی سنور گئی اور جو کربلا کو سمجھنے سے قاصر رہے وہ نامراد رہے۔ کربلا کا کیا رشتہ اور تعلق جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے ہے؟ صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کا مقام اعلیٰ و ارفع ہے۔ یہ رفعتیں انھیں کس وجہ سے حاصل ہیں؟ نسبتِ رسالت مآبؐ اور شرفِ صحبتِ مصطفیٰؐ کی وجہ سے۔ امامِ عالی مقام امام حسین علیہ السلام کا کیا رشتہ ہے جناب پیغمبر اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے؟ اور کیا قرب حاصل ہے انھیں بارگاہِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں؟ کربلا کا کیا تعلق ہے تعلیماتِ مصطفیٰؐ کے ساتھ؟ کربلا ہماری عملی زندگی پر کیسے اثر انداز ہوتی ہے؟ یہ سب سمجھنے کے لئے کربلا کو جاننا، کربلا کا فہم اور ادراک حاصل کرنا بہت ضروری ہے۔

کربلا ایک شعور اور آگہی کا درس دیتی ہے۔ کربلا کا پیغام آفاقی ہے۔ امام حسین علیہ السلام کسی فرقے تک محدود نہیں بلکہ حسینؑ سب کے ہیں۔ حسینؑ تیرے حسینؑ میرے۔ حسنینت محدود نہیں بلکہ ایک مثبت اور قوی انقلاب کا نام ہے۔ کربلا دین کی بقا، انسانیت کی عظمت اور حق و

تُو کر بلا اور اقبالؒ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

انصاف کی فتح کا نام ہے۔ کر بلا حق و باطل کا معرکہ ہے۔ جس نے کر بلا کو دو شہزادوں کی جنگ کہا یا سمجھا، وہ انسانیت اور اخلاقی اقدار سے بہت دور ذلت اور پستی میں جا گرا۔ کہاں جو انسانِ جنت کا سردار اور کہاں شام کے تخت پر بیٹھا ایک شرابی اور بد معاش۔ کہاں ریحانۃ الرسولؐ (رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا دنیا کا پھول) اور کہاں ملوکیتِ دنیا میں ڈوبا ہوا انسانیت کا دشمن اور عار۔ سرفروشی کی جتنی بھی تحاریک آج زندہ ہیں ان کا تحریک کر بلا سے ہے۔ آج حسین علیہ السلام ضمیر کی آواز بن کر ہر باضمیر نفس کے رہبر ہیں۔ حسینیت نام ہے احترامِ انسانیت کا جبکہ یزیدیت ظلم و جور کا۔ یزیدیت انسانیت کے ماتھے پر بد نما داغ ہے۔

علامہ محمد اقبالؒ نے اس تقابل کو رموزِ پنجودی میں یوں بیان کیا:

موسیٰ و فرعون و شبیر و یزید

ایں دو قوت از حیات آید پدید

ترجمہ و تشریح: موسیٰؑ اور فرعونؑ حسینؑ اور یزیدؑ یہ دو قوتیں ہیں، جب سے زندگی ہے

ایک دوسرے کے مقابل آئیں۔ موسیٰؑ اور حسینؑ حق کے نمائندے اور فرعونؑ اور یزیدؑ باطل کے

پیروکار ہیں۔

اسی طرح علامہ صاحب نے بانگِ درا میں فرمایا:

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز

چراغِ مصطفویؐ سے شرارِ بولہبی

یعنی دنیا میں شروع سے ہی حق و باطل قوتیں باہم متحارب رہی ہیں اور اگر دنیا میں قوتِ

شبیری نہ ہوتی تو حق کب کا مٹ چکا ہوتا۔ اسلئے حق پرستوں پر قرض ہے ذکرِ کر بلا و حسینؑ۔ امام

عالی مقام امام حسینؑ کا مقام ایک ابدی حقیقت ہے جس کو کوئی حق پرست جھٹلا نہیں سکتا۔ اس

حوالے سے علامہ صاحب بالِ جبریل میں فرماتے ہیں:

ٹو کر بلا اور اقبالؒ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

حقیقتِ ابدی ہے مقامِ شبیری
بدلتے رہتے ہیں اندازِ کوئی و شامی

کوئی بہت بد بخت اور شقی ہوگا جو یزید سے ہمدردی رکھتا ہوگا، اور امامِ عالی مقام کو
چھوڑ کر ان کے مقابلے میں یزید کی حمایت کرتا ہوگا۔ ایسے لوگوں کو علمائے حق نے تاریخ میں
ناصیبوں کے نام سے رقم کیا ہے۔ جن میں دیگر چند لوگوں کے ساتھ ابوبکر ابن العربی (مصنف
”العواصم من القواصم“) بھی شامل ہے جس نے یہ کہا تھا کہ حسینؑ اپنے نانا کی شریعت کی تلوار
سے قتل ہوئے، یا اس کی طرح کے عصرِ حاضر کے کچھ علماء نما یزیدی، جو یزید کی حمایت میں دُور کی
کوڑی لاتے رہتے ہیں۔

علمِ حق را در قفا انداختی
بہر نانی نقد دین در باختی

(علامہ محمد اقبالؒ، اسرارِ خودی)

ترجمہ: تو نے وہ علم پس پشت ڈال دیا جو حق تک پہنچانے والا تھا، محض روٹی کی خاطر تو
دین کی پونجی ہار بیٹھا۔

یہی شیخِ حرم ہے جو چرا کر بیچ کھاتا ہے
گلیمِ بوذر و دلقِ اولیس و چادرِ زہرا

(علامہ محمد اقبالؒ، بالِ جبریل)

ملا کی نظرِ نورِ فراست سے ہے خالی
بے سوز ہے میخانہ صوفی کی مئے ناب

(علامہ محمد اقبالؒ، ارمغانِ جاز)

تُو کر بلا اور اقبالؔ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؔ﴾

روشن تو وہ ہوتی ہے، جہاں میں نہیں ہوتی
جس آنکھ کے پردوں میں نہیں ہے نگہ پاک
(علامہ محمد اقبالؔ، ارمغانِ حجاز)

جے کر دین علم وچ ہوندا، تاں سر نیزے کیوں چڑھدے ھُو
اٹھارہ ہزار جو عالم آہا، اگے حسین دے مردے ھُو

جے کجھ ملاحظہ سرور دا کردے، تاں تمبو خیمے کیوں سڑدے ھُو
جے کر مندے بیعت رسولی، پانی کیوں بند کر دے ھُو

پر صادق دین تنہا دا باھُو، جو سر قربانی کردے ھُو
عاشق سوئی حقیقی جہیڑا، قتل معشوق دا منھے ھُو

عشق نہ چھوڑے منہ نہ موڑے، تورے سے تلواراں کھنے ھُو
جت ول دیکھے راز ماہی دے، لگے اسے بے ھُو

سچا عشق حسین ابن علی دا باھُو، سر دتا راز نہ بھنے ھُو
(حضرت سلطان باھُوؔ)

باقی نہ رہی تیری وہ آئینہ ضمیری
اے کشتہ سلطانی و ملائی و پیری

(علامہ محمد اقبالؔ، ارمغانِ حجاز)

تُو کر بلا اور اقبالؒ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

پیرِ حرم کو دیکھا ہے میں نے
کردار بے سوز، گفتار واہی

(علامہ محمد اقبالؒ، بالِ جبریل)

لیکن سوائے ان گنے چنے ناصبیوں کے یا ان سادہ لوح افراد کے جو ناصبیوں کے پروپیگنڈوں سے متاثر ہو کر ذکرِ حسینؑ سے دُور رہتے ہیں، امامِ عالی مقام امام حسین علیہ السلام امتِ مسلمہ کے ہر طبقہ کی جان ہیں۔ ہر مکتبِ فکر کے علمائے حق نے کر بلا اور ذکرِ حسینؑ پر نہ صرف کتبِ تحریر کی ہیں بلکہ اپنے مواعظِ حسنہ میں بھی اس کو بیان کیا ہے۔ صرف مسلمان ہی نہیں بلکہ دیگر مذاہب جیسے عیسائی، ہندو، سکھ وغیرہم کے اہل علم خواتین و حضرات نے امامِ عالی مقام کی اس عظیم قربانی کا اعتراف کیا اور انھیں خراجِ تحسین پیش کرتے ہوئے انسانیت کے لئے قابلِ تقلید قرار دیا۔

جوش ملیح آبادی نے کیا خوب کہا ہے:

کیا صرف مسلمان کے پیارے ہیں حسینؑ
چرخِ نوعِ بشر کے تارے ہیں حسینؑ

انسان کو بیدار تو ہو لینے دو
ہر قوم پکارے گی ہمارے ہیں حسینؑ

آج محرم الحرام میں کچھ لوگ شادیوں کی ترغیب دیتے نظر آتے ہیں اور محرم میں شادیاں نہ کرنے کو بدعت گردانتے ہیں۔ اس وقت وہ شاید یہ بھول جاتے ہیں کہ امامِ عالی مقامؑ سے محبت اور ذکرِ امامِ عالی مقامؑ وہ سنتِ مبارکہ ہے کہ جس کا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے

تُو کر بلا اور اقبال ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

خاص اہتمام فرمایا اور صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کو اس کی ترغیب دی، صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین نے بھی آپ کے نقش قدم پر چلتے ہوئے امام عالی مقام کے ساتھ محبت کو حرز جان بنایا۔ ذکر امام عالی مقام سے چشم پوشی کرتے ہوئے کچھ لوگ مختلف قسم کی کھوکھلی تاویلات کا سہارا لیتے نظر آتے ہیں۔ کبھی کہا جاتا ہے کہ ذکر حسینؑ اسلئے نہیں کرنا چاہیے کہ اس سے شیعیت کو تقویت حاصل ہوگی۔ اگر اس اصول کو مان لیا جائے تو پھر معاذ اللہ کل کوئی کور مغز یوں بھی کہہ سکتا ہے کہ حضرت عیسیٰؑ روح اللہ کا ذکر نہیں کرنا چاہیے کہ اس سے عیسائیوں کو تقویت حاصل ہو جائے گی۔ موسیٰؑ اور دیگر انبیائے بنی اسرائیل کے ذکر سے کہیں یہودیوں کو تقویت نہ حاصل ہو جائے۔ محرم الحرام کا پورا مہینہ گزر جاتا ہے اور ہمیں حسینؑ کا ذکر سننے کو نہیں ملتا، ہماری مساجد کے خطیب کس انجانے خوف کی وجہ سے خاموش رہتے ہیں؟۔۔۔۔۔ انھی مناہر سے ہر موضوع پر بات کی جاتی ہے مگر نواسہ رسولؐ اور ریحانۃ الرسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عظیم قربانی پر بات کرنے سے پہلو تہی کی وجہ سمجھ سے بالا ہے۔

نکل کر خانقاہوں سے ادا کر رسم شبیری
کہ فقر خانقاہی ہے فقط اندوہ و دلگیری

(علامہ محمد اقبالؒ، ارمغانِ حجاز)

علامہ محمد اقبالؒ اہل بیتؑ کے ساتھ اپنے مضبوط تعلق اور وابستگی کو اسرارِ خودی میں کچھ اس طرح سے بیان فرماتے ہیں:

از ولائے دود مانش زندہ ام
در جہاں مثل گوہر تابندہ ام

ترجمہ: میں (اقبالؒ) آپ (حضرت علیؑ) کے خاندان مبارک سے محبت کی وجہ سے

تُو کر بلا اور اقبالؒ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

زندہ ہوں اور اسی (تعلق کی) وجہ سے دنیا میں موتی کی طرح چمک رہا ہوں۔ اسی طرح علامہ صاحب نے پیام مشرق میں فرمایا:

تیر و سنان و خنجر و شمشیرم آرزو است

بامن میا کہ مسلک شہیرم آرزو است

ترجمہ و تشریح: تیر اور برچھی، خنجر اور تلوار میری آرزو ہے۔ میرے ساتھ مت آ کہ میں حسینؑ کی راہ پر چلنا چاہتا ہوں۔ یعنی میں جہدِ مسلسل اور عزمِ پیہم کے ساتھ عزیمت کی راہ پر ہوں جس میں کٹ مرنے کا کوئی خوف نہیں اور تم قیل و قال میں پڑے ہو اور جب دنیا میں گرفتار آسائشوں کی طلب میں لگے ہو۔ جبکہ یہ عشق کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے۔ موت سے ڈرنے والے کیا جانیں، کہ زندگی کیا ہوتی ہے؟ جس کو خدا کا خوف ہوتا ہے وہ موت سے نہیں ڈرتا۔ موت اس کے لئے شہد سے زیادہ شیریں ہوتی ہے۔

آں دگر مرگ! انتہائے راہ شوق

آخریں تکبیر در جنگاہ شوق

گرچہ ہر مرگ است بر مومن شکر

مرگ پور مرتضیٰ چیزے دگر

(علامہ محمد اقبالؒ، جاوید نامہ)

ترجمہ: وہ دوسری موت کیا ہے، وہ راہِ شوق کی انتہا ہے اور ہنگامہ شوق میں آخری تکبیر ہے (جہاد میں جان کی قربانی دیتے ہوئے اللہ اکبر کی صدا بلند کرنا عشق و محبت کی انتہا ہے)۔ اگرچہ مومن مرد کے لئے ہر موت شکر کی مانند میٹھی ہوتی ہے۔ لیکن حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے بیٹے (حسینؑ) کے لئے موت کچھ اور ہی شے ہے۔

تُو کر بلا اور اقبالؒ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

سبق پھر پڑھ صداقت کا، عدالت کا، شجاعت کا
لیا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا
(علامہ محمد اقبالؒ، بانگ درا)

آج بھی ہو جو براہیم کا ایماں پیدا
آگ کر سکتی ہے اندازِ گلستاں پیدا
(علامہ محمد اقبالؒ، بانگ درا)

کچھ لوگ ذکرِ حسینؑ سے اجتناب کرتے ہوئے یوں کہہ دیتے ہیں کہ واقعہ کربلا ۱۲۰۰ سال پہلے وقوع پذیر ہوا تھا، اب اس کا تذکرہ بے فائدہ ہے۔ ایسے لوگوں نے قرآن پاک اور اس کے اصول سے صرف نظر کیا ہے۔ اگر غور کرتے تو پتا چلتا کہ جب پروردگارِ عالم نے اپنا کلام قلبِ مصطفیٰؐ پر نازل فرمایا تو اس میں اس وقت سے ۲۶۰۰ سال پہلے کے اپنے خلیل جنابِ ابراہیمؑ کا ذکر کیا۔ سورۃ ابراہیم نازل فرمائی، نارِ نمرود کا ذکر کیا اور پھر اس نار کو گلزار بنا دینے کا ذکر کیا۔ اس سے بھی کئی ہزار سال پہلے کے اپنے نبی نوحؑ کا ذکر کیا، ان کے کشتی بنانے کا ذکر کیا، طوفانِ نوح کا ذکر کیا، کشتی نوحؑ کی نجات کا ذکر کیا، آدمؑ کا تذکرہ کیا، اپنے دیگر بندوں اور پیغمبروں کا ذکر کیا، اصحابِ کہف کا ذکر ہوا، سورۃ کہف نازل ہوئی، اصحابِ کہف کے غار میں رہنے کا تذکرہ ہوا، ان کے وفادار کتے (قطمیر) کا ذکر کیا، قومِ سبا کا ذکر کیا، ملکہ سبا کا تذکرہ کیا، سورۃ سبا نازل کی، جنابِ سلیمانؑ، جنابِ داؤدؑ، جنابِ موسیٰؑ، جنابِ عیسیٰؑ اور اپنے دیگر پیاروں کا ذکر کیا۔ یہ سب ذکر کرنے کا مقصد کیا تھا؟ محض یہ کہ لوگ ہر عہد کے بندگانِ خدا سے آشنا ہوں۔ ان کے دشمنوں کو جانیں۔ ان واقعات سے سبق سیکھیں، ان کے شعار اور اسوہ کو اپنائیں۔ اسی طرح امامِ عالی مقام امام حسینؑ کا ذکر اور کربلا کی معرفت، کربلا کا شعور اور کربلا کا

تُو کر بلا اور اقبالؒ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

ادراک ہماری روحانی تربیت کا سامان مہیا کرتا ہے۔ انسانیت کی ہدایت کا انمول ذریعہ ہے۔ امام عالی مقام امام حسینؑ اور کر بلا کا ذکر صحیح قیامت تک جاری رہے گا۔ اس عظیم قربانی کا ذکر ہر دور میں اہل حق نے جاری رکھا اور یہ ذکر انشاء اللہ جاری رہے گا۔ حسینؑ کے ذکر سے صرف یزیدیت کو خطرہ ہو سکتا ہے، باقی ہر طبقے کے لئے یہ ذکر اطمینانِ قلب اور تسکینِ روح کا باعث ہے۔

علامہ محمد اقبالؒ، زندگی اور امام حسینؑ کو چولی دامن کا ساتھ گردانتے ہیں اور ار مغانِ حجاز (فارسی) میں فرماتے ہیں:

قلندر	میل	تقریرے	ندارد
بجز	ایں	نکتہ	اکسیرے
ازاں	کشت	خرابے	حاصل
کہ	آب	از	خون
		شہیرے	ندارد

ترجمہ: یہ قلندر (اقبالؒ) تقریر یعنی لمبی بات کا آرزو مند نہیں اور اس کے پاس اس کے علاوہ کوئی اکسیر نہیں کہ اس کھیتی سے (ہرگز) کوئی پیداوار نہیں ہوگی جسے شہیر (حسینؑ) کے خون سے پانی نہیں ملتا یعنی شہیر کے خون سے سیراب نہیں کیا جاتا۔

گفت	حکمت	را	خدا	خیر	کثیر
ہر	کجا	این	خیر	را	بنی
					گیر

(علامہ محمد اقبالؒ، جاوید نامہ)

ترجمہ: خدا نے حکمت کو خیر کثیر کہا ہے، یہ نعمت جہاں کہیں بھی تجھے نظر آئے، اپنا لے۔ (رسول اکرمؐ نے حکمت کو مومن کی گمشدہ میراث کہا ہے)۔

تُو کر بلا اور اقبال ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

پھر کچھ لوگ یوں گویا ہوتے ہیں کہ اللہ کا دین حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زندگی میں مکمل ہو گیا تھا، قرآن کتاب ہدایت کی صورت میں نازل ہو چکا تھا۔ اسلئے اب نماز روزہ کرنا چاہیے اور کر بلا اور حسینؑ کا ذکر کرنا ضروری نہیں۔ ایسے لوگ صرف ایک حدیث تو بیان کرتے ہیں کہ اللہ کے رسولؐ نے فرمایا کہ میں تمہارے درمیان دو چیزیں چھوڑ کر جا رہا ہوں ایک اللہ کی کتاب قرآن اور دوسری میری سنت۔ اور دوسری حدیث مبارکہ بھول جاتے ہیں کہ اللہ کے رسولؐ نے فرمایا کہ میں تمہارے درمیان دو گرانقدر چیزیں چھوڑ کر جا رہا ہوں اور یہ دونوں ایک دوسرے سے بڑھ کر اہمیت کی حامل ہیں۔ ایک اللہ کی کتاب قرآن اور دوسری میری عمرت اہل بیت ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے سے ہرگز جدا نہیں ہوں گے یہاں تک کہ حوض کوثر پر میرے پاس پہنچ جائیں۔

قلب میں سوز نہیں، روح میں احساس نہیں
کچھ بھی پیغامِ محمدؐ کا تمہیں پاس نہیں

(علامہ محمد اقبالؒ، باغِ درا)

مندرجہ بالا دونوں احادیث کے تناظر میں اب ذکر حسینؑ اور کر بلا سے قطعاً صرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔ امامِ عالی مقام امام حسینؑ اہل بیت رسولؐ بھی ہیں اور سنتِ مصطفیٰؐ کی قوی و فعلی حدیث کے مخاطب بھی۔ ذکر حسینؑ اور محبتِ حسینؑ سنتِ مصطفیٰؐ بھی ہے اور شعائرِ صحابہ کرامؓ بھی۔ مودتِ حسینؑ حکمِ خدا بھی ہے (مودتہ فی القربی) اور فرمانِ مصطفیٰؐ بھی۔

بہت معروف حدیث رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے:

الْحُسَيْنُ مِنِّي وَأَنَا مِنَ الْحُسَيْنِ

حسینؑ مجھ سے ہے اور میں حسینؑ سے ہوں

اب یہ بات تو اظہر من الشمس ہے کہ حسینؑ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے ہیں۔

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

امام حسین علیہ السلام نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بیٹے ہیں، ان کی بیٹی کے بیٹے ہیں، حسینؑ مصطفیٰ سے ہیں۔ حسینؑ مجھ سے ہیں تو سمجھ میں آگیا، لیکن کربلا کو سمجھے بغیر قولِ رسالت مآبؐ میں حسینؑ سے ہوں، کیسے سمجھ میں آئے گا۔ اس کو سمجھنے کے لئے کربلا کو سمجھنا ناگزیر ہے۔ نبیؐ حسینؑ سے کیسے ہو گئے، جبکہ وہ تو حسینؑ کے نانا ہیں؟ نواسہ تو نانا سے ہو سکتا ہے، نانا نواسے سے کیسے ہو گا؟ اس گتھی کو سلجھانے کے لئے کربلا جانا پڑے گا۔ کربلا کا ادراک حاصل کئے بغیر یہ نکتہ سمجھ نہیں آ سکتا۔

اسی طرف اشارہ کرتے ہوئے ڈاکٹر محمد طاہر القادری صاحب نے کیا خوب فرمایا ہے کہ: اسلام اپنی ابتدا سے کربلا تک محمدی ہے اور کربلا سے قیامت تک حسینی ہے۔ اس کا ہر گز یہ مطلب نہیں کہ امام عالی مقام امام حسینؑ نے کربلا میں کوئی نیا دین متعارف کرایا ہے۔ بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ جب حسینؑ کے نانا خاتم الانبیاءؑ کے دین اسلام اور شریعتِ محمدیؐ کو خطرہ لاحق ہوا۔ وحی الہی کا انکار کیا گیا۔ رسالت کا انکار کیا گیا۔ دین کے احکام کو پس پشت ڈال دیا گیا، حرام کو حلال کیا جانے لگا۔ فسق و فجور کا ارتکاب سرعام ہونے لگا، تو نبیؐ کے نواسے نے اپنے اور اپنے رفقاء کے خون کا نذرانہ پیش کر کے دین کی بقا کا سامان مہیا کیا۔ دین کے اوپر جو کڑا وقت آیا تو نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نواسہ حسینؑ میدانِ عمل میں نکلا اور دین کے گلشن کی آبیاری اپنے پاک لہو سے کی۔ حسینؑ دین پناہ بن گئے اور قیامت تک کے لئے دین اسلام کی پہچان بن گئے اور قولِ پیغمبر اکرمؐ میں حسینؑ سے ہوں، کی عملی تفسیر بن گئے۔

حکیم الامت حضرت علامہ محمد اقبالؒ نے رموزِ بیخودی میں اسی طرف اشارہ کرتے

ہوئے فرمایا:

چوں	خلافت	رشتہ	از	قرآن	گسینت
حریت	راز	ہر	اندر	کام	ریخت

تُو کر بلا اور اقبالؔ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؔ﴾

خاست آں سر جلوہ خیر الام
چوں سحاب قبلہ باراں در قدم
بر زمین کر بلا بارید و رفت
لالہ در ویرانہ ہا کارید و رفت
تا قیامت قطع استبداد کرد
موج خون او چمن ایجاد کرد
بہر حق در خاک و خون غلطیدہ است
پس بنائے لالہ گردیدہ است

ترجمہ و تشریح از ڈاکٹر حمید اللہ شاہ صاحب ہاشمی: جب خلافت نے قرآن مجید سے تعلق توڑ لیا، حریت (آزادی) کے حلق میں زہر ڈال دیا گیا۔ یہ حالت دیکھ کر سب سے بہتر امت کا وہ نمایاں ترین جلوہ یوں اٹھا جیسے قبلے کی جانب سے گھنگھور گھٹا اٹھتی ہے۔ اور اٹھتے ہی جل تھل ایک کر دیتی ہے۔ یہ گھنگھور گھٹا کر بلا کی زمین پر برسی اور چھٹ گئی۔ ویرانوں کو لالہ زار بنا دیا اور چل دی۔ قیامت تک کے لئے مطلق العنانی اور ظلم و جور کی جڑ کاٹ کر رکھ دی۔ امام حسینؑ ہی کی موج خون نے حریت کا گلزار کھلا دیا۔ امام حسین علیہ السلام حق تعالیٰ کے لئے خاک و خون میں تڑپے، اور کلمہ توحید کی روشن بنیاد ثابت ہوئے۔

غرض میں کیا کہوں تجھ سے کہ وہ صحرا نشین کیا تھے
جہاں گیر و جہاں دار و جہاں بان و جہاں آرا

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

اگر چاہوں تو نقشہ کھینچ کر الفاظ میں رکھ دوں
مگر تیرے تخیل سے فزوں تر ہے وہ نظارا

(علامہ محمد اقبالؒ، بانگ درا)

یہی تو میرا درد ہے کہ لوگ کربلا اور امامِ عالی مقام امام حسینؑ کا ذکر کرنے سے کیوں گھبراتے ہیں۔ علامہ زکریا کاندھلوی مہاجر مدنیؒ نے فضائلِ اعمال کیوں تحریر کی؟ اس کتاب میں حکایاتِ صحابہؓ و حکایاتِ صحابیاتؓ کا تذکرہ کیوں کیا؟ کیوں ہم روزانہ ان حکایات کو پڑھتے، سنتے اور سناتے ہیں؟ یقیناً ان سارے سوالات کا جواب یہی ہے کہ: اس وجہ سے تاکہ لوگ اپنے اسلاف کی اسلام کے لئے قربانیوں کو جان سکیں اور وہ سارے واقعاتِ روشنی بن کر اسوہ کی شکل میں اپنی عملی زندگی میں اپنائے جاسکیں۔

مٹایا قیصر و کسری کے استبداد کو جس نے
وہ کیا تھا، زورِ حیدر، فقرِ بوذر، صدقِ سلمانی

(علامہ محمد اقبالؒ، بانگ درا)

گرمی ہنگامہ بدر و حنین
حیدر و صدیق و فاروق و حسین

(علامہ محمد اقبالؒ، پس چہ باید کرد اے اقوامِ مشرق)

ترجمہ: بدر اور حنین کا ہنگامہ ہو یا حضرت حیدرؑ کرار ہوں، یا حضرت ابوبکر صدیقؓ ہوں
یا حضرت عمر فاروقؓ ہوں یا حضرت امام حسینؑ (سب آپؐ کے ہی تربیت یافتہ ہیں)

تو کر بلا اور اقبالؒ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

اسی فکر کو علامہ صاحب نے رموزِ پنجودی میں یوں بیان کیا:

بو عبیداں آ سید فوج حجاز
در وغا عزمش ز لشکر بے نیاز

گفت اے یاراں مسلمانیم ما
تار چنگیم و یک آہنگیم ما

نعرہ حیدر نوائے بوذر است
گرچہ از حلق بلال و قنبر است

ہر یکے از ما امین ملت است
صلح و کینش صلح و کین ملت است

ترجمہ و تشریح از ڈاکٹر حمید اللہ شاہ صاحب ہاشمی: حجازی فوج کے سالار حضرت ابو عبیدہؓ تھے۔ میدانِ جنگ میں ان کا عزم اتنا پختہ، پائیدار اور بے نیاز تھا کہ انھیں لشکر کی بھی ضرورت محسوس نہیں ہوتی تھی۔ انھوں نے فرمایا: دوستو! ہم مسلمان، ہم ایک ساز کے تار ہیں اور ہم میں سے ایک ہی نغمہ پیدا ہوتا ہے۔ وہ حضرت علیؓ حیدرؓ کا نعرہ اور حضرت ابوذرؓ کی نوا ہے۔ اگرچہ وہ (نعرہ یا نوا) بلالؓ اور قنبرؓ ہی کے حلق سے کیوں نہ بلند ہوا ہو۔ کوئی نعرہ یا نوا بلالؓ اور قنبرؓ کے حلق سے بھی پیدا ہو تو ہم اسے علی مرتضیٰؓ کا نعرہ اور ابوذرؓ کی نوا سمجھیں گے۔ ہم میں سے ہر شخص ملت کا امانت دار ہے۔ ہر شخص کی صلح اور لڑائی، ملت کی صلح اور لڑائی قرار پائی ہے۔

﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

اسی طرح علامہ صاحب نے بال جبریل میں فرمایا:

دل بیدار فاروقی، دل بیدار کراری
مِسِ آدم کے حق میں کیمیا ہے دل کی بیداری

اور کبھی پیامِ مشرق میں یوں فرمایا:

سوز صدیق و علی از حق طلب
ذرهٔ عشق نبی از حق طلب
زائکہ ملت را حیات از عشق اوست
برگ و ساز کائنات از عشق اوست

ترجمہ: حق تعالیٰ سے حضرت صدیق اور حضرت علیؑ کا سوز طلب کر، اللہ سے عشق نبیؐ کا
ایک ذرہ مانگ لے۔ کیوں کہ ملتِ اسلامیہ کی بقا ان (حضورؐ) کے عشق سے ہے۔ یہی (حضورؐ)
کی محبت اور عشق ہی تو کائنات کا سارا ساز و سامان ہے۔

اور بال جبریل میں علامہ صاحب اس عشق کو اس طرح سے بیان کرتے ہیں:

کبھی تنہائی کوہ و دمن عشق
کبھی سوز و سرور و انجمن عشق
کبھی سرمایہٴ محراب و منبر
کبھی مولا علی خیر شکن عشق

﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

اسی طرح بالِ جبریل میں علامہ صاحب عقل اور عشق کا تقابل یوں کرتے ہیں:

تازہ مرے ضمیر میں معرکہ کہن ہوا
عشق تمام مصطفیٰ، عقل تمام بولہب

یقیناً صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین اور اہل بیت رسالت مآب علیہم السلام کی زندگیوں میں ہمارے لئے بہترین نمونہ ہے۔ اور ان سے محبت ہمارے ایمان کا حصہ ہے تو پھر ذکرِ کر بلا اور امام عالی مقام سے کیوں چشم پوشی کی جائے؟ کیا تو میں اپنے ہیر و زکو پڑھ کر فکری اور شعوری تقویت حاصل نہیں کرتیں؟ آج ہمیں مسلکی وابستگیوں سے بالاتر ہو کر، تنگ نظری اور مسلکی منافرتوں سے نکل کر کر بلا، کر بلا کے پیغام اور کر بلا کی افادیت کو سمجھنا چاہیے۔ اس مقصد کو جاننا گزیر ہے جس کے لئے نواسہ رسولؐ نے لازوال قربانی پیش کی۔ پروردگارِ ذوالجلال ہمیں محبت کا وہ جوہر عطا فرمائے کہ جس کی روشنی میں ہم اس بے نظیر اسوہ حیات کو اپنی زندگیوں میں ڈھال کر معاشرے میں امن کو فروغ دے سکیں۔ ہم بجائے کر بلا کے ذکر سے گریزاں ہونے کے کر بلا کا فہم حاصل کر سکیں اور کر بلا کی معرفت اور شعور حاصل کر سکیں۔

دلوں کو مرکز مہر و وفا کر
حریم کبریا سے آشنا کر

جسے نانِ جویں بخشی ہے تو نے
اسے بازوئے حیدر بھی عطا کر

(علامہ محمد اقبالؒ، بالِ جبریل)

تُو کر بلا اور اقبالؒ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

کر بلا اور عصر حاضر:

مسلمان	فقر	و	سلطانی	بہم	کرد
ضمیرش	باقی	و	فانی	بہم	کرد
و	لیکن	الاماں	از	عصر	حاضر
کہ	سلطانی	بہ	شیطانی	بہم	کرد

(علامہ محمد اقبالؒ، ارمغانِ حجاز)

ترجمہ: مسلمان نے فقر اور سلطانی کو بہم ملا دیا۔ اس کے ضمیر نے باقی اور فانی کو جدا نہ کیا۔ لیکن الامان والحفیظ کہ عصر حاضر میں تو سلطانی اور شیطانی کو باہم ملا دیا گیا۔

پشاور میں ۱۶ دسمبر ۲۰۱۴ کو آرمی پبلک سکول کا اندوہناک واقعہ ہوا۔ معصوم بچوں کا ناحق قتل عام کیا گیا۔ ہماری روحیں زخمی ہوئیں۔ ہمارے سینوں میں یہ کرب ہمیشہ رہے گا۔ اس واقعے نے پوری قوم کو ہلا کر رکھ دیا اور یکجا کر دیا۔ یہ درد ہم کبھی بھلا نہیں پائیں گے۔ انسانیت اس واقعے سے شرمسار ہو گئی، اُس حرکت کی وجہ سے جو انسان نمادِ درندوں نے کی۔ آج اس واقعے کو گزرے ایک سال ہو گیا۔ جوں جوں دسمبر قریب آ رہا ہے، اس درد کی شدت میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ اس واقعے کی مظلومیت اور ان شہداء کی یاد میں شمعیں روشن ہوں گی۔ سول سوسائٹی، صحافی، ادیب اور شاعر اپنے اپنے انداز میں اس واقعے کے خدوخال کو بیان کریں گے۔ ٹاک شوز اور تقریبات منعقد ہوں گی۔ دہشت گردی کی مذمت ہوگی۔ پوری قوم سوگوار ہوگی۔ یقیناً پشاور کا یہ واقعہ ہو یا ۲۰۰۵ کا زلزلہ ہو یا دہشت گردی کے دیگر واقعات، ہر آنکھ اشک بار ہوئی، ہر درد مند دل نے اس غم کو محسوس کیا اور ہمیشہ ہماری زندگی میں ان کا کرب، تکلیف، درد اور احساس رہے گا۔

تو کر بلا اور اقبال ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

دنیا کو ہے پھر معرکہ روح و بدن پیش
تہذیب نے پھر اپنے درندوں کو ابھارا
(علامہ محمد اقبال، ارمغانِ حجاز)

اہل دانش عام ہیں، کم یاب ہیں اہل نظر
کیا تعجب ہے کہ خالی رہ گیا تیرا ایانہ
(علامہ محمد اقبال، ضربِ کلیم)

حیرت ہوتی ہے ان دوستوں اور احباب پر جو سارا سال ہیومن رائٹس (حقوق انسانی)، ویمن رائٹس (خواتین کے حقوق)، انیمیل رائٹس (جانوروں کے حقوق)، جمہوریت کے حقوق، ارتھ آورز (ساعت الارض)، ماحولیاتی دن اور دیگر معاملات پر زور و شور سے بات کرتے ہیں۔ نرم دل بھی رکھتے ہیں، دردمند بھی ہیں اور اہل درد میں شمار ہوتے ہیں۔ تقویٰ بھی ان کے ہاں پایا جاتا ہے اور خشیتِ رب ذوالجلال کے خوگر بھی ہیں، مگر محرم الحرام میں چپ سادھ لیتے ہیں۔ اس اہم فریضے کی طرف سے اپنے دل اور دماغ کو بند کر دیتے ہیں۔ یزیدیت کی مذمت کرتے ہیں اور نہ ہی حسینؑ سے کسی لگاؤ کا اظہار کرتے ہیں۔

یزیدیت سے جو اظہارِ بیزاری نہیں کرتے
وہ کلمہ گو شریعت سے وفاداری نہیں کرتے

(نامعلوم)

آج دہشت گردی سے نفرت کرنے والوں اور ناموس رسالت پر کٹ مرنے والوں کے لئے لمحہ فکریہ ہے، وہ اگر اس بات پر غور کریں اور سوچیں تو یہ آشکار ہوگا کہ تاریخِ عالم کی سب سے بڑی دہشت گردی اور توہینِ رسالت کر بلا میں یزید اور اس کے حامیوں نے کی ہے۔ اسلام

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

پر آج جو کڑا وقت آیا ہے اور مسلمانوں کی جوبوں حالی ہے اس کے بارے میں علامہ محمد اقبالؒ اور جوش ملیح آبادی نے کیا خوب کہا ہے۔

ریگِ عراق منتظر، کشتِ حجاز تشنہ کام
خونِ حسین باز دہ کوفہ و شام خویش را

(علامہ محمد اقبالؒ، زبورِ عجم)

ترجمہ: عراق کی ریت اس انتظار میں ہے، حجاز (مکہ و مدینہ) کے کھیت پیاسے ہیں۔ پھر سے کوفہ اور شام کو خونِ حسینؑ کی ضرورت ہے۔ یعنی آوازِ حق بلند کرنے والے کی ضرورت ہے۔

ہزارِ خیبر و صد گونہ اژدر است اینجا
نہ ہر کہ نانِ جویں خورد حیدری داند

پچشمِ اہل نظر از سکندر افزون است
گداگرے کہ مآلِ سکندری داند

(علامہ محمد اقبالؒ، پیامِ مشرق)

ترجمہ از ڈاکٹر حمید اللہ شاہ صاحب ہاشمی: یہاں ہزاروں خیبر ہیں اور سینکڑوں (طرح طرح کے) اژدھے ہیں۔ یہ نہیں کہ جس نے جو کی روٹی کھالی وہ علیؑ بننا بھی جان لے (اس کے لئے عشقِ رسول بھی ضروری ہے)۔ آنکھ والوں (عقل مندوں) کی نظر میں سکندر سے بڑھ کر ہے وہ گداگر جو سکندری کا انجام جانتا ہے (جو بادشاہت کے انجام سے آگاہ ہے)۔

تو کر بلا اور اقبالؒ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

آتشِ جان گدا جوع گدا ست
جوع سلطان ملک و ملت را فنا ست

(علامہ محمد اقبالؒ، اسرارِ خودی)

ترجمہ: گدا (فقیر) کی بھوک صرف اس کی جان کھا لیتی ہے جبکہ سلطان کی بھوک تو ملک و ملت کو کھا جاتی ہے۔

مسلم استی بے نیاز از غیر شو
اہلِ علم را سراپا خیر شو

پیش منعم شکوہ گردوں مکن
دست خویش از آستین بیروں مکن

چوں علی در ساز بانان شعیر
گردن مرحب شکن خیر بگیر

(علامہ محمد اقبالؒ، رموزِ بیخودی)

ترجمہ: اگر تو مسلمان ہے تو خدا کے سوا ہر شے سے بے نیاز ہو جا اور دنیا کے لئے خیر و برکت کا سرچشمہ بن جا، دولت مند کے پاس جا کر گردشِ روزگار کے شکوے نہ کر اور اس طرح اپنے لئے سوال کا دروازہ نہ کھول بلکہ ہاتھ آستین سے باہر ہی نہ نکال (کسی سے کچھ نہ مانگ)۔ حضرت علیؑ کی طرح جو کی روٹی کو اپنا شعار بنا لے۔ مرحب جیسے زور آور سردار کی گردن توڑ اور خیبر جیسے مستحکم مقام پر قبضہ کر لے۔

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

نہ ستیزہ گاہِ جہاں نئی نہ حریفِ پنجہ فگن نئے
وہی فطرتِ اسدِ اللہی، وہی مرجی، وہی عستری
(علامہ محمد اقبالؒ، بانگ درا)

اے قوم! پھر وہی ہے تباہی کا زمانہ
اسلام ہے پھر تیرِ حوادث کا نشانہ

کیوں چپ ہے اسی شان سے پھر چھیڑ ترانہ
تاریخ میں رہ جائے گا مردوں کا فسانہ

مٹتے ہوئے اسلام کا پھر نام جلی ہو
لازم ہے کہ ہر فردِ حسین ابنِ علی ہو
(جوش ملیح آبادی)

بڑھ کر خیبر سے ہے یہ معرکہ دین و وطن
اس زمانے میں کوئی حیدرِ کزار بھی ہے
(علامہ محمد اقبالؒ، بالِ جبریل)

قافلہ حجاز میں ایک حسین بھی نہیں
گرچہ ہے تاب دار ابھی گیسوئے دجلہ و فرات
(علامہ محمد اقبالؒ، بالِ جبریل)

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

امارت کیا، شکوہ خسروی بھی ہو تو کیا حاصل
نہ زورِ حیدری تجھ میں، نہ استغنائے سلمانی
(علامہ محمد اقبالؒ، بالِ جبریل)

یہ صبحِ انقلاب کی جو آج کل ہے ضو
یہ جو مچل رہی ہے صبا، پھٹ رہی ہے پو
یہ جو چراغِ ظلم کی تھڑا رہی ہے لو
درپردہ یہ حسین کے انفاس کی ہے رو

حق کے چھڑے ہوئے ہیں جو یہ ساز دوستو
یہ بھی اسی جری کی ہے آواز دوستو

پھر حق ہے آفتابِ لبِ بامِ اے حسینؑ
پھر بزمِ آب و گل میں ہے کہرامِ اے حسینؑ

پھر زندگی ہے ست و سبکِ گامِ اے حسینؑ
پھر حریت ہے موردِ الزامِ اے حسینؑ

ذوقِ فساد و لولہ شر لیے ہوئے
پھر عصرِ نو کے شمر ہیں خنجر لیے ہوئے

تو کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

مجرع پھر ہے عدل و مساوات کا شعار
اس بیسویں صدی میں ہے پھر طرفہ انتشار

پھر نایب یزید ہیں دنیا کے شہریار
پھر کربلائے نو سے ہے نوع بشر دوچار

اے زندگی جلالِ شہِ مشرقین دے
اس تازہ کربلا کو بھی عزمِ حسین دے

(جوش ملیح آبادی)

قتلِ حسینؑ اصل میں مرگِ یزید ہے
اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد

(مولانا محمد علی جوہر)

بدہ او را جوان پاکبازے
سرورش از شراب خانہ سازے
قوی بازوے او مانند حیدر
دل او از دو گیتی بے نیازے

(علامہ محمد اقبالؒ، ارمغانِ حجاز فارسی)

ترجمہ: اس (اسلام) کو ایک پاکباز جوان دے، اس کا سرور شراب خانے کے ساز
سے ہو یعنی بادۂ اسلام سے سرشار ہو۔ اس کے بازو حضرت علیؑ کی طرح مضبوط ہوں
(اور) اس کا دل دونوں عالم سے بے پرواہ ہو۔

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

آج ہمارے معاشرے کا یہ المیہ ہے کہ ہم فرقہ پرستی کے ناسور میں جکڑے ہوئے ہیں جو کربلا کو سمجھنے میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔ جس نے بھی کربلا کو سمجھنا چاہا اسے دین سمجھ آ گیا۔ انسانی اقدار اور اس کے تقاضے سمجھ آ گئے۔ کربلا کا شعور پاکیزہ سوچ کو جنم دیتا ہے۔ کربلا کی معرفت احترامِ انسانیت سکھاتی ہے۔ کربلا کا ادراک عبادت کی اصل روح سے سرشار کرتا ہے۔ کربلا کو پڑھنے والا معرفتِ حق تعالیٰ پالیتا ہے۔ آؤ کربلا کو مسلکی اختلافات اور شیعہ سنی منافرت سے بالاتر ہو کر سمجھیں اور یہ جانیں کہ کربلا ایک عظیم انقلاب کا نام ہے جو افراد اور معاشرے کو عزت عطا کرتا ہے۔ کربلا سے سیکھنے والا اپنی اخلاقی نشو سے بلند کردار، باہمت اور حوصلہ مند ہو جاتا ہے۔ آؤ کربلا کے پیغام کو اپنی عملی زندگی میں ڈھالیں اور اسوہ شہید اپنائیں۔ کربلا کے ساتھ وہ رشتہ اُستوار کریں جو مچھلی کا پانی سے اور روح کا جسم سے ہے۔ کربلا نہیں تو زندگی نہیں، کربلا روح ہے اور ہماری زندگی جسم، روح نہیں تو جسم مردہ ہے۔ کربلا دین اور دینی تعلیمات کی روح ہے، یہ روح ہے مذہب اور انسانیت کی۔ کربلا کے بغیر دین سمجھ آ سکتا ہے نہ انسانیت سر بلند ہو سکتی ہے۔

منفعت ایک ہے اس قوم کی، نقصان بھی ایک
ایک ہی سب کا نبی، دین بھی، ایمان بھی ایک

حرمِ پاک بھی، اللہ بھی، قرآن بھی ایک
کچھ بڑی بات تھی ہوتے جو مسلمان بھی ایک

فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں
کیا زمانے میں پنپنے کی یہی باتیں ہیں

(علامہ محمد اقبالؒ، بانگ درا)

﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

علامہ محمد اقبالؒ نے کربلا اور امام حسینؑ کے ساتھ اپنے اور امتِ مسلمہ کے تعلق کو یوں

بیان فرمایا:

سمجھتا ہے تو راز ہے زندگی
فقط ذوق پرواز ہے زندگی

(علامہ محمد اقبالؒ، بال جبریل)

در نوائے زندگی سوز از حسین
اہل حق حریت آموز از حسین

(علامہ محمد اقبالؒ، رموزِ پنجودی)

ترجمہ: میری زندگی کے نغموں میں سوز حسینؑ سے ہے اور اہل حق نے ہمیشہ آزادی کا
سبق حسینؑ سے حاصل کیا ہے

درمیاں امت آں کیواں جناب
ہجو حرفِ قل ہو اللہ در کتاب

(علامہ محمد اقبالؒ، رموزِ پنجودی)

ترجمہ: حسینؑ کا مقام امتِ مسلمہ میں بالکل ایسا ہی ہے جیسے قل ہو اللہ یعنی سورہ اخلاص
کا مقام قرآنِ پاک میں ہے

تو کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

کربلا کا نور (روشنی):

آہ! اس راز سے واقف ہے نہ ملا نہ فقیہ
وحدت افکار کی بے وحدت کردار ہے خام
(علامہ محمد اقبالؒ، ضرب کلیم)

وہ مرد مجاہد نظر آتا نہیں مجھ کو
ہو جس کے رگ و پے میں فقط مستی کردار
(علامہ محمد اقبالؒ، ضرب کلیم)

آؤ کربلا اور ذکرِ حسینؑ سے گریزاں ہونے کی بجائے اس کا نور (روشنی) حاصل کریں۔ کربلا کا فہم، کربلا کی معرفت، کربلا کا شعور اور کربلا کا ادراک وہ روشنی عطا کرتا ہے جو انسان کو اس کے حقیقی مقام سے آشنا کرتی ہے۔ یہ وہ روشنی ہے جو انسان میں خودی کا انقلاب برپا کرتی ہے۔ یہ روشنی اقبالؒ کا شاہین بناتی ہے۔ یہ روشنی لے کر جو حسینی میدانِ عمل میں نکلتا ہے، معاشرے میں محبتوں کا پیامبر ہوتا ہے۔ یہ روشنی انسان کو تنگ نظری اور جہالت کی تاریکیوں سے نکال کر انسانی فکر کو جلا بخشتی ہے۔ کربلا کا قاری جو دوسخا کو اپنا وطیرہ بناتا ہے۔ کربلا کا پیغام حریت اسے لا الہ کے رموز سے آشنا کرتا ہے۔ یہ روشنی فرقہ پرستی اور کم ظرفی جیسے اوصافِ رذیلہ سے نجات دلاتی ہے۔ کربلا سے روشنی پانے والا انسان امن و آشتی کا داعی بن جاتا ہے۔ اپنی انا کا گلہ گھونٹ کر وہ دوسرے لوگوں کو خود سے بہتر سمجھتا ہے۔ عجز و انکساری اس کی باندی بن جاتی ہے۔ وہ خود غرضی، لالچ، حرص، طمع، جھوٹ، بددیانتی، مکر و فریب، حبِ دنیا، حبِ جاہ و مال و منال جیسے غلیظ احساسات و خواہشات سے محفوظ ہو جاتا ہے۔ وہ صرف اللہ سے ڈرتا ہے، وہ کسی اور طاقت سے مرعوب نہیں ہوتا۔ وہ عزم و استقلال کا پیکر ہو جاتا ہے۔ وفاداری اور وفا شعار اس

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

کی سرشت میں شامل ہو جاتی ہے۔ جرأت اس کا شعار اور بہادری اس کا وصف ہوتی ہے۔ معاشرے کے لئے اس کا وجود نافع ہوتا ہے۔ اس کی سیاست میں پاکیزگی اور فیصلوں میں نکھار آتا ہے۔ عدل اس کا شیوہ اور دردمندی اس کا طریقہ بن جاتی ہے۔ حوصلہ مندی اس کی عادت اور عفو و درگزر اس کا سلیقہ ہوتا ہے۔ نفسِ مطمئنہ اس پر رشک کرتا ہے۔ خدمت اس کا معمول اور عبادت ہو جاتی ہے۔ قربانی اس کی پہچان اور صلہ رحمی اس کا حسن بن جاتی ہے۔ سرفروشی اس کے ماتھے کا جھومر اور تقویٰ اس کا افتخار ہو جاتا ہے۔ اس کا دل اور روح پاکیزہ سوچوں کا گہوارہ اور سینہ کشادہ ہو جاتا ہے۔ نطق اس کا حسن سخن کا منبع اور وہ ہمہ تن گوش بر آواز حق ہو جاتا ہے۔ اس کا دہن شیریں زبان کا مسکن اور چشم بصیرت کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔ اخلاقِ حسنہ اس کا چلن اور حسن سلوک اس کا رویہ بن جاتا ہے۔ اس کی تنہائیاں پاک اور دامن ہر طرح کی آلودگی سے صاف ہوتا ہے۔ اس کی زندگی بندگی کا مکمل نمونہ ہو جاتی ہے۔ یہ جیسی ہے جو کربلا کا نور حاصل کر کے دنیا اور آخرت میں سرخرو ہو جاتا ہے۔ جیسی ہر مکتبِ فکر میں موجود ہیں۔ حسین تو تمہیں سلام!

گلستانِ	ز	خاک	من	بر	انگیز
نم	چشم	بخون	لالہ	آ	امیز
اگر	شایان	نیم	تغ	علی	را
نگاہ	دہ	چو	شمشیر	علی	تیز

(علامہ محمد اقبالؒ، ارمغانِ حجاز فارسی)

ترجمہ: میری مٹی سے (عشق کے سوز سے) گلستان پیدا کر۔ میری آنکھ کی نمی سے لالہ کے خون کی آمیزش کر۔ اگر میں حضرت علیؑ کی تلوار کے شایانِ شان نہیں تو حضرت علیؑ کی تلوار کی طرح تیز نگاہ عطا کر (قوتِ فقر عطا کر)۔

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

یا رب میرے نام کی مجھے تعبیر مل جائے
میری زیست کو اسوۂ شہیدؒ مل جائے
حسینؑ کی غلامی وہ اعزاز ہے کہ جس کے لیے
فاروقؓ نے کہا زہے نصیب اگر تحریر مل جائے

(مؤلف)

میرا نام سید فدا حسین شاہ ہے۔ میرے نام کی تعبیر سے مراد اسمِ بسمِلی ہونا ہے۔
زیست کو اسوۂ شہیدؒ ملنے سے مراد کربلا کے نور کا میری روح میں اترنا ہے۔ حسینؑ کی غلامی میں
عزت و توقیر ہے۔ یہ وہ اعزاز ہے جس کے لئے خلیفہؓ دوم حضرت عمر فاروقؓ نے اپنے بیٹے
سے کہا تھا کہ حسینؑ سے غلامی کی سند لکھوا کر لے آؤ اور وصیت کی تھی کہ اس تحریر کو میرے کفن میں
رکھ کر مجھے دفن کرنا۔ اس واقعے کا پس منظر کچھ ایسے ہے کہ حضرت عمر فاروقؓ خلیفہؓ وقت ہیں اور
آپ کے بیٹے حضرت عبداللہ بن عمرؓ، جناب حسین علیہما السلام کے ساتھ کسی مجلس میں بیٹھے
تھے۔ امام حسنؑ نے حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے کہا: غلام کے بیٹے غلام۔ جناب عبداللہ بن عمرؓ
دوڑتے ہوئے گئے اور اپنے ابا حضورؓ سے اس بات کی شکایت کی۔ حضرت عمر فاروقؓ نے اپنے
بیٹے سے پوچھا، کیا حسینؑ نے سچ مچ ایسا ہی کہا ہے؟ اگر یہ بات ہے تو جاؤ اور انھیں کہو کہ جو آپؓ
نے کہا ہے اس کو تحریر کر دیں۔ وہ گئے اور حسینؑ سے کہا یہ تحریر کر دیں۔ حسینؑ نے جو بات کہی تھی،
لکھ دی۔

حضرت شیخ اکبر محی الدین ابن عربیؒ اپنی شہرہ آفاق کتاب ”فتوحات مکیہ“ میں
فرماتے ہیں: میرے دوست! آخرت میں اہل بیت کی جو قدر و منزلت ہے، اگر وہ اس دنیا میں
اللہ تعالیٰ وضاحت سے تمہیں دکھا دے تو تم ان کے غلاموں کے غلام بننے کی آرزو کرتے ہوئے
اس پر فخر کرو۔

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

کربلا کے ادراک سے کیا حاصل ہوتا ہے؟

کربلا درسِ خودی:

میرا طریق امیری نہیں، فقیری ہے
خودی نہ بچ غریبی میں نام پیدا کر

(علامہ محمد اقبالؒ، بالِ جبریل)

غیرت ہے بڑی چیز جہانِ تگ و دو میں
پہناتی ہے درویش کو تاجِ سرِ دارا

(علامہ محمد اقبالؒ، ارمغانِ حجاز)

زندگی شرح اشارات خودی است
لا و الا از مقامات خودی است

(علامہ محمد اقبالؒ، جاوید نامہ)

ترجمہ: زندگی خودی کے اشاروں کی شرح ہے۔ لا اور الا خودی کے مقامات میں سے

ہیں۔

چوں حیاتِ عالم از زورِ خودی است
پس بقدرِ استواری زندگی است

(علامہ محمد اقبالؒ، اسرارِ خودی)

ترجمہ: چونکہ کائنات کے وجود کے برقرار رہنے کا انحصار خودی کی قوت پر ہے، اسلئے

خودی جس قدر مضبوط ہوگی، زندگی اس قدر مستحکم ہوگی۔

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

کربلا کے واقعہ سے یہ سیکھنا بہت ضروری ہے کہ دنیا کی لالچ، حرص اور طمع میں آکر یزید اور اس کے حامی نبی اکرمؐ کے نواسے کی عزت و توقیر کی بجائے ان کے قتل کے درپے ہو گئے۔ شمر ذی الجوشن جب امام حسینؑ کا سر انور کاٹنے کو آیا تو امام حسین علیہ السلام نے پوچھا کیا تو جانتا ہے کہ میں علی و فاطمہ علیہما السلام کا بیٹا ہوں۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میرے نانا ہیں۔ شمر کہتا ہے ہاں جانتا ہوں۔ امام عالی مقامؑ نے پوچھا پھر کیوں قتل کرتے ہو؟ کیا تمہیں کل روزِ محشر شفاعت کی ضرورت نہیں پڑے گی؟ شمر نے کہا مجھے شفاعت نہیں بلکہ وہ انعام و اکرام چاہیے جو یزید اور ابن زیاد کے دربار سے تمہارے قتل کے بدلے میں ملنا ہے۔

ہوشیار!	اے	صاحب	عقل	سلیم
در	کمینہامی	نشیند	ایں	غنیم

(علامہ محمد اقبالؒ، اسرارِ خودی)

ترجمہ: خبردار اے عقل سلیم رکھنے والے! یہ دشمن ہمہ وقت تیری گھات میں لگا ہوا

ہے

عمر ابن سعد حکومتِ رے کے بدلے، طارق ابن شیط موصول کی حکومت کے لالچ میں، خولی بن یزید، شبث بن ربعی، سنان بن انس، حصین بن نمیر، محمد بن اشعث اور دیگر سردارانِ کوفہ دنیا کی لالچ میں اندھے ہو کر کتنی جرأت اور بیباکی سے خاندانِ رسالت مآبؐ کی پرواہ نہ کرتے ہوئے خسارے کا اتنا بڑا سودا کر لیتے ہیں۔ سچ ہے کہ جب انسان حرص، لالچ، طمع، حبِ دنیا، حبِ جاہ و مال و منال میں اندھا ہو جاتا ہے تو دلوں پر مہر لگ جاتی ہے، کان آوازِ حق کو سننا نہیں چاہتے، کھلی آنکھوں سے بھی کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ انسان اپنے مقام سے گر کر درندوں کی صف میں آ جاتا ہے۔ حلال دیکھتا ہے نہ حرام۔ رشتوں کا تقدس رہتا ہے نہ شرم و حیا۔ دولت، مال اور پیسہ دین و ایمان بن جاتا ہے۔ جب انسان مال و دولت اور مفادات کا غلام ہو جاتا ہے تو پھر

تُو کر بلا اور اقبالؒ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

اس کا ضمیر مردہ ہو جاتا ہے۔

تھا جو ناخوب بتدرج وہی خوب ہوا
کہ غلامی میں بدل جاتا ہے قوموں کا ضمیر
(علامہ محمد اقبالؒ، ضربِ کلیم)

پیغمبر اکرمؐ نے ارشاد فرمایا:

اتَّقُوا الشُّحَّ فَإِنَّ الشُّحَّ أَهْلَكَ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ حَمَلَهُمْ عَلَى أَنْ سَفَكُوا مَاءَهُمْ
وَاسْتَحَلُّوا مَحَارِمَهُمْ

(مسلم شریف)

ترجمہ: حرص و طمع سے بچو، کیوں کہ اسی نے تم سے پہلے لوگوں کو ہلاک کیا۔ اسی نے
ان کو خون ریزی پر ابھارا اور اسی نے حرام کو حلال بنایا۔

اسی طرح ترمذی شریف کی ایک حدیث ہے جس میں نبی اکرمؐ ارشاد فرماتے ہیں:

مَا ذُبَّانٍ جَاءَ عَانٍ أُرْسِلَ فِي غَنَمٍ بِأَفْسَدَلِهَا مِنْ حِرْصِ الْمَرْءِ عَلَى الْمَالِ
وَالشَّرَفِ لِدِينِهِ

ترجمہ: دو بھوکے بھیڑیے جو بکریوں کے جھنڈ میں چھوڑ دیئے جائیں، وہ ان کو اتنا
بر باد نہیں کرتے جتنی مال و جاہ کی حرص انسان کے دین و ایمان کو برباد کرتی ہے۔

کیا صوفی و ملا کو خبر میرے جنوں کی
ان کا سر دامن بھی ابھی چاک نہیں
(علامہ محمد اقبالؒ، بالِ جبریل)

تُو کر بلا اور اقبالؒ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

اٹھا میں مدرسہ و خانقاہ سے غم ناک
نہ زندگی، نہ محبت، نہ معرفت، نہ نگاہ!

(علامہ محمد اقبالؒ، بال جبریل)

می شود ہر مو درازی خرقہ پوش
آہ ازیں سوداگران دیں فروش

(علامہ محمد اقبالؒ، اسرارِ خودی)

ترجمہ: ہر لمبے بالوں والا گدڑی پوش (صوفی) بن جاتا ہے۔ ان دین فروش
سوداگروں کی حالت قابلِ افسوس ہے۔

پیر ہا پیر از بیاض مو شدند
سخرہ بہر کودکان کو شدند

(علامہ محمد اقبالؒ، اسرارِ خودی)

ترجمہ: بوڑھے محض بالوں کی سفیدی کے سبب بزرگ ٹھہرے، ان کی علمی و عملی حالت
یہ ہے کہ گلی کو چوں کے بچے ان کا مذاق اڑاتے ہیں۔

آج ہمارا حال بھی کچھ مختلف نہیں۔ نام تو ہم امام حسین علیہ السلام اور ان کے نانا محمد
مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا لیتے ہیں مگر اسوہ شہیر اپنانے کی بجائے یزید کے نقش قدم پر چلنے کو
ترجیح دیتے ہیں۔ کتنے لوگ ہیں جو مظلوم کی حمایت میں کھڑے ہوتے ہیں۔ بلکہ اس کے برعکس
ہم خود ظلم و جور سے دریغ نہیں کرتے۔ دھوکہ دہی ہماری سرشت میں شامل ہو چکی ہے۔ جھوٹ اور
مکر و فریب ہماری عادتِ ثانیہ ہو گئی۔ ہر طرف لوٹ مار اور مفاد پرستی کا بازار گرم ہے۔ شراب

﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

نوشی عام ہے۔ شرم و حیا ہماری اقدار سے رخصت ہو گیا۔ ذخیرہ اندوزی، حق تلفی، دوسروں کی املاک پر ناجائز قبضہ، حرص، لالچ اور حب دنیا ہمارا شعار بن گیا ہے۔ فرقہ واریت نے ہماری جڑیں کاٹ کر رکھ دی ہیں۔ احترام انسانی اور اکرام مسلم قصہ پارینہ ہو چکا۔ انسانی جان اور خون ناحق پانی سے بھی زیادہ ارزاں ہے۔ نفرتیں اور فرقہ وارانہ منافرت ہمارے رگ و پے میں سرایت کر چکی ہیں۔ مذہبی رہنمائی و رہبری کا فقدان اور اخلاقی گراؤ ہمارا المیہ بن چکی ہے۔ صوفی و ملا نے دین اور مذہب کو چند کوڑیوں کے عوض بیچ ڈالا۔ مدرسہ و خانقاہ کی حالت دگرگوں ہے۔ ہماری علمی و عملی حالت قابلِ رحم ہے اور پوری دنیا میں ہم بدنام ہو کر رہ گئے ہیں۔ یہ درد کا نالہ ہے اور فریاد ہے۔ آج ہماری حالت زبوں تر ہے، کیونکہ ہم (پیر و جواں) نے اپنی خودی کو فراموش کر دیا اور پیسہ، مال، شہرت اور دولت کے حصول کو اپنا ایمان بنا لیا۔ امام حسین علیہ السلام کا نام تو لیا مگر کر بلا کا ادراک اور شعور نہیں حاصل کیا اور اسوۂ شبیر کو نہیں اپنایا، اسوۂ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بھلا بیٹھے، صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے نقوش قدم سے دور ہو گئے۔ آج بحیثیت مسلمان ہمارے لئے لمحہ فکریہ ہے۔ ہمیں اپنا کھویا ہوا مقام بحال کرنا ہے۔ آج ہمیں اپنا احتساب کرنے کی اشد ضرورت ہے۔ آج اتفاق اور اتحاد ہی ہماری طاقت ہو سکتی ہے۔ آج نفرتوں کو مٹا کر اور محبتیں بانٹ کر ہمیں یکجا ہونے کی ضرورت ہے۔

دارا و سکندر سے وہ مردِ فقیرِ اولیٰ
ہو جس کی فقیری میں بوئے اسدِ الٰہی

(علامہ محمد اقبالؒ، بالِ جبریل)

نہ تخت و تاج میں، نے لشکر و سپاہ میں ہے
جو بات مردِ قلندر کی بارگاہ میں ہے

(علامہ محمد اقبالؒ، بالِ جبریل)

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

خودی سے مردِ خود آگاہ کا جمال و جلال
کہ یہ کتاب ہے، باقی تمام تفسیریں

(علامہ محمد اقبالؒ، ارمغانِ حجاز)

کربلا خود شناسی کا درس دیتی ہے۔ انسان کو اپنا کھویا ہوا مقام پہچاننا چاہیے۔ جب
انسان اپنے آپ کو پہچان لیتا ہے اور خود شناسی (خود آگاہی) کے عمل سے گزر جاتا ہے، تو خودی کو
اپنا شعار بنا لیتا ہے۔ خودی انسان کو عظمتیں اور رفعتیں عطا کرتی ہے۔

زندگی از طوف دیگر رستن است
خویش را بیت الحرم دانستن است

(علامہ محمد اقبالؒ، اسرارِ خودی)

ترجمہ: زندگی نام ہے دوسروں کے گرد چکر لگانے سے نجات پانے کا، اپنی ذات کو
بیت الحرم جاننے کا (یعنی خود شناسی و خود احتسابی کا)

کبھی دریا سے مثل موج ابھر کر
کبھی دریا کے سینے میں اتر کر
کبھی دریا کے ساحل سے گزر کر
مقام اپنی خودی کا فاش تر کر

(علامہ محمد اقبالؒ، ارمغانِ حجاز)

خودی کی جلو توں میں مصطفائی
خودی کی خلوتوں میں کبریائی

﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

زمین و آسمان و کرسی و عرش
خودی کی زد میں ہے ساری خدائی
(علامہ محمد اقبالؒ، بال جبریل)

کربلا امید اور صبح روشن:

نہ ہو نومید، نومیدی زوالِ علم و عرفاں ہے
امیدِ مردِ مؤمن ہے خدا کے رازدانوں میں
(علامہ محمد اقبالؒ، بال جبریل)

کربلا نام ہے ایک امید کا، ایک روشن صبح کا۔ کربلا نے ناامیدی ختم کی، اور دنیا کو راہِ حق میں جہدِ مسلسل کی نوید سنائی۔ امامِ عالی مقامؑ نے یومِ عاشور اپنے بھائیوں، بیٹوں، بھانجوں، بھتیجوں اور رفقاء کی قربانیاں پیش کر کے اور اے لاشیں اٹھا کر اپنے ایمانِ کامل اور تقدیرِ الہی پر صبر و رضا کا فقید المثال نمونہ پیش کیا۔ آپ کے پائے ثبات میں ذرہ بھر لغزش نہ آئی اور ایسے ماحول میں جہاں بڑے بڑے نامور ودلاور مایوسیوں کا شکار ہو جائیں، امامِ عالی مقامِ امام حسینؑ لمحہ بھر کے لئے شکستہ و ناتواں نہیں ہوتے۔ پوری قوت اور سچائی کے ساتھ تادمِ آخر حالات کا مقابلہ کرتے ہیں۔ کربلا کا یہ درس ہے کہ کتنے بھی نامساعد حالات کیوں نہ ہوں، انسان کو حوصلہ ہارے بغیر پوری قوت، سچائی اور توانائی کے ساتھ مقابلہ کرنا چاہیے۔ کربلا کے صحرا میں ناامیدی اور یاس دم توڑ دیتی ہے مگر فاطمہؑ کے چاند نے گروہِ انسانی کے لئے امید کا پیغام چھوڑا۔ عزم و حوصلے کی لازوال مثال قائم کی اور انسانوں کو حریت (آزادی) کا درس دیتے ہوئے ایک صبحِ نو سے متعارف کرایا۔

نومیدی اور یاس (مایوسی) انسان کو جیتے جی ماردیتی ہے۔ ناامیدی انسانی زندگی کے

ٹوکر بلا اور اقبالؒ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

لئے زہرِ قاتل ہے۔ مایوس انسان کا خدائے لم یزل اور اس کی رحمت پر بھروسہ نہیں رہتا، اسی لئے مایوسی کو کفر کہا گیا ہے۔ انسان کو کبھی بھی امید کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہیے۔ کر بلا کا یہی درس ہے کہ تادمِ آخر حالات کا مقابلہ کرتے ہوئے اپنی عملی جدوجہد جاری رکھنی چاہیے۔

زندگی	را	یاس	خواب	آور	بود
این	دلیل	سستی	عنصر	بود	

(علامہ محمد اقبالؒ، رموزِ بخودی)

ترجمہ: مایوسی زندگی کو سلا دیتی ہے، اور اس کے اجزاء میں سستی کی رہبر بن جاتی ہے یعنی اس کے اجزاء سست کر ڈالتی ہے۔

با	توانائی	صداقت	توام	است
گر	خود	آگاہی	ہمیں	جام
زندگی	کشت	است	و	حاصل
شرح	رمز	حق	و	باطل
مدعی	گر	مایہ	دار	از
دعوی	او	بے	نیاز	از
باطل	از	قوت	پذیرد	شان
خویش	را	حق	د	انداز
از	کلکن	او	زہر	کوش
خیر	را	گوید	شرے	شرمی

﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

اے زا آداب امانت بے خبر
از دو عالم خویش را بہتر شمر

(علامہ محمد اقبالؒ، اسرارِ خودی)

ترجمہ و تشریح: سچائی اور توانائی (قوت و طاقت) دونوں جڑواں ہیں، اگر تو اپنی حقیقت سے آگاہ ہو جائے تو پھر یہی جامِ جم (جمشید کا پیالہ) ہے۔ یہاں توانائی اور صداقت کو علامہ صاحبِ چولی دامن کے ساتھ کے طور پر بیان فرما رہے ہیں۔ یہاں جامِ جم محاورہ میں استعمال ہو کر صوفیاء کے ہاں صاف دل کا استعارہ بن گیا۔ ایسا دل جو ماسوا اللہ کی آلودگیوں سے پاک ہو۔ زندگی کھیتی ہے جس سے قوت حاصل ہوتی ہے۔ حق و باطل کا راز قوت بیان کرتی ہے۔ اگر کوئی مدعی دولتِ قوت سے مالا مال ہے تو اسے اپنے دعوے کی تصدیق کے لئے کسی ثبوت یا دلیل کی ضرورت نہیں ہوتی۔ باطل طاقت کے بل بوتے پر حق کی سی شان پیدا کرتا ہے، حق کو باطل گردانتے ہوئے خود کو حق سمجھ بیٹھتا ہے۔ اس کے حکم (کُن) سے کوثر (شیریں پانی کی جنتی نہر) زہر میں تبدیل ہو جاتی ہے، وہ خیر کو شر کا نام دیتے ہوئے اسے شر بنا دیتا ہے۔ اے انسان! تو آدابِ امانت سے بے خبر ہے، تو خود کو دونوں جہانوں سے بہتر سمجھ۔ یعنی اپنا مقام جان لے کہ اللہ نے انسان کو اشرف المخلوقات بنایا ہے۔

کر بلا درسِ حریتِ انسانی:

کر بلا حریتِ انسانی کی بقا کا نام ہے۔ حریتِ انسانی کی تمام کاوشوں کا محرک کر بلا سے ہے۔ کر بلا نے انسانی غلامی کو ہمیشہ کے لئے ختم کیا اور اس یزیدی سوچ کو بھی جو جبر کے ساتھ انسان اور انسانی افکار کو اپنا غلام بنانا چاہتی ہے۔ نیلسن منڈیلا نے جنوبی افریقا کو آمریت کے شکنجے سے آزاد کرایا اور اپنی پوری زندگی حریت کی جدوجہد میں گزار دی، صعوبتیں برداشت کیں اور

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

زندگی کا بیشتر حصہ جیل میں گزارا۔ حریتِ انسانی کی ایسی تمام تحریک کے لئے کربلا مینارِ نور ہے۔ علاوہ ازیں بابا گورو نانک، مہاتما گاندھی، پنڈت جواہر لال نہرو، تھامس کارلائل، ایڈورڈ گکین، چارلس ڈکنز، جارج برنارڈ شا، مسلمان ہو کہ ہندو، سکھ ہو یا عیسائی، جملہ مذاہب کے سیاستدانوں اور دانشوروں نے اصولوں کی پاسداری کربلا سے سیکھی۔ شعراء، علماء، ادباء، دانشور، مفکر، سیاستدان اور باضمیر انسان اس عظیم قربانی کو استحسان کی نظر سے دیکھتے ہوئے اس کا اعتراف کرتے ہیں کہ امام حسینؑ کی قربانی نے حریتِ انسانی کی تحریک کو جلا بخشی۔ آزادی کی جملہ تحریک کے سوتے کربلا ہی سے پھوٹتے ہیں۔ زید بن علی کا خروج ہو یا محمد انفس الزکیہ کا اقدام، امام احمد بن حنبلؒ کی راہِ عزیمت ہو یا امام مالکؒ کا صبر، عبداللہ بن خطلہ غسیل الملائکہ کا مدبرانہ فیصلہ ہو یا عبداللہ بن زبیرؓ کی راہِ عزیمت، دنیائے انسانی میں جتنی بھی حریت کی تحریک شروع ہوئیں انھیں روشنی کربلا سے ملی۔

رمز	قرآن	از	حسین	آموختیم
ز	آتش	او	ہا	اندوختیم
شوکت	شام	و	فر	رفت
سطوت	غرناطہ	ہم	ازیاد	رفت
تارما	از	زخمہ	اش	لرزاں
تازہ	از	تکبیر	او	ایمان

(علامہ محمد اقبالؒ، رموزِ پنجودی)

ترجمہ و تشریح: ہم نے قرآن کے اسرار و رموز جنابِ حسینؑ سے ہی سیکھے ہیں اور انھی

﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

کی روشن کی ہوئی آگ سے شعلے سمیٹ رہے ہیں۔ دنیا کی کئی حکومتیں آئیں اور مٹ گئیں، شام اور دمشق میں بنو امیہ کا اقتدار تھا اور بغداد میں عباسی حکومتیں قائم تھیں۔ شام کی شوکت مٹ گئی اور بغداد کا جاہ و جلال ختم ہو گیا۔ غرناطہ کی سطوت اور رعب بھی رخصت ہو گیا مگر اس کے مقابلے میں کربلا کی یاد آج بھی زندہ ہے۔ امام حسینؑ کی مضراب ہمارے ساز کے تار اب تک چھیڑ رہی ہے جن سے نغمے نکل رہے ہیں اور اب تک ان کے نعرہ تکبیر کی صدا سے ہمارے ایمان تازہ ہو رہے ہیں۔

کربلا جرأت و بہادری:

کربلا نام ہے جرأت و بہادری، عزم و حوصلے اور باطل کے خلاف ڈٹ جانے کا۔ حق پر استقامت کا جو مظاہرہ کربلا میں دیکھنے کو ملتا ہے، تاریخ عالم اس کی نظیر لانے سے قاصر ہے۔ وہ کیسا صبر اور حوصلہ ہو گا کہ جو ذرہ برابر بھی کم نہیں ہوتا بلکہ ہر نئی مصیبت کے ساتھ بڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔ کربلا کے رگیزاروں میں کون سی مصیبت ایسی نہیں ہے جو آل نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور ان کے رفقاء کو درپیش نہ آئی ہو۔ لیکن حوصلہ حضرت شبیرؑ کا اللہ اللہ۔ اسی طرف علامہ صاحب نے رموز بیخودی میں یوں اشارہ کیا ہے۔

عزم	او	چوں	کو ہساراں	استوار
پائیدار	و	تند	سیر	و
			کامگار	

ترجمہ: حسینؑ کا عزم ایسا تھا جیسے پہاڑ اپنی جگہ پر ڈٹے ہوں جو پختہ، پکا اور ناقابل شکست ہے۔

کربلا حق و باطل کا معرکہ ہے، کربلا جراتِ اظہار کا نام ہے۔ ایک جابر سلطان کے

نورِ کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

سامنے کلمہ حق کہنے کا نام ہے۔ یزید نے حرام کو حلال کیا۔ اللہ کے قانون اور شریعت مصطفیٰ پر کاری ضرب لگانے کی کوشش کی۔ فرزندِ رسولؐ نے اس کا راستہ روکا اور قربانیاں دے کر اپنے نانا کے دین اسلام کو زندہ جاوید کر دیا۔ کربلا ظلم کے گھوڑے کو لگام دینے کا نام ہے۔ بہادری جراتِ اظہارِ کلمۃ الحق کی ہو یا شجاعت کا مظاہرہ رن میں نکل کر دشمن سے نبرد آزما ہونے کی صورت میں ہو، امامِ عالی مقام امام حسینؑ اور آپ کے اعوان و انصار نے اس کی بے مثال نظیر کربلا میں پیش کی۔ بہادری کے ساتھ آخر دم تک لڑتے رہے، دشمن کی صفوں کو چیرا تا وقتیکہ اپنی جان جانِ آفریں کے سپرد کر دی۔ حسنین نے یزیدیت کو بے نقاب کیا اور ہمیشہ کے لیے عزت و تقدیس کے معیار کو واضح کر دیا۔ امام حسینؑ کی جرأت اور بہادری کا اندازہ نبی کریمؐ کے اس فرمانِ عالیشان سے لگایا جاسکتا ہے۔ جب امام حسینؑ اس دنیا میں تشریف لائے تو سیدہ فاطمہ الزہراءؑ سلام اللہ علیہا نے اپنے بابا سے درخواست کی کہ میرے بیٹے کو کچھ عنایت کیجئے۔ آقا علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا:

حسنؑ کے لئے میری ہیبت اور سرداری اور حسینؑ کے لئے میری جود (سخاوت) اور جرأت ہے

جس کی جرأت نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عطا کردہ ہو اور جس کو بہادری اپنے بابا حیدرِ کرار سے ورثہ میں ملی ہو تو اس کی بہادری کے کیا کہنے۔ ایک غیر مسلم مؤرخ جس نے تاریخ چین لکھی یوں رقمطراز ہے: تم نے کربلا کو نہیں پڑھا، اگر پڑھتے تو کبھی رستم کی بہادری کی مثالیں نہ دیتے۔ کربلا میں حسینؑ کے چار جہت دشمن تھے۔ پانچواں دشمن عرب کی سخت دھوپ تھی۔ مشہور محاورہ ہے کہ عرب کی دھوپ کی مثل صرف عرب کی دھوپ ہی ہو سکتی ہے۔ چھٹا دشمن عرب کی دھوپ میں تپتی ہوئی کربلا کی ریگ (ریت)۔ ساتواں اور آٹھواں دشمن بھوک اور پیاس۔ حسینؑ کے آٹھ اطراف سے دشمن برسریکا رہتے۔ یہ حالات کسی بھی انسان کے حوصلوں کو شکستہ کرنے

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

کے لئے کافی ہوتے ہیں۔ مگر حسینؑ کے حوصلے کا جواب نہیں۔

آپ اگر غور کریں تو اس مورخ کی بیان کردہ جہتوں کے علاوہ بھی کربلا میں کچھ عوامل کارفرما تھے۔ خیموں میں عابد بیمار بھی ہے۔ اہل بیتؑ کی عفت مآب پیبیاں بھی، اپنے ناناک کی امت کی جفا بھی ہے اور معصوم علی اصغر کی تڑپ بھی ہے۔ یومِ عاشورا اپنے خاندان کے ۲۸ لاشوں کو ملا کر اے جانثاروں کی شہادت کا حال بھی، امامِ عالی مقام ایک ایک لاشے کو اٹھا کر خیمے میں لاتے ہیں۔ پھر بھی صابرین کے امام حسینؑ جس عزم، حوصلے اور استقلال کے ساتھ یزیدی فوج کے ساتھ برسرِ پیکار ہوتے ہیں، انسانی تاریخ میں بہادری کی ایسی مثال کہیں نہیں ملتی۔ حسینؑ وہ کوہِ گراں اور سیسہ پلائی ہوئی دیوار ہیں کہ جن کے عزم اور حوصلے کو کوئی مصیبت متزلزل نہیں کر سکی۔

اے کربلا کی خاک اس احسان کو نہ بھول
تڑپی ہے تجھ پہ لاشِ جگر گوشہٴ بتول

اسلام کے لہو سے تیری پیاس بجھ گئی
سیراب کر گیا تجھے خونِ رگِ رسول

کرتی رہے گی پیشِ شہادت حسینؑ کی
آزادیِ حیات کا یہ سرمدی اصول

چٹھ جائے کٹ کے سر تیرا نیزے کی نوک پر
لیکن یزیدیوں کی اطاعت نہ کر قبول

(مولانا ظفر علی خان)

﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

بندۂ حق ضیغ و آہو ست مرگ
یک مقام از صد مقام است مرگ

(علامہ محمد اقبالؒ، جاوید نامہ)

ترجمہ: بندۂ حق شیر ہے، جب کہ موت اس کے لئے ہرن ہے۔ اس کے سینکڑوں مقامات میں سے موت ایک مقام ہے۔

امام عالی مقام امام حسین علیہ السلام، فرمانِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی روشنی میں شبلِ مصطفیٰؐ (شبلِ شیر کے بچے کو کہتے ہیں) ہیں۔ حسینؑ کو رسولِ اکرمؐ نے شبلین فرمایا ہے۔ اور جناب حسینؑ شیرِ خدا مولا علی کرم اللہ وجہہ کے فرزند ہیں۔

سلام اے نبیؐ کے نازوں کے پالے حسینؑ
کربلا کے حق پرستوں اور بہادروں کو سلام

کربلا ایک عظیم انقلابِ حیات:

کربلا نام ہے حقیقت کے ادراک کا، کربلا کی معرفت دین کی حقانیت کا اوج کمال ہے۔ کربلا سوچ اور فکر کو بالیدگی عطا کرتی ہے۔ کربلا کا شعور انسانی اذہان و قلوب کو وسعت عطا کرتا ہے۔ کربلا کا تخیل افلاک کی حقیقتوں سے آشنائی کا ذریعہ ہے۔ کربلا کی فکر انسانی اقدار کے ارتقاء کا باعث ہے۔ کربلا کے فہم میں جب اضافہ ہوتا ہے تو مرتبہ ولایت حاصل ہوتا ہے۔ کربلا صدیقین کا شعار ہے، کربلا صالحین کی آماجگاہ ہے۔ کربلا کا قاری خوف سے نجات حاصل کر لیتا ہے۔ کربلا کا شعور فہم و فراست عطا کرتا ہے۔ کربلا کا تبحر دریائے معرفت سے ہمکنار کرتا ہے۔ کربلا کی سوچ صراطِ مستقیم پر چلاتی ہے۔ کربلا صراطِ الذین انعمت علیہم کا راستہ دکھاتی ہے۔ کربلا

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

کا تھرتنگ نظری، فرقہ پرستی، تعصب اور منافرت کا قلع قمع کرتا ہے۔ کربلا مظلوم کا ساتھ دینے کی علمبردار ہے۔ کربلا رب ذوالجلال پر کامل یقین اور بھروسہ عطا کرتی ہے۔

جوں جوں کربلا کی معرفت میں اضافہ ہوتا ہے، افکارِ انسانی کی نشوونما میں ترقی ہوتی چلی جاتی ہے۔ کربلا کا ادراک اور عرفان جتنا زیادہ ہوتا ہے، اتنا بلند اور ارفع انسانی کردار ہوتا ہے۔ کربلا کی معرفت میں اضافہ حق تعالیٰ کے ہاں مراتب کی بلندی کا باعث ہے۔ مجلسِ شہِ ابراہیم قرب کا نام ہے کربلا۔ کربلا کا ادراک حاصل کرنے کے لئے کربلا کو پڑھنا، کربلا کو جاننا، کربلا میں غور کرنا اور کربلا کا حسی و معنوی شعور ناگزیر ہے۔ کربلا سے زندگیوں میں نکھار آتا ہے۔ کربلا ایک عظیم انقلاب کا نام ہے۔ کربلا کا علم دنیا و آخرت میں سرخرو کرتا ہے۔ کربلا زندگی کا حاصل ہے۔ کربلا زندگی کی متاعِ بے بہا ہے۔ کربلا خونِ حسینی سے لکھا ہوا دستور، کربلا ریگزاروں میں بسا ہوا چمن۔ کربلا کا ہیر و حسینؑ ہے جس نے اپنا پاک لہو دے کر قیامت تک کے انسانوں کے لئے حریت کا آئین بنایا۔ کربلا کے چمن زاروں میں آلِ نبیؐ و اولادِ علیؑ نے کل انسانی شعار کی تاریخ لکھ دی۔

فقر ذوق و شوق و تسلیم و رضا است
ما اینیم ایں متاع مصطفیٰ است

(علامہ محمد اقبالؒ، پس چہ باید کرد اے اقوامِ مشرق)

ترجمہ: فقر، ذوق و شوق اور تسلیم و رضا کی کیفیت ہے۔ یہ نبی کریمؐ کی متاع ہے اور ہم

اس کے نگہبان ہیں۔

فقر عریاں گرمی بدر و حنین
فقر عریاں بانگ تبکیر حسین

(علامہ محمد اقبالؒ، پس چہ باید کرد اے اقوامِ مشرق)

تُو کر بلا اور اقبالؑ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؑ﴾

ترجمہ: عریاں فقر بدر اور حنین کے معرکوں کی گرمی ہے۔ عریاں فقر (کر بلا میں)
حضرت امام حسینؑ کی تکبیر کی آواز ہے۔

پردہ اٹھا دوں اگر چہرہ افکار سے
لا نہ سکے گا فرنگ میری نواؤں کی تاب

جسمیں نہ ہو انقلاب، موت ہے وہ زندگی
روح امم کی حیات کشمکش انقلاب

(علامہ محمد اقبالؒ، بال جبریل)

کر بلا بقائے دین:

کر بلا دین کی بقا کا نام ہے۔ امام حسینؑ بنائے لا الہ ہیں یعنی دین کی بنیاد ہیں۔ حسینؑ
دین بھی ہیں اور دین پناہ بھی، آپؑ شاہ بھی ہیں اور بادشاہ بھی۔ آپؑ نے اپنا سر تو کٹا دیا اور اپنی
اور اپنے گھرانے اور رفقاء کی جانوں کے نذرانے حق تعالیٰ کے حضور پیش کئے مگر ظالم کی بیعت نہ
کی۔ اسی طرف خواجہ معین الدین چشتی اجمیریؒ سے منسوب اشعار میں اشارہ کیا گیا ہے۔

شاہ است حسین بادشاہ است حسین دین است حسین دین پناہ است حسین
سر داد نہ داد دست در دست یزید حقا کہ بنائے لا الہ است حسین

ترجمہ: امام حسینؑ شاہ بھی ہیں اور بادشاہ بھی، حسینؑ دین بھی ہیں اور دین کو بچانے
والے بھی ہیں۔ آپؑ نے سر دے دیا لیکن اپنا ہاتھ یزید کے ہاتھ میں نہ دیا۔ سچ تو یہ ہے کہ امام
حسینؑ کلمہ توحید کی بنیاد ہیں۔

تُو کر بلا اور اقبالؑ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؑ﴾

بہر حق در خاک و خون غلطیدہ است
پس بنائے لا الہ گردیدہ است

(علامہ محمد اقبالؒ، رموزِ بیخودی)

ترجمہ: امام حسینؑ حق تعالیٰ کے لئے خاک و خون میں تڑپے، اور کلمہ توحید کی روشن بنیاد ثابت ہوئے۔

امام عالی مقام امام حسینؑ نے یوم عاشورا اپنے رب کو یوں پکارا:

اے اللہ ہر مصیبت میں میرا سہارا تیری ہی ذات ہے۔ ہر مشکل میں تجھ ہی سے امیدیں ہیں۔ آج میں جس جگہ کھڑا ہوں صرف تیری ہی ذات کا آسرا ہے۔ تو ہی ہر نعمت کا عطا کرنے والا ہے اور ہر بھلائی تیرے ہی ہاتھ میں ہے۔

مسجد کی صفوں سے کبھی مقتل کی طرف دیکھ
توحید تجھے شبیر کے سجدے میں ملے گی

کر بلا میں غور کریں تو امام عالی مقام امام حسینؑ کر بلا کے رنگزاروں میں توحید کا نقشہ کھینچتے نظر آتے ہیں اور اپنے خون سے گلشنِ توحید کی آبیاری کرتے نظر آتے ہیں۔ رموزِ بیخودی میں اسی طرف اشارہ کرتے ہوئے ڈاکٹر علامہ محمد اقبالؒ فرماتے ہیں:

نقشِ الا للہ بر صحرا نوشت
سطرِ عنوانِ نجاتِ ما نوشت

ترجمہ: امام حسینؑ نے کر بلا میں اللہ کا نقش صحرا کے سینے میں بٹھا دیا گویا یہ نقش ہماری نجات کے عنوان کی سطر کے طور پر لکھ دیا

تُو کر بلا اور اقبالؑ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؑ﴾

خونِ او تفسیرِ ایں اسرارِ کرد
ملتِ خوابیدہ را بیدارِ کرد
ترجمہ: امام حسینؑ کے خون نے اس راز کی تفسیر پیش کر دی اور (اپنے عمل سے) ملتِ
خوابیدہ کو بیدار کر دیا

اک فقر ہے شبیری اس فقر میں ہے میری
میراثِ مسلمانی سرمایہٴ شبیری
(علامہ محمد اقبالؒ، بالِ جبریل)

علامہ صاحب فقر شبیری اور سرمایہٴ شبیری کو میراثِ مسلمانی قرار دے رہے ہیں۔

کر بلا کے ہیر و امام حسینؑ:

شہزادہٴ گلگوں قبا، راکبِ دوشِ پیغمبرؐ، سردارِ جوانانِ جنت، سبطِ رسولِ اکرمؐ، فرزندِ بنی
ہاشم، پروردہٴ آغوشِ رسالتِ مآبؐ، امامِ عالی مقام امام حسینؑ علیہ السلام خطیبِ نوکِ سناں ہیں۔
آپ ناطقِ قرآن بھی ہیں اور قاریِ قرآن بھی، وہ مولائے ابراہیم جہاں بھی، کٹے ہوئے سرِ انور
سے تلاوت کرنا صرف آپؐ کا اعجاز ہے۔ وہ مفسر بھی ہیں اور تفسیر بھی، وہ حدیث کا بیان بھی
اور سنتِ مصطفیٰؐ کے امین بھی۔ محدثِ ان کے کوچے کے دریوزہ گر، ولایتِ ان کی خاکِ راہ گزر،
وہ رہبرِ حق پرست، وہ نبیِ زادے، نسبتِ رسالتِ مآبؐ بھی اور نسبِ رسولؐ بھی، ان کی پہلی
غذا لہابِ دہنِ رسولؐ ہے، ان کے کان میں پہلی آواز اذانِ واقامتِ فخرِ رسولانؐ ہے۔ حسینؑ
ہادی بھی ہیں اور امام بھی، وہ آدمیت کے سرخیل اور انسانیت کا شعار بھی، وہ دین کی روح بھی اور
شارعِ دین کی جان بھی، گلشنِ رسالتؐ کے پھول بھی، سرکارِ ختمیٰ مرتبتؐ کیلئے جنت کی خوشبو

تُو کر بلا اور اقبال ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

بھی، وہ امام الانبیاءؑ کے سجدوں کا طول بھی اور خطبوں کی وجہ موقوف بھی، وہ دوش رسالتؑ کے سوار بھی۔

مسجد نبوی ان کا صحن اور صحابہ کرامؓ ان کے ناز بردار، مصطفیٰؐ کا سینہ مبارک آپؐ کا مسکن، آپؐ کا نام حسینؑ مشیت پروردگار کی لازوال مثال ہے، حسینؑ ظالم کے خلاف مظلوم کے لئے سپر بھی اور یزیدیت کے خلاف دودھاری تلوار بھی، وہ ابن رسولؐ بھی اور جان بتول بھی، علیؑ کے لال بھی اور شبیرؑ کی جان بھی، آپؐ ابا عبد اللہ اور شبیرؑ بھی۔ زینبؑ حزیںؑ کے دل کی دھڑکن اور زین العابدینؑ کا افتخار بھی۔ وہ حمزہؑ کی لکار اور فخر جعفرؑ طیار بھی۔ وہ عبادتوں کا گوہر اور کمال بھی، وہ خلق میں بے مثال اور تبلیغ دین کا جمال بھی۔

کر بلا شعار دین:

کون سا اسلامی شعار ایسا ہے جس کا عملی نمونہ کر بلا میں نظر نہیں آتا۔ ایمان کامل ہو یا توکل بر خدائے لم یزل ہو، رضا بہ رضائے الہی ہو یا امر بالمعروف ونہی عن المنکر، شکرگزاری و انکساری ہو یا جابر سلطان کے سامنے کلمہ حق کہنا، امام عالی مقام امام حسینؑ نے اعلائے کلمۃ الحق کے لئے مصیبتیں جھیلیں، قربانیں پیش کیں، کون سی مصیبت ایسی ہے جو کر بلا کے صحرا میں آل رسولؐ نے نہ دیکھی ہو۔ امام حسینؑ صابرین کے امام بھی ہیں اور جہد مسلسل کی دلیل بھی۔ وہ عزم صمیم کے کوہ گراں بھی، کر بلا قربانی کی لازوال داستان ہے۔ شب عاشور اور یوم عاشور کے لمحات اور کر بلا کے تپتے ریگزار اس بات کے گواہ ہیں کہ ان کی تلواروں کے سائے میں کی گئی عبادتیں ان پر نازاں ہیں۔ زندگی کے آسودہ لمحات میں دین کی تبلیغ کرنا اور بات ہے اور کر بلا یا کر بلا جیسے ماحول میں تبلیغ صرف نواسہ رسولؐ کا ہی کام ہے۔ ایثار، صلہ رحمی، حق پرستی، سچائی، امت مسلمہ کا درد، آخری وقت تک کوشش کرتے رہے کہ کسی طور یہ اشیاء نواسہ رسولؐ کے

﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

قتلِ ناحق جیسے بدترین جرم سے بچ جائیں، آپ کے نانائے کے یہ امتی جہنم کی آگ کا ایندھن نہ بنیں۔

اصلاحِ امت کا فریضہ ہو یا جبر و مطلق العنانی کے مکروہ چہرے کو ہمیشہ کے لئے عیاں کرنا ہو۔ امامِ عالی مقام کی عظیم قربانی نے یزیدیت کے مسخ شدہ چہرے کو تاصحِ قیامت بے نقاب کر دیا۔ آگ میں جاتے ہوئے ترکِ آزادی کا پروانہ تھام دیا۔ مسجد میں منبر پر بیٹھ کر خوشگوار اور آرام دہ ماحول میں خطبہ دینا اور بات ہے اور ۲۲ ہزار (یہ کم سے کم تعداد ہے جو تاریخ میں یزیدی لشکر کی بیان ہوئی ہے) مسلح دشمنانِ دین کے سامنے خطبہ حق دینا صرف خطیبِ نوکِ سناں کا ہی کام ہے۔ اپنے موقفِ حق پر غیر متزلزل استقلال و استقامت، جو کسی بھی قسم کے نامساعد حالات اور جور و جبر کے آگے بے بس نہ ہو کر بلا میں نظر آتی ہے۔ عفو و درگزر، جہادِ بالسان اور جہادِ بالسیف، عظیم مرتبہ شہادت اور دیگر اسلامی اوصاف و شعار کربلا اور مظلوم کربلا کے نقشِ پا میں نظر آتے ہیں۔

اندر و ہر ابتدا را انتہا است
حیدر از نیر وے او خیبر کشا است

(علامہ محمد اقبالؒ، مسافرِ مثنوی)

ترجمہ: اس (قرآن) کے اندر ہر ابتدا کی انتہا ہے، حضرت علی حیدر کرارؑ (قرآن) کی قوت سے فاتحِ خیبر ہوئے۔

جنہیں کربلا میں کچھ نظر نہیں آتا یا جو کربلا کو محض ایک افسانہ کہتے ہیں، ان کی چشمِ بینا نہیں، ان کے دل بصیرت سے محروم ہیں۔ وہ روئیں اپنی قسمت کو۔ کربلا کے انقلاب نے ہر دور کے حریت پسندوں کو ہمت اور طاقت بخشی۔ دین کی پہچان کربلا بن گئی۔ کربلا میں جب دین

﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

اسلام کو خطرہ لاحق ہوا تو نبیؐ کے لالؑ نے قربانیوں کے نذرانے دے کر دین اسلام پر منڈلاتے ہوئے خطرے کو ہمیشہ کے لئے دور کیا اور شریعت محمدیؐ کی پاسداری کرتے ہوئے دین اور دینی احکام کا احیا کیا۔

سلام ہو اے کر بلا کے مظلوم شہیدو!
سلام ہو آپ پر اے حسین ابن علی

کر بلا نبی اکرمؐ کی شہادتِ جہری کا باب:

کر بلا نام ہے رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شہادتِ جہری کے باب کی تکمیل کا۔ جس طرح امام حسنؑ کی زہر خورانی سے شہادتِ رسول خدا کی شہادتِ سرّی کے باب کا مظہر تام ہے، بعینہ امام عالی مقام امام حسینؑ کی شہادتِ رسول اکرمؐ کی شہادتِ جہری کا ظہور تام ہے۔ اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں وعدہ کیا تھا کہ اے حبیبؐ ہم آپ کو دشمنوں سے محفوظ رکھیں گے۔ اب وَاللّٰهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ کے تحت حضورؐ کو کوئی شہید نہیں کر سکتا تھا اور شہادت کا عظیم رتبہ پانے کی شدید خواہش بھی حضورؐ کی تھی۔ اور ہر دو طرح (شہادتِ سرّی و شہادتِ جہری) کی شہادتیں بھی آپؐ کے حصے میں آئی تھیں۔ اسلئے پروردگارِ عالم نے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دونوں نواسوں حسنؑ اور حسینؑ کو چنا اور یوں امام حسنؑ کی زہر خورانی سے شہادت نے حضرت محمدؐ کی شہادتِ سرّی کے باب کو مکمل کیا اور امام حسینؑ کی تیروں، تلواروں اور نیزوں سے شہادت نے حضرت محمدؐ کی شہادتِ جہری کے باب کی تکمیل کی۔ اب اس خوبصورت نسبت کو احادیثِ مبارکہ میں ملاحظہ فرمائیں۔

الْحَسَنُ مِنِّيْ وَ اَنَا مِنَ الْحَسَنِ

ترجمہ: حسنؑ مجھ سے ہے اور میں حسنؑ سے ہوں

تُو کر بلا اور اقبال ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

اَلْحُسَيْنُ مِنِّي وَ اَنَا مِنَ الْحُسَيْنِ

ترجمہ: حسین مجھ سے ہے اور میں حسین سے ہوں

اسی طرح ترمذی اور مشکوٰۃ شریف میں حدیث مبارکہ ہے کہ جس کے مطابق امام حسنؑ سر سے سینے تک اور امام حسینؑ سینے سے پاؤں تک حضور نبی کریمؐ کے مشابہ ہیں۔ یعنی دونوں شہزادے حضور رسالتؐ مآب کی سیرت اور صورت کے لحاظ سے عملی تصویر تھے۔ کیا شان ہے گلشن رسالتؐ کے ان مہکتے پھولوں کی، جن کی شہادت کی نظیر تاریخ عالم میں کہیں اور نہیں ملتی کیوں کہ جو شرف بھی میرے آقا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو تمام گروہ انبیاء میں حاصل ہے، وہ بدرجہ کمال ہے۔

سلام ہو آپؐ پر اے محمد مصطفیٰؐ کے لاڈ لے نواسو!

کر بلا ذبح عظیم کی تفسیر:

کر بلا نام ہے ذبح عظیم کی تفسیر کا۔ ابوالانبیاء حضرت ابراہیمؑ نے ایک خواب دیکھا جس میں وہ اپنے بیٹے کو راہِ خدا میں قربان کرتے ہیں۔ انبیائے کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام کا خواب بھی وحی الہی ہوتا ہے اس لئے اس خواب کی تعبیر کے لئے جناب ابراہیمؑ اپنے بیٹے جناب اسماعیلؑ کو سارا ماجرا سناتے ہیں۔ جناب اسماعیلؑ کہتے ہیں کہ جو خواب آپؑ نے دیکھا ہے، اسے پورا فرمائیں اور اللہ تبارک و تعالیٰ کا حکم بجالائیے۔ آپ مجھے صابروں میں سے پائیں گے۔ جناب ابراہیمؑ اپنے فرزند جناب اسماعیلؑ کو لے کر میدان میں جاتے ہیں اور زمین پر لٹاتے ہیں۔ آنکھوں پر پٹی باندھ لیتے ہیں کہ مبادا شفقتِ پدری حکم خداوندی کے راستے میں رکاوٹ بن جائے۔ جناب ابراہیمؑ حکم خداوندی کی تعمیل میں اپنے بیٹے کے گلے پر چھری چلا دیتے ہیں۔ مگر مشیتِ ایزدی میں کچھ اور لکھا ہوتا ہے۔ آزمائش و امتحان کے کئی باب کھلنے ہوتے

﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

ہیں۔ قرآن سورۃ صافات میں کہتا ہے: **وَقَدْ يَنْجِي عَظِيمٌ** یعنی ہم نے ایک بڑا ذبیحہ اس کے عوض دے دیا۔ اور یوں اسماعیلؑ کی جگہ جنت سے ایک مینڈھا آجاتا ہے اور یہ قربانی ۶۱ ہجری تک موقوف کر دی جاتی ہے اور کر بلا کے رگیزاروں میں نواسہ رسولؐ یہ عظیم قربانی پیش کرتے ہیں۔ اسماعیلؑ ذبح اللہ کہلاتے ہیں اور امام حسینؑ ذبح عظیم کی تفسیر بن جاتے ہیں۔ اللہ اللہ کیا عظیم الشان قربانی ہے حضرت شبیرؑ کی۔ رموزِ بخودی میں ذبح عظیم کی طرف اشارہ فرماتے ہوئے علامہ محمد اقبالؒ فرماتے ہیں:

اللہ اللہ بائے بسم اللہ پدر
معنی ذبح عظیم آمد پسر

ترجمہ: یعنی امام حسینؑ کے والد حضرت علی کرم اللہ وجہہ، بائے بسم اللہ یعنی علوم قرآنی کا دروازہ ہیں اور امام حسینؑ ذبح عظیم کی تفسیر ہیں۔

حضرت علی کرم اللہ وجہہ نقطۂ بائے بسم اللہ ہیں۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے ارشاد فرمایا: **أَنَا النُّقْطَةُ تَحْتَ الْبَاءِ** یعنی میں با کے نیچے نقطہ ہوں۔ اسی طرح آپؐ کا یہ قول بھی مختلف کتب میں موجود ہے کہ تمام کتابوں کا علم قرآن مجید میں ہے۔ قرآن کا نچوڑ سورۃ فاتحہ ہے۔ سورۃ فاتحہ کا نچوڑ بسم اللہ الرحمن الرحیم میں ہے اور بسم اللہ الرحمن الرحیم کا نچوڑ اس کی با میں ہے اور وہ با میں علیؑ کی ذات ہوں۔ اسی طرح امام المفسرین اور حبر الامۃ (امت کے سب سے بڑے عالم) حضرت عبداللہ بن عباسؓ کے حوالے سے وہ بات بھی ہمارے سامنے ہے کہ ایک دفعہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ عشاء کی نماز کے بعد الحمد (سورۃ فاتحہ) کی تفسیر بیان کرنے لگے تو صبح کا وقت ہو گیا (اور ابھی با کی تفسیر ختم نہ ہوئی تھی)۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے فرمایا اگر میں سورۃ فاتحہ کی تفسیر لکھ دوں تو ستر اونٹوں کا بار بن جائے۔ ایسا کیوں نہ ہو، وہ نقطۂ بائے بسم اللہ ہیں

﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

احادیث مبارکہ کی روشنی میں حضرت علیؑ باب مدینۃ العلم، باب دار الحکمہ ہیں، علی مع القرآن و القرآن مع علی لن یفترقا حتی یرداعلیٰ الحوض، یعنی علی قرآن کے ساتھ اور قرآن علی کے ساتھ ہے۔ اور یہ دونوں ہرگز ایک دوسرے سے جدا نہ ہوں گے یہاں تک کہ حوض کوثر پر میرے پاس پہنچ جائیں۔

غریب و سادہ و رنگیں ہے داستانِ حرم
نہایت اس کی حسین، ابتدا ہے اسماعیل
(علامہ محمد اقبالؒ، بالی جبریل)

سر ابراہیم و اسماعیل بود
یعنی آں اجمال را تفصیل بود

(علامہ محمد اقبالؒ، رموزِ بنجودی)

ترجمہ و تشریح: امام حسینؑ کی قربانی، حضرت ابراہیمؑ اور حضرت اسماعیلؑ کی قربانی کا ہی تسلسل ہے۔ یعنی وہ قربانی تو اجمال کی منزل پر ہی منعقد ہوئی۔ اور اس کی تفصیل امام عالی مقامؑ نے بہتر جانثاروں کے ساتھ شہادت کی صورت میں پیش کی۔ جناب اسماعیلؑ نے اپنے آپ کو قربانی کے لئے پیش کیا، جناب ابراہیمؑ نے جو خواب دیکھا، اپنے بیٹے کو لٹا کر اپنی طرف سے ان کے گلے پر چھری چلا کر سچ کر دکھایا۔ اسماعیلؑ کی جگہ جنت سے مینڈھا آگیا اور سنتِ ابراہیمی میں تمام مسلمان عید الاضحیٰ کے موقع پر جانوروں کی قربانی کے ساتھ اس اجمالی قربانی کی یاد تازہ کرتے ہیں۔ قدرت نے ان کی قربانی کو قبول کرتے ہوئے ذبحِ عظیم کو موخر کر دیا جس کی تفصیل کر بلا کے ریگزاروں میں محمد عربی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نواسے نے بچوں، جوانوں اور بوڑھوں کی قربانیاں دے کر پیش کی۔ کر بلا قربان گاہ بن گئی جس میں قربانی کے عنوان کی تمام

تُو کر بلا اور اقبال ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

تفصیلات درج ہو گئیں۔ امام حسینؑ کی قربانی وَ قَدْ يَنْتَهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ کی تفسیر بن گئی۔

حضرت اسماعیلؑ حضرت ابراہیمؑ کے بیٹے ہیں اور اسی طرح حضرت حسینؑ حضرت محمدؐ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بیٹے ہیں۔ اسماعیلؑ نبی اور نبی زادے ہیں اور امام حسینؑ نبی نہیں مگر نبی زادے ہیں۔ جناب ابراہیمؑ، خلیل اللہ اور ابوالانبیاء ہیں اور حضرت محمدؐ مصطفیٰ، حبیب اللہ اور خاتم الانبیاء ہیں۔ آپؐ پر نبوت کے دروازے بند ہو گئے۔ حضورؐ نے ارشاد فرمایا: میں ذبحین یعنی دو ذبیحوں کی اولاد سے ہوں، ایک ذبح آپؐ کے جد امجد جناب اسماعیلؑ اور دوسرے ذبح آپؐ کے والد گرامی جناب عبد اللہؑ۔

جناب عبد اللہؑ کے ذبح ہونے کا واقعہ بھی معروف ہے۔ رسول اکرمؐ کے دادا جناب عبدالمطلبؑ نے یہ منت مانی تھی کہ اگر میں ۱۰ بیٹوں کو جوانی کی عمر تک پہنچتا دیکھ لوں، تو جو بھی ان میں سب سے حسین اور خوبصورت ہوگا اسے راہِ خدا میں قربان کر دوں گا۔ چنانچہ جب آپؐ کے ۱۰ بیٹے ہو گئے اور جوانی کی عمروں کو پہنچ گئے، تو آپؐ نے اپنی منت پوری کرنے کا ارادہ کیا۔ جناب عبد اللہؑ کے حسن و جمال کا پورے عرب میں شہرہ تھا۔ جناب عبدالمطلبؑ نے انھیں راہِ حق میں قربان کرنے کا فیصلہ کیا۔ جناب عبد اللہؑ کی قربانی کا سنتے ہی مکہ میں کھرام مچ گیا۔ اہل مکہ جوق در جوق سردارِ عرب شیبۃ الحمد (جناب عبدالمطلبؑ) کے پاس آئے اور درخواست کی کہ اپنی منت کو اس طرح پورا کر لیجئے کہ جناب عبد اللہؑ اور ۱۰ اونٹوں کے درمیان قرعہ ڈال لیئے۔ اگر قرعہ اونٹوں کے نام نکل آئے تو اونٹ قربان کر دیجئے ورنہ دوبارہ اونٹوں اور جناب عبد اللہؑ کے درمیان قرعہ ڈالتے رہیے تا وقتیکہ قرعہ اونٹوں کے نام نکل آئے۔ قرعہ ڈالا گیا جو جناب عبد اللہؑ کے نام نکل آیا، دس اونٹ قربان کر دیئے گئے اور دوبارہ قرعہ ڈالا گیا۔ یہاں تک کہ ۱۰ بار قرعہ جناب عبد اللہؑ کے نام نکلتا رہا، اونٹ قربان کرتے گئے یہاں تک کہ جناب عبدالمطلبؑ نے ۱۰۰ اونٹ راہِ خدا میں قربان کر دیئے۔ تب کہیں جا کر قرعہ اونٹوں کے نام نکلا اور یوں یہ قربانی بھی آلِ

تُو کر بلا اور اقبال ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

ابراہیم سے مل گئی اور منزلِ اجمال تک ہی رہی۔

صدقِ خلیل بھی ہے عشق، صبرِ حسین بھی ہے عشق
معرکہ وجود میں بدر و حنین بھی ہے عشق

(علامہ محمد اقبالؒ، بالِ جبریل)

امامِ عالی مقام امام حسینؑ ذبحِ عظیم کی تفسیر اور کر بلا عظیم قربانیوں کی لازوال داستان ہے۔ ابراہیمؑ اور آلِ ابراہیمؑ حضرت محمدؐ اور حضرت حسینؑ کے آباء و اجداد ہیں۔ ابراہیمؑ اور آلِ ابراہیمؑ، محمدؐ و آلِ محمدؐ کا یہی ربط اور تعلق درودِ ابراہیمی میں بیان ہوا ہے۔ اہلِ عرفان اس لطیف ربط سے خوب محفوظ ہو سکتے ہیں۔

درودِ ابراہیمی!

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَّ عَلٰی آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلٰی اِبْرٰهِيْمَ وَّ عَلٰی آلِ
اِبْرٰهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ

اے اللہ رحمت بھیج تو محمدؐ اور ان کی آل پر، جیسے رحمت نازل فرمائی تو نے ابراہیمؑ اور ان کی آل پر،
تحقیق تو تعریف کے لائق بزرگی والا ہے

اَللّٰهُمَّ بَارِكْ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَّ عَلٰی آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلٰی اِبْرٰهِيْمَ وَّ عَلٰی آلِ
اِبْرٰهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ

اے اللہ برکت نازل فرما تو محمدؐ اور ان کی آل پر، جیسے برکت فرمائی تو نے ابراہیمؑ اور ان کی آل پر،
تحقیق تو تعریف کے لائق بزرگی والا ہے

اسی ربط کو علامہ محمد اقبالؒ نے اپنے اشعار میں بیان فرمایا ہے۔ اور اسی ربط کے حوالے
سے امام شافعیؒ نے فرمایا:

﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

يَا آلَ بَيْتِ رَسُولِ اللَّهِ حُبُّكُمْ
فَرَضَ "مِنَ اللَّهِ فِي الْقُرْآنِ أَنْزَلَهُ"
يَكْفِيكُمْ مِنْ عَظِيمِ الْفَخْرِ أَنْتُمْ
مَنْ لَمْ يُصَلِّ عَلَيْكُمْ لَا صَلَوةَ لَهُ

ترجمہ: اے اہل بیت رسول! آپ کی محبت اللہ کی طرف سے ہمارے اوپر فرض کی گئی ہے۔ اور اللہ نے یہ حکم قرآن میں نازل فرمایا ہے۔ آپ کی عظمتِ شان کے لئے یہی کافی ہے کہ جس نے آپ پر درود شریف نہیں پڑھا، اس کی نماز ہی نہیں ہوئی۔

کربلا درس وفا شعاری و حق پرستی:

کربلا نام ہے وفا شعاری کا۔ کربلا میں رفقاءِ امامِ عالی مقامؑ نے جانثاری اور سرفروشی کی ایک عظیم داستان رقم کی۔ ان سربکف مجاہدوں میں ہمیں بوڑھے، جوان، بچے، عورتیں اور آزاد کردہ غلام، ہر طرح کے جانثار نظر آتے ہیں۔ اس جانثاری اور قربانی کے جذبے پر نظر دوڑائیں تو کسی کی پیرانہ سالی آڑے آتی ہے نہ کمسنی، بھوک غلبہ پاسکتی ہے نہ پیاس، عرب کی گرمی اس کو مات دے سکتی ہے نہ موت کا خوف۔ بوڑھے جوانوں سے بڑھ کر اور بچے بوڑھوں سے پہلے قربان ہونے کے لئے بیتاب نظر آتے ہیں۔ بوڑھوں کا جذبہ جوان اور دیدنی ہے، ایک سے بڑھ کر ایک وفا شعار امامِ عالی مقامؑ پر اپنی جان واردینے کے لئے اذنِ امامؑ کا منتظر ہے۔ حبیب ابنِ مظاہر ہوں، مسلم ابنِ عوسجہ ہوں، زہیر ابنِ قین ہوں یا بریر ابنِ حبیس ہمدانی ہوں، ہر ایک دوسرے سے بڑھ کر دشمن کے ساتھ مقابلے کو تیار ہو رہا ہے۔ سامنے دشمن کی ۲۲ ہزار فوج ہے اور اس طرف چند درجن افراد جن میں سے اکثر بچے اور خواتین ہیں۔ کربلا کو دوشہزادوں کی جنگ

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

کہنے والوں نے اگر افواج کی تعداد کا یہ تقابل کیا ہوتا تو انھیں پتا چلتا کہ ایسی جنگ کہاں تاریخ میں نظر آتی ہے۔ جنگ کرنے کے لئے بچوں اور عورتوں کو ساتھ لے کر نہیں جایا جاتا۔ اس کے لئے افواج پورے جنگی ساز و سامان کے ساتھ جایا کرتی ہیں۔ خیر جو کوتاہ بین ہوتے ہیں انھیں یہ ساری چیزیں کب نظر آتی ہیں۔

مدعائش	سلطنت	بودے	اگر
خود	نکردے	با	چنین
دشمنان	چوں	ریگ	صحرا
دوستان	او	بہ	یزداں
		ہم	تعد
		عدد	

(علامہ محمد اقبالؒ، رموزِ بنجودی)

ترجمہ و تشریح: امام عالی مقامؒ نے یہ جنگ دین کی بقا کے لئے لڑی اور خلافت کے تعین کے لئے جو اصول شریعتِ محمدیؐ نے طے کئے تھے اس کے دفاع کے لئے اپنی جانیں دیں، ان کا مقصد سلطنت حاصل کرنا نہیں تھا۔ اگر وہ حکومت کے لئے یہ کام کرتے تو اتنے تھوڑے سامان اور آدمیوں (خواتین اور بچوں) کے ساتھ کیوں کوفہ کی طرف روانہ ہوتے۔ ان کے دشمن صحرا کی ریت کے ذروں کی مانند کثیر (ہزاروں کی) تعداد میں تھے جبکہ آپ کے رفقاءِ کار گئے چنے افراد پر مشتمل تھے۔ آپؐ کے ساتھیوں کی تعداد اتنی ہی تھی جتنی یزداں کے عدد ہیں۔ (ی ۱۰، ز ۷، د ۴، ا ۱، ن ۵۰، کل ۷۲) یزداں کے اعداد کا مجموعہ بہ قاعدہ الجبر بہتر ہی ہے۔ کربلا میں بھی بہتر افراد کی شہادت ہوئی۔

تُو کر بلا اور اقبالؒ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

تغ بہر عزت دین است و بست
مقصد او حفظ آئین است و بست

ما سوی اللہ را بندہ نیست
پیش فرعونے سرش اقلندہ نیست

خون او تفسیر ایں اسرار کرد
ملت خوابیدہ را بیدار کرد

تغ لا چوں از میاں بیروں کشید
از رگ ارباب باطل خوں کشید

(علامہ محمد اقبالؒ، رموزِ بیخودی)

ترجمہ: شمشیر (تلوار) صرف دین کی عزت و ناموس کے لئے بے نیام ہو سکتی ہے اور ان (حسینؑ) کا مقصد اور جنگ کسی ذاتی اغراض و مقاصد کے لئے نہیں تھی بلکہ دینِ اسلامی اور شریعتِ محمدیؐ کی بقا اور پاسداری کے لئے تھی۔ کر بلا کا پیغام یہ ہے کہ مسلمان اللہ کے سوا کسی اور کا غلام نہیں بن سکتا اور اس کا سر کسی فرعون کے سامنے نہیں جھک سکتا۔ امام عالی مقامؑ کے خون پاکیزہ نے اس راز سے پردہ ہٹایا اور سوئی ہوئی ملت کو جگا کر یہ نکتہ سمجھایا۔ یعنی ملت اس بات سے غافل تھی۔ امام حسینؑ نے اس کی غفلت دور کی۔ انھوں نے لا کی تلوار میان سے نکال کر کھینچی اور باطل کی رگوں سے خون نکال دیا۔

سامنے شامی فوج میں جنگی اسلحے، خوراک اور پانی سے سیر ہزاروں کی تعداد میں اشتقیاء موجود ہیں اور لشکرِ حسینیؑ میں تین دن کی بھوک اور پیاس کے باوجود گنے چنے رفقاءِ امام حسینؑ

﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

پوری طرح مستعد، بے خوف اور موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ہوئے کوثر کا جام پینے کو بیتاب ہیں۔ اتنی بڑی تعداد میں فوج اپنے سامنے دیکھ کر چند درجن افراد ویسے ہی ہتھیار ڈال دیں، ارادے اور حوصلے شکستہ ہو جائیں۔ مگر کربلا کے ریزار کچھ اور ہی منظر پیش کر رہے ہیں۔ وہ زندگی کربلا کے صحرا میں نظر آ رہی ہے جسے موت ڈرانہ سکی۔ کربلا میں مائیں اپنے بچوں کو اطاعتِ امامِ عالی مقام میں رہ کر راہِ حق میں نچھاور کرتی نظر آتی ہیں۔ جانثاری کا یہ کیسا جذبہ ہے جو ممتا کے اتنے لطیف اور قوی رشتے پر حاوی ہو جاتا ہے۔ کربلا میں بھائی، بیٹے، بھتیجے، چچا زاد بھائی اور ان کے بیٹے امامِ عالی مقام پر اپنی جانیں وار تے نظر آتے ہیں۔ کہیں عباس علمدار وفا کی بے نظیر تاریخ رقم کرتے ہیں تو کہیں مسلم ابن عقیلؓ کی جانثاری ضرب المثل بن جاتی ہے۔ کہیں قاسم بن حسن کی شجاعت اور دلیری کے چرچے ہیں تو کہیں علی اکبر کی جوانی اور ہیبت دشمن فوج کو خوفزدہ کیے ہوئے ہے۔ کہیں معصوم علی اصغر کا تبسم قیامت تک یزیدیت کو رسوا کر دیتا ہے تو کہیں ثانی زہراء، عقیلہ بنی ہاشم، سیدہ زینب الکبریٰ سلام اللہ علیہا کا صبر، حوصلہ اور لاکار یزیدیت کو ہمیشہ کے لئے ذلت کے گڑھوں میں پھینک دیتا ہے۔ کہیں عون و محمد کی قربانیاں ہیں تو کہیں جناب جون مسیحی کی وفا۔ کہیں عبداللہ بن عمیر کلبی کا جذبہ جانثاری ہے تو کہیں حُر ابن یزید ریاحی کی غیرتِ انسانی۔ وفا کربلا کے ہر کردار پر ناز کرتی نظر آتی ہے۔ وفاداری و جانثاری اور قربانی و سرفروشی کا سرچشمہ ہے کربلا۔

کربلا کے وفا شعارو! سلام

عشق پہ بجلی حلال، عشق پہ حاصل حرام
علم ہے ابن الکتاب، عشق ہے ام الکتاب
(علامہ محمد اقبالؒ، ضربِ کلیم)

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

کربلا در سگاہِ عظیمہ:

کربلا ایک عظیم در سگاہِ حیات ہے، جہاں سے بھنگی ہوئی انسانیت کو روشنی ملتی ہے۔ کربلا سے روشنی (نور) کے چشمے پھوٹتے ہیں۔ کربلا راہِ حق ڈھونڈنے والوں کے لئے مینارہٴ نور ہے۔ حسینؑ کربلا سے حُر بناتے ہیں۔ حسینؑ ہادی، رہبر اور امام ہیں جنہوں نے انسانوں کو تکریم کو سبق دیا۔ کربلا تو حید سکھاتی ہے۔ کتنے بھی نامساعد حالات کیوں نہ ہوں، انسان کو ہمت نہیں ہارنی چاہیے، مایوس ہونے کی بجائے باطل کا ڈٹ کر مقابلہ کرنا چاہیے۔

یہ	درس	کربلا	کا	ہے
خوف	بس	خدا	کا	ہے

اس شعر کے مصداق کربلا ناامیدی ختم کرتی ہے اور امید کی شمع جلاتی ہے۔ کربلا عظمتِ انسانی کا استعارہ ہے۔ کربلا شرافت، اخلاق اور حسنِ سلوک سکھاتی ہے۔ کربلا صبر اور استقامت کا شعور بخشتی ہے۔ کربلا وفا اور وفا شعار کی مظہر ہے۔ کربلا آئینہٴ حق ہے۔ کربلا ایک کسوٹی ہے جس پر کھرے اور کھوٹے کی تفریق ہوتی ہے۔ کربلا ضمیر کی آواز کا نام ہے۔ بے ضمیر انسان کا کربلا سے کیا لینا دینا۔ کربلا بے ضمیری، ضمیر فروشی اور یزیدیت کا قلع قمع کرتی ہے۔ کربلا قربانی اور محبت کا جوہر عطا کرتی ہے۔ کربلا غیرتِ ایمانی کا جھومر ہے۔ کربلا حریتِ انسانی کی زینت ہے۔ کربلا شعور اور فکر کو جلا بخشتی ہے۔ کربلا میں عبادتوں کا اخلاص ہے۔ کربلا میں بیمار کربلا ہے جو زین العابدین ہیں، سید الساجدین ہیں، سید التابیین ہیں، عابدوں کے سر کا تاج ہیں۔ کربلا اعلیٰ ظرفی اور اعلیٰ نسب کا پتہ دیتی ہے۔ کربلا بہن کی بھائی کے لئے لازوال محبت کا نشان ہے۔ کربلا بھائیوں کی جانثاری کا امتحان ہے۔ کربلا احباب و انصار کی بی مثال قربانی کی داستان ہے۔ کربلا موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے کی ٹوگر ہے۔ کربلا حلال و حرام کے

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

درمیانِ خطِ تنبیخ ہے۔ کربلا آلِ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شہادت کی یادگار ہے۔ کربلا معلیٰ ہے۔ کربلا آج بھی پراگندہ اذہان کے لئے بیداری کا سامان مہیا کرتی ہے۔ کربلا دین کے احیا کا نام ہے۔ کربلا سے معرفتِ الہی کے چشمے پھوٹتے ہیں۔ کربلا کی معرفت حاصل کرنے والے ولی اور قلندر بنتے ہیں۔ کربلا ادراکِ حق اور حقیقت کا پرتو ہے۔ کربلا حق کی فتح کا میدان ہے۔ کربلا باطل کے سر پر لہراتی تلوار ہے۔ کربلا ایک عظیم درس گاہ اور ہماری محبتوں اور عقیدتوں کا محور ہے۔ سلام کربلا کے درخشندہ باسیو!

در	قبای	خسروی	درویش	زی
دیدہ	بیدار	و	خدا	اندیش
				زی

(علامہ محمد اقبالؒ، پیامِ مشرق)

ترجمہ: لباسِ شاہی میں بھی درویشوں کی سی زندگی گزار، آنکھ بیدار رکھ اور خدا اندیش رہ کر جی۔

کربلا تکریمِ انسانی اور شعائرِ اسلامی کی بقا کا نام ہے۔ کربلا کے نور (روشنی) نے تاریکیوں سے نکال کر انسانی قلوب و اذہان کو منور کیا اور بھٹکے ہوئے انسانوں کو جادۂ حق پر فائز کیا۔ کربلا روشنی عطا کرتی ہے جو انسان کو حق کا سیدھا راستہ دکھاتی ہے۔ امامِ عالی مقامؑ نے نار میں جاتے ہوئے حر کو اپنی طرف کھینچ کر یہ پیغام دیا کہ اگر کوئی ہدایت کی خواہش رکھتا ہو تو کربلا کے نور سے رہنمائی حاصل کرے۔ کربلا مخالفین کے ساتھ بھی اعلیٰ طرزِ عمل کی عکاس ہے۔ حر دشمن فوج کے ہراول دستے کا سالار ہے۔ حر آپ کا راستہ روکتا ہے اور امامِ عالی مقامِ امام حسینؑ اپنے ساتھیوں کو حکم دیتے ہیں کہ حر کے لشکریوں اور گھوڑوں کو پانی پلاؤ۔ یہ حسینی طرزِ عمل ہے جبکہ یزیدی نسبتِ رسولؐ کا لحاظ کرتے ہیں نہ انسانی اقدار کا۔ یزیدی لشکرِ معصوم بچوں سمیت، عورتوں اور بوڑھوں تک پر پانی بند کر دیتا ہے۔ یہ فرق ہے حسینیت اور یزیدیت کا۔ امامِ عالی مقامِ آخری

تُو کر بلا اور اقبال ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

دم تک کوشش کرتے ہیں کہ کسی طور یہ نواسہ رسولؐ کے خون میں ہاتھ رنگنے سے بچ جائیں اور موقع فراہم کرتے ہیں کہ اگر کوئی باطل صفوں سے نکل کر سرخرو ہونا چاہے تو اپنے طرزِ عمل سے رجوع کر لے۔ حُر اس موقع سے فائدہ اٹھا کر عین آخری لمحے پر گھوڑے کو ایڑ لگاتا ہے اور یزیدی لشکر سے نکل کر خدمتِ امامِ عالی مقام میں آ جاتا ہے۔ اپنی بد بختی کو خوش بختی میں بدل کر آزادی کا پروانہ حاصل کر لیتا ہے۔ آج بھی کوئی حُر کے نقشِ قدم پر چلنا چاہے تو اپنی سیاہ بختیوں سے چھٹکارہ حاصل کر سکتا ہے۔ کر بلا پکار پکار کر یہ آواز دے رہی ہے کہ بانگِ حق سے اپنے قلوب و اذہان کو بند کرنے کی بجائے اس اسوۂ عظیمہ سے رہنمائی حاصل کرو۔ کر بلا انسانی تکریم کو بحال کرتی ہے۔ کر بلا ریگزاروں کو معالیٰ بناتی ہے۔ کر بلا کا فیض آج بھی جاری ہے اور ہمیشہ جاری رہے گا۔ ہر دور میں حق پرست کر بلا کا ذکر کرتے رہیں گے اور کر بلا کے تُو (روشنی) سے فیض یاب ہوتے رہیں گے۔ کوئی بھی حق پرستی کا دعویٰ دار کر بلا کے بغیر ادھورا ہے۔ کر بلا حق کا استعارہ ہے اور یزیدیت باطل کا۔

حسینیت امن کا پیغام دے کر نجات کے راستے کی طرف رہنمائی کرتی ہے اور یزیدیت ذلت کے گڑھوں میں جا بھیکتی ہے۔ آج کوئی بھی مسلمان خواہ وہ کسی بھی فرقے سے ہو، حسینی ہے اگر اس کی زندگی انسانیت کے لئے ہے اور اخلاقی تقاضوں پر پورا اترتی ہے۔ وہ حسینی ہے اگر اس کی زندگی امن کے فروغ میں صرف ہوتی ہے۔ معاشرے کو کارِ خیر کی شکل میں فائدہ پہنچاتی ہے۔ نفرتوں کا درس دینے کی بجائے محبتوں کو فروغ دیتی ہے۔ حسینی امن پسند ہوگا، تشدد، تکلیف دہ امور اور قتل ناحق جیسی فتنہ جڑات سے بری الزمہ اور لائق۔ محرم الحرام کا مہینہ نبی اکرمؐ کے نواسے کی عظیم قربانی کی یاد دلاتا ہے۔ دل اور روح میں سوز و گداز پیدا کرتا ہے۔ ہر وہ شخص ظالم اور یزیدی ہے جو ظلم کرتا ہے یا ظالم کی حمایت کرتا ہے چاہے وہ کسی بھی فرقے سے ہو اور ہر وہ شخص حسینی ہے جو مظلوم کا حامی اور ظالم سے متحارب رہتا ہے۔ کر بلا انسانی اقدار اور اسلامی شعار کی امین ہے۔

تُو کر بلا اور اقبالؒ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

آئینِ جوانمرداں، حق گوئی و بیباکی
اللہ کے شیروں کو آتی نہیں روباہی

(علامہ محمد اقبالؒ، بالِ جبریل)

خیرہ نہ کر سکا مجھے جلوۂ دانشِ فرنگ
سرمہ ہے میری آنکھ کا خاکِ مدینہ و نجف

(علامہ محمد اقبالؒ، بالِ جبریل)

کر بلا خواتین کی لازوال جدوجہد کا باب:

کر بلا نام ہے خواتین کی: بمثال جدوجہد، صبر و رضا، عزم و حوصلے اور قائدانہ صلاحیتوں
کے اظہار کا۔ بقول شاعر:

حدیثِ عشق دو باب است کر بلا و دمشق
یکے حسین رقم کرد او دیگرے زینب

ترجمہ: حدیثِ عشق کے دو باب ہیں، ایک کر بلا میں حسینؑ نے رقم کیا اور دوسرا کر بلا
سے کوفہ، کوفہ سے دمشق اور دمشق سے مدینہ تک کے سفر میں امام حسینؑ کی بہن سیدہ زینب سلام
اللہ علیہا نے رقم کیا۔

عورت صنفِ نازک کے قبیل سے ہوتی ہے، نرم دل اور نازک۔ ذرا سا خطرہ ہو، خوف
میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ رو پڑتی ہے۔ اور مرد کی پناہ تلاش کرتی ہے، جو باپ، بیٹا، خاوند یا بھائی ہو
سکتا ہے۔ لیکن کر بلا کے صحرا میں علیؑ کی بیٹی، نبیؐ کی نواسی، فاطمہ الزہرا سلام اللہ علیہا کی لاڈلی،

نورِ کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

حسن اور حسین علیہما السلام کی بہن سیدہ زینبؓ یزیدیت کے خلاف سیسہ پلائی ہوئی دیوار بن جاتی ہیں اور یزیدیت کے کھوکھلے قلعے کو جو بظاہر طاقت کے نشے میں مست ہے، مسمار کر دیتی ہیں۔ سیدہ زینبؓ کا حوصلہ، جرأت اور جدوجہد عورتوں کے لئے ایک فقید المثل نمونہ ہے۔ آپ کربلا میں یزیدی مظالم دیکھتی ہیں۔ اپنے ۶ بھائیوں بشمول امام عالی مقام امام حسینؓ کی شہادت دیکھ رہی ہیں۔ اپنے ابن عم کی قربانیوں کا ملاحظہ کرتی ہیں۔ اپنے عزیز از جان بھتیجوں علی اکبر، علی اصغر، قاسم بن حسن وغیرہم کی شہادتیں دیکھ رہی ہیں۔ اپنے بیٹوں عون و محمد کو خود اپنے بھائی پر قربان کرنے کے لئے میدانِ جنگ کی طرف روانہ کرتی ہیں۔ کربلا کے ریکڑاروں میں ۷۲ شہادتیں اور ان کے کٹے پھٹے لاشے یوم عاشور دیکھتی ہیں۔ یزیدی فوج کے ستم بعد از شہادتِ امام عالی مقام امام حسینؓ دیکھ رہی ہیں۔ یزیدی امام عالی مقام کے جسدِ اطہر پر گھوڑے دوڑاتے ہیں اور گھوڑوں کی ٹاپوں سے پامال کرتے ہیں۔ خیامِ حسینی کا مال و اسباب لوٹ لیا جاتا ہے۔ سیدہ سکینہ بنت الحسین کے دُرگوشِ مبارکہ سے انتہائی وحشیانہ طریقے سے اس طرح کھینچ لئے جاتے ہیں کہ حسینؓ کی چار سالہ بیٹی کے کانوں سے خون نکلنا شروع ہو جاتا ہے۔ بیمارِ کربلا امام زین العابدینؓ کو زنجیروں میں جکڑا جاتا ہے اور ان کے گلے میں فولاد کا وزنی طوق ڈال دیا جاتا ہے۔ نبیؐ کی نواسیوں اور مخدراتِ اہل بیت کو قیدی بنایا جاتا ہے۔ ان کی ردائیں چھین لی جاتی ہیں۔ بغیر پالانوں کے اونٹوں پر بٹھایا جاتا ہے۔ کربلا سے کوفہ اور کوفہ سے دمشق قریہ قریہ، کوچہ کوچہ پھرایا جاتا ہے، شہداء کے سر نیزوں پر بلند کئے جاتے ہیں۔ بازاروں، درباروں اور راستوں پر اس بات کی تشہیر کی جاتی ہے کہ حکومت کے باغیوں کا انجام دیکھ لو۔ کوفہ میں دربارِ ابن زیاد اور دمشق میں دربارِ یزید میں مجرموں کی طرح پیش کیا جاتا ہے۔ خاندانِ نبوتؐ کا مذاق اڑایا جاتا ہے۔ قیدیوں پر پتھر پھینکے جاتے ہیں۔ زینبؓ حزیں اپنے نانا کی امت کا یہ وحشیانہ سلوک دیکھ رہی ہیں۔ یہ واقعات لکھتے ہوئے قلم میں تاب نہیں رہی، دل غم و اندوہ سے پھٹ رہا ہے، جگر پارہ پارہ

﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

ہوا جا رہا ہے۔ تاریخ عالم میں کہاں نظر آتی ہے کوئی ایسی عورت، جس پر اس درجہ کی مصیبتیں پڑی ہوں۔ مگر آج علیؑ کی بیٹی کا امتحان ہے۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نواسی سیدہ زینبؓ کا حوصلہ، صبر اور کردار خواتین کے لئے تاج قیامت ایک عظیم اسوہ کاملہ بن جاتا ہے۔

آپ کے بابا حضرت علی کرم اللہ وجہہ منبر سلونی کے خطیب ہیں، میں یہاں بڑے ادب سے یہ کہنے کی جسارت کرنا چاہتا ہوں کہ مولا علیؑ کے لئے منبر سلونی پر خطبہ دینا آسان تھا بہ نسبت سیدہ زینب سلام اللہ علیہا۔ سیدہ زینبؓ نے حالت اسیری میں جس طرح کوفہ اور شام کے درباروں اور بازاروں میں خطبے ارشاد فرمائے انھوں نے ذوالفقار حیدری کا کام کیا اور یزیدیت کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نیست و نابود کر دیا۔ مخدرات اہل بیت کے ساتھ حسینؑ کی چار سالہ بیٹی سکینہ اور بڑی بیٹی فاطمہ کبریٰ بھی ہیں۔ سیدہ زینب بنت علیؑ کے ساتھ ان کی بہن سیدہ ام کلثوم بھی ہیں۔ سیدہ فضہ جو کنیز سیدۃ النساء سیدہ فاطمہ الزہراءؑ ہیں وہ بھی کر بلا میں موجود ہیں۔ سیدہ ام کلثوم، سیدہ فاطمہ الکبریٰ اور سیدہ فضہ، سیدہ زینب سلام اللہ علیہا کے ساتھ اس سارے سفر میں موجود ہیں۔ جہاں سیدہ زینبؓ کے خطبات یزیدیت کے دانت کھٹے کرتے ہیں، وہیں ان مخدراتِ عفت مآب کے خطبات بھی کوفیوں اور شامیوں کے چہرے بے نقاب کرتے نظر آتے ہیں۔ ام وہب اور کچھ دیگر خواتین کے نام بھی کر بلا کے منظر نامے میں نظر آتے ہیں۔ ان خواتین کے دکھ، درد اور آلام کے باوجود ان کا حوصلہ، صبر، مقابلہ اور دندان شکن خطبات رہتی دنیا تک خواتین کے لئے مشعلِ راہ ہیں۔ یاد رہے کہ یہ وہ خواتین ہیں جو چادرِ تطہیر کے سائے میں پروان چڑھی ہیں۔

کر بلا کی عفت مآب شہزاد یوسلام!

آج کوئی بھی انسان یزید کا نام اپنی اولاد کے لئے رکھنا گوارا نہیں کرتا اور ہر طرف

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

ہمیں، محمد، حسن، حسین، علی، فاطمہ اور زینب کے نام نظر آتے ہیں۔ یہ سیدہ زینب سلام اللہ علیہا کا کردار ہے جس نے خواتین کے حوصلوں کو جلا بخشی۔ آج خواتین عالم سیدہ زینبؑ کی جدوجہد کی مرہونِ منت ہیں جنہوں نے یہ ثابت کیا کہ خواتین کو اگر نامساعد حالات کی وجہ سے عملی میدان میں آنا پڑے تو وہ کیسے فاتحانہ شان اور کردار کی بلندی کے ساتھ حالات کا مقابلہ کر سکتی ہیں۔

سیدہ زینبؑ آپ کے حوصلے اور کردار کو تمام انسانیت اور غیرتِ انسانی کا سلام

کربلا نام ہے ممتا کے امتحان کا۔ کربلا میں ہمیں کچھ خواتین نظر آتی ہیں جو اپنے بیٹوں کو مقصدِ امامِ عالی مقامؑ پر یعنی حسینیت پر قربان کرنے کے لئے بیتاب نظر آتی ہیں۔ ہر ایک ماں کی یہ خواہش ہے کہ اس کا بیٹا پہلے قربان ہو جائے۔ یہ مائیں ایک دوسرے سے بڑھ کر یہ سعادت حاصل کرنا چاہتی ہیں کہ نصرتِ امّ میں ان کا بیٹا پہلے شہید ہو جائے۔ مائیں خود اپنے بیٹوں کو تیار کر کے مقتل کی طرف روانہ کر رہی ہیں۔ مخدراتِ اہل بیت میں سیدہ زینب بنت علی ابن ابی طالبؑ، سیدہ لیلیٰ بنت ابی مرہ مسعود ثقفی، سیدہ رباب بنت امراء القیس بن عدی، سیدہ ام فروہ شامل ہیں۔ امام زین العابدینؑ کی والدہ سیدہ شہربانو بنت یزدجر بن شہریار کربلا کے واقعے سے پہلے رحلت فرما چکی تھیں۔ سیدہ زینب اپنے بیٹوں عون اور محمد کی قربانیاں پیش کرتی ہیں۔ سیدہ لیلیٰ اپنے لختِ جگر علی اکبر کو تیار کر کے قربان گاہ کی طرف روانہ کرتی ہیں۔ سیدہ ام فروہ اپنے دلہند جناب حسن مجتبیٰ کی نشانی جناب قاسم کورن کی طرف رخصت کرتی ہیں۔ سیدہ رباب کی ۶ ماہ کے علی اصغر کی ننھی قربانی، یزیدیت پر اتنی بھاری پڑتی ہے کہ اس کے گلے میں ہمیشہ کے لئے لعنت کا طوق ڈال دیتی ہے۔ اور یزیدیت اپنا مسخ شدہ چہرہ چھپائے پھرتی ہے۔ بہت فکر انگیز لمحہ ہے کہ جانثاری کا وہ کیسا جذبہ ہے جو ممتا پر غالب آ جاتا ہے۔ مخدراتِ عفت مآب اپنی ممتا کو بھلا کر مقصدِ امامِ عالی مقامؑ پر اپنے شہزادے قربان کرتی نظر آتی ہیں۔

تو کر بلا اور اقبال ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

آج کی ماؤں کے لئے علامہ محمد اقبالؒ ارمغانِ جہاز میں فرماتے ہیں:

اگر پندے ز درویشے پزیری
ہزار امت بمیرد تو نہ میری
بتولے باش و پنہاں شو ازیں عصر
کہ در آغوش شبیرے بگیری

ترجمہ: اگر تو ایک درویش کی نصیحت مان لے تو ہزاروں قومیں مٹ جائیں گی مگر تو نہ
مٹے گی۔ تو بتول (فاطمۃ الزہراءؑ) بن اور اس دور سے چھپ جا۔ تاکہ تو اپنی آغوش میں کوئی شبیرؑ
(امام حسینؑ) لے سکے۔

اسی طرح رموزِ بیخودی میں فرمایا:

سیرت فرزند ہا از امہات
جوہر صدق و صفا از امہات
مزرع تسلیم را حاصل بتول
مادراں را اسوہ کامل بتول

ترجمہ: بیٹوں کی سیرت میں ماؤں کا کردار ہوتا ہے۔ انسانی فطرت میں سچائی اور
پاکیزگی کے جو جوہر ہیں، ماؤں کی تربیت کے ہی مرہونِ منت ہیں۔ سیدہ فاطمۃ الزہراءؑ ہی تسلیم
کی کھیتی کا حاصل ہیں اور آپؑ مسلمان ماؤں کے لئے اسوہ کاملہ بن گئیں۔ یعنی ایسا نمونہ جس
میں ماؤں کی زندگی کے ہر پہلو کے لئے بہتر سے بہتر مثال موجود ہے۔

فطرت تو جذبہ ہا دارد بلند
چشم ہوش از اسوہ زہرا بلند

تُو کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

تا	حسینے	شاخ	تو	بار	آورد
موسم	پشین	بگلزار	آورد		

(علامہ محمد اقبالؒ، رموزِ بیخودی)

ترجمہ: اے مسلمان خاتون! تیری فطرت میں بڑے بلند جذبے موجزن ہیں۔ تو ہوش کی نظر حضرت فاطمہؑ کے نمونے پر جمائے رکھ تا کہ تیری شاخ میں بھی حسینؑ جیسا پھل لگے اور ہمارے باغ میں پہلی سی بہار پھر آجائے۔

منظوم اردو ترجمہ از کوب شادانی:

اپنی	فطرت	دیکھ،	پھر	دنیا	کو	دیکھ
چشم	دل	سے	اسوہ	زہرا	کو	دیکھ

پھر	ملے	شاید	دنیا	میں	چین
گود	میں	آئے	تری	کوئی	حسین

کربلا، کرب و بلا وابتلا:

کربلا نام ہے کرب و بلا کا۔ کربلا ایک امتحان ہے اللہ کے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم، ان کے نواسے امام حسین علیہ السلام، امام عالی مقام کے رفقاء اور خانوادہ نبوت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے صبر اور قربانیوں کا۔ اللہ نے اپنے پیاروں کو آزمایا، چاہے وہ گروہ انبیاء ہو یا صالحین، صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین ہوں یا اولیاء کاملین، مقررین حق تعالیٰ کا امتحان بھی بدرجہ قرب ہوتا ہے۔ اور جس کا قرب حق تعالیٰ سے جتنا زیادہ ہوگا، اتنا ہی اس کا امتحان سخت اور کٹھن ہوگا۔

نورِ کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

شرع محبت میں ہے عشرت منزل حرام
شورش طوفان حلال، لذت ساحل حرام
(علامہ محمد اقبالؒ، ضربِ کلیم)

مقررین حق کی آزمائش کا سلسلہ انسان کی تخلیق کے ساتھ ہی شروع ہو گیا تھا۔ گردہ انبیاء علیہم السلام کے ابتلا کے واقعات سے ہم بخوبی واقف ہیں۔ جنابِ آدمؑ کو خلد سے زمین ارضی پر بھیجا جاتا ہے۔ تقریباً ۵۰۰ سال تک آدمؑ و حوا علیہم السلام کو ایک دوسرے سے جدائی کے امتحان سے گزرنا پڑتا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو تلاش کرتے ہیں تا وقتیکہ آدمؑ کی توبہ قبول کی جاتی ہے اور دونوں ایک دوسرے کو ڈھونڈ پاتے ہیں۔ جنابِ آدمؑ کے جگر گوشے جنابِ ہابیل کو ناحق قتل کر دیا جاتا ہے۔ جنابِ نوح علیہ السلام کو بیٹے، بیوی اور امت کی جفا کا صدمہ دیکھنا پڑتا ہے۔ جنابِ ابراہیم علیہ السلام کو نارِ نمرود میں منجیق کے ذریعے پھینکا جاتا ہے۔ جنابِ ابراہیمؑ کو حکم ہوتا ہے کہ اپنی بیوی ہاجرہ اور معصوم اسماعیلؑ کو غیر آباد جگہ پر چھوڑ کر واپس لوٹ جائیں۔ جنابِ یعقوبؑ اپنے چاند ماہِ کنعان جنابِ یوسفؑ کی جدائی برداشت کرتے ہیں اور رور و کر اپنی بینائی کھو بیٹھتے ہیں۔ جنابِ ایوبؑ کے ۱۲ بیٹے چھت گرنے سے موت کا ابدی پیالہ پی لیتے ہیں، باغ اور پھل جل جاتے ہیں، ریوڑ ہلاک ہو جاتے ہیں، جسم میں کیڑے پڑ جاتے ہیں۔ جنابِ زکریاؑ کو آرے سے چیرا جاتا ہے۔ جنابِ یحییٰؑ کا جوانی میں ہی سر کاٹ کر شہید کر دیا جاتا ہے۔ اسی طرح دیگر انبیاء علیہم السلام کو بھی کڑے امتحانات سے گزرنا پڑا۔

آگ ہے، اولادِ ابراہیم ہے، نمرود ہے
کیا کسی کو پھر کسی کا امتحان مقصود ہے
(علامہ محمد اقبالؒ، بانگِ درا)

نورِ کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

اب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور آپ کے گھرانے کی باری آتی ہے۔ آقا علیہ الصلوٰۃ والسلام کو طائف میں پتھروں سے لہولہاں کیا جاتا ہے۔ ۳۱ سالہ مکی دورِ حیات میں کون سا ظلم روا نہیں رکھا جاتا۔ شعب ابی طالب کا زمانہ ہو یا کفارِ قریش کا منصوبہ قتل، کبھی جانوروں کی آلائش پھینکی جاتی ہیں تو کبھی زد و کوب کیا جاتا ہے۔ کبھی راہ میں کانٹے بچھائے جاتے ہیں تو کبھی مکہ کے اوباش لڑکوں سے پتھر پھینکوائے جاتے ہیں۔ خیبر میں آپ کو یہودیہ عورت کی طرف سے زہر دیا جاتا ہے۔ غزوہ احد میں آپ کے دندانِ مبارک زخمی ہوتے ہیں۔ آپ کی شہادت کی افواہ تک پھیل جاتی ہے مگر اللہ تعالیٰ نے قرآنِ پاک میں وعدہ کیا کہ اے حبیب ہم آپ کو دشمنوں سے محفوظ رکھیں گے۔ اب رسول اکرم ﷺ واللہ یعصمک من الناس کے تحت حفاظتِ رب ذوالجلال میں آجاتے ہیں اور کوئی بھی آپ کی جان نہیں لے سکتا۔ اور شہادت کا عظیم رتبہ پانے کی شدید خواہش بھی حضور کی تھی۔ اور ہر دو طرح کی شہادتیں (شہادتِ سری و شہادتِ جہری) بھی آپ کے حصے میں آئی تھیں۔ اسلئے پروردگارِ عالم نے آپ کے دونوں نواسوں حسنؑ اور حسینؑ کو چنا اور یوں امام حسنؑ کی زہر خورانی سے شہادت نے حضرت محمدؐ کی شہادتِ سری کے باب کو مکمل کیا اور امام حسینؑ کی تیر، تلوار اور نیزوں سے شہادت نے حضرت محمدؐ کی شہادتِ جہری کے باب کی تکمیل کی۔ کیا شان ہے گلشنِ رسالت کے ان مہکتے پھولوں کی، جن کی شہادت کی مثال تاریخِ عالم میں کہیں اور نظر نہیں آتی کیوں کہ جو شرف بھی میرے آقا محمد مصطفیٰ کو تمام گروہِ انبیاء میں حاصل ہے وہ بدرجہ کمال ہے۔ حضورِ امام الانبیاء ہیں، ہر نبی کے کمالات اور خوبیاں آپ کی ذاتِ اقدس میں بدرجہ کمال جمع ہیں۔ کربلا امتحان ہے سرکارِ انبیاء کا، اسی لئے نواسہ رسولؐ امام حسینؑ کی طرف سے پیش کی جانے والی قربانیاں بھی تمام قربانیوں سے بڑی، کربلا کا امتحان بھی اتنا ہی کڑا اور ابتلا و آزمائش بھی اتنی ہی کٹھن ہونی تھی۔ کربلا میں نبی زادوں اور نبی زادیوں نے اپنے نانا کی طرف سے قربانیاں پیش کیں۔ تمام مصیبتیں اور ستم کربلا کے صحرا میں گلشنِ مصطفیٰ

نورِ کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

کے پھولوں کو آگھیرتے ہیں بلکہ مصیبتوں کا ایک کوہِ گراں آلِ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر ٹوٹ پڑتا ہے۔

وہ حسینؑ جن کو اللہ کے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ناز و نعم سے پالا، جن کو آپؐ بوسے دیا کرتے، اپنے سینے پر لٹایا کرتے، جن کو سونگھا کرتے اور کہا کرتے کہ مجھے حسینؑ سے جنت کی خوشبو آتی ہے، حسینؑ کے بارے میں کہا کرتے کہ حسنؑ اور حسینؑ دنیا میں میرے دو پھول ہیں۔ حسینؑ ذرا سا لڑکھڑاتے تو خاتم الانبیاءؑ خطبوں کو موقوف کر کے اٹھاتے، پشت پر آجائیں تو سجدوں کو طویل کر دیتے، دوش مبارک پر بٹھا کر سواری کراتے، دونوں ہاتھ زمین پر رکھ دیتے اور چوپائیوں کی طرح اپنے اوپر بٹھا کر سواری کراتے اور اپنے نواسوں کا دل بہلایا کرتے، حسینؑ کے رونے کی آواز تاجدارِ دو عالمؐ کو بے قرار کر دیتی، پیاسے ہوتے تو اپنی **الْهَوٰی** والی زبان چوسا کر ان کی پیاس بجھاتے۔ وہ حسینؑ جو نبیوں کے سلطانؑ کی داڑھی مبارک کے ساتھ کھیلا کرتے، یہ فاطمہؑ کے لاڈلے اور علیؑ کے پیارے بیٹے حسینؑ ہیں۔ یہ صحابہ کرامؓ کی آنکھوں کے تارے حسینؑ ہیں۔ جن کو بعد از رحلتِ مصطفیٰؐ، صحابہ کرامؓ کا شانہ فاطمہؑ پر جا کر دیکھا کرتے اور تسکین حاصل کرتے۔ یہ وہ حسینؑ ہیں جن کی بات بلال حبشیؓ نہیں ٹالتے۔ بہت بعد از رحلتِ رسولِ اکرمؐ، ایک دفعہ مدینہ آئے تو اہل مدینہ نے بلالؓ سے اذان دینے کی فرمائش کی مگر بلال نہ مانے۔ عشق بھی عجیب چیز ہے، اس کے معاملات عام ذہن کی سمجھ سے باہر ہیں۔ اس واقعے پر بہت سوچا، اذانِ بلالیؓ ضرب المثل ہے، بلالؓ رسول اللہؐ کی موجودگی میں اذان دیا کرتے تھے۔ جب حضورؐ اس دنیا سے تشریف لے جاتے ہیں تو بلالؓ اذان دینا چھوڑ دیتے ہیں اور شام کی طرف جنگی مہمات پر چلے جاتے ہیں۔ بہت عرصے بعد سرکارِ مدینہ خواب میں آتے ہیں اور فرماتے ہیں بلالؓ یہ کیسی جگہ ہے۔ بلالؓ تڑپ اٹھتے ہیں اور فوراً مدینہ آتے ہیں، اہل مدینہ کے پرزور اصرار کے باوجود اذان نہیں دیتے، اذان تو اللہ کی توحید کا اعلان، اللہ کے

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

رسولؐ کی رسالت کا اقرار اور نماز کی طرف بلاوا ہی ہے ناں، بلالؓ آپؐ اذان دے دیتے، مگر وہ محبوب آقا نہیں رہے جن کو بلالؓ اذان سنایا کرتے تھے۔ اہل مدینہ کو بھی خوب معلوم تھا کہ بات کیسے منوائی جاسکتی ہے۔ وہ حسنینؓ کے پاس آئے اور درخواست کی۔ حسنینؓ نے بلالؓ سے اذان دینے کا کہا تو بلالؓ کیسے ٹال سکتے تھے۔ بلالؓ کو اذان دینا پڑی۔ مدینے کی عورتیں اور مرد یہ گمان کر کے نکل آتے ہیں کہ شاید حضورؐ دوبارہ تشریف لے آئے ہیں۔ گریہ وزاری کا عجب منظر ہے مدینۃ الرسولؐ میں۔ یہ وہ حسنینؓ ہیں کہ جن کی رکاب تھام کر ان کو گھوڑے پر سوار کرانے کو عبداللہ ابن عباسؓ اعزاز سمجھتے ہیں۔

اقبال! کس کے عشق کا یہ فیضِ عام ہے
رومی فنا ہوا، حبشی کو دوام ہے

(علامہ محمد اقبالؒ، بانگِ درا)

یہ وہ حسنینؓ ہیں کہ جن کے جوتوں کی گرد اپنے رومال سے صاف کرنے پر ابو ہریرہؓ فخر کرتے ہیں، پوچھا گیا کہ ابو ہریرہؓ ایسا کیوں کر رہے ہو تو ابو ہریرہؓ جواب دیتے ہیں کہ لوگوں کو اگر آپؐ کے مناقب کا پتا چل جائے تو آپؐ کو اپنے کاندھوں پر اٹھا کر پھریں۔ یہ وہ حسنینؓ ہیں جن کی دلجوئی کرنا عمر فاروقؓ کو بہت محبوب تھا۔ عمر فاروقؓ جیسے رعب و دبدبے والے خلیفہ حسنینؓ کے آگے بچھ بچھ جاتے ہیں۔ یہ وہ حسنینؓ ہیں کہ جن کو جناب ابو بکر صدیقؓ اپنے کاندھوں پر بٹھاتے اور فرماتے کہ مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بیٹے اپنے بیٹوں سے زیادہ عزیز ہیں۔ ایسا ہی ایک قول جناب عمر فاروقؓ کا بھی ملتا ہے جب انھوں نے امام حسنینؓ سے کہا کہ میرے بیٹے عبداللہ کی نسبت آپؐ کا مجھ پر حق زیادہ ہے۔ حضرت عمر فاروقؓ نے امام حسنینؓ سے فرمایا کہ میرے بیٹے کو تو خلیفہ وقت سے ملاقات کے لئے اجازت کی ضرورت ہے مگر آپؐ بغیر اجازت مجھ سے ملنے چلے آیا کریں۔ اسی طرح حضرت عمر فاروقؓ نے حضرت علیؓ اور ایک موقع

تُو کر بلا اور اقبالؔ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؔ﴾

پر امام حسنؑ سے فرمایا: اللہ نے آپ (اہل بیت) کی ہی برکت سے ہمارے سروں پر بال اگائے ہیں۔

آج امام حسین علیہ السلام اور باغِ نبوت کے پھولوں کو کر بلا کی گرمی اور یزیدیوں کے ستم کس طرح ستار ہے ہیں۔ یہ کیسا طوفانِ بدتمیزی گرم ہے۔ یہ کیسی مسلمانی ہے کہ یزیدی فوج کلمہ بھی پڑھ رہی ہے اور نمازیں بھی، ذریتِ مصطفیٰؐ کا کوئی لحاظ ہے نہ اللہ کے حبیبؐ کا کوئی حیا۔ اللہ کے نبیؐ نے تو یہ سکھایا تھا کہ دشمنوں اور غیر مسلموں کے بچوں پر بھی رحم کرنا، عورتوں اور بوڑھوں کے ساتھ نرمی کا رویہ اختیار کرنا۔

خرد نے کہہ بھی دیا لا الہ تو کیا حاصل
دل و نگاہ مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں
(علامہ محمد اقبالؔ، ضربِ کلیم)

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس حاتم طائی کی بیٹی آتی ہے تو پیغمبر اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس کا اکرام کرتے ہیں کہ وہ ایک سخی کی بیٹی ہے۔ چادر عطا کرتے ہیں۔ علامہ اقبالؔ نے اسرارِ خودی میں اس طرف کچھ ایسے اشارہ کیا:

در مصافے پیش آں گردوں سریر
دختر سردار طے آمد اسیر

پائے در زنجیر و ہم بے پردہ بود
گردن از شرم و حیا خم کردہ بود

﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

دخترک را چوں نبی بے پردہ دید
چادر خود پیش روے او کشید

ما ازاں خاتون طے عریاں تریم
پیش اقوام جہاں بے چادریم

روز محشر اعتبار ما ست او
در جہاں ہم پردہ دار ماست او

ترجمہ و تشریح از ڈاکٹر حمید اللہ شاہ صاحب ہاشمی: ایک جنگ میں اس بلند مرتبہ ذات (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے سامنے طے قبیلے کے سردار کی بیٹی کو بطور قیدی پیش کیا گیا۔ اس کے پاؤں میں بیڑیاں (زنجیریں) تھیں اور اس کے لئے پردے کا کوئی سامان نہ تھا، بے پردہ بھی تھی۔ شرم و حیا کی وجہ سے اس کی گردن جھکی ہوئی تھی۔ جب نبیؐ نے اس لڑکی کو بے پردہ دیکھا تو اپنی چادر مبارک اس کے سر پر ڈال دی۔ ہم قبیلہ طے کی اس خاتون سے بھی زیادہ عریاں ہیں۔ دنیا کی قوموں کے سامنے بے چادر (بے عزت) ہیں۔ قیامت کے روز حضور اکرمؐ ہماری آبرو اور عزت ہیں۔ دنیا میں بھی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہمارے پردہ دار ہیں۔

آج رحمۃ اللعالمین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نواسیوں کی چادریں چھینی جا رہی ہیں۔ آج نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے گھرانے پر ہر ظلم روار کھا جا رہا ہے۔ جنت کے جوانوں کے سردار کو باغی کہا جا رہا ہے۔ آل نبیؐ پر آب و دانہ بند کیا جا رہا ہے۔ ہائے رے مسلمان! کل یوم محشر حسینؑ کے ذکر سے چڑنے والے اور یزید کی وکالت کرنے والے حسینؑ کے نانا کو کیا منہ دکھائیں گے۔

تو کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

کلام نصیر

اللہ، اہل بیتِ پیمبر کے ساتھ ہے
اسلام کا وقار اسی گھر کے ساتھ ہے
جو شخص نورِ دیدہ حیدر کے ساتھ ہے
روزِ جزا وہ شافعِ محشر کے ساتھ ہے
پیا سے نہ ہم رہیں گے محشر میں دیکھنا
اپنا بھی ربطِ ساقی کوثر کے ساتھ ہے
رہتا ہے رات دن غمِ ذریتِ رسول
سودا شروع سے یہ، میرے سر کے ساتھ ہے
آلِ نبی کو ذاتِ نبی سے جدا نہ جان
ہر موج کا وجود سمندر کے ساتھ ہے
وہ اک مکاں کہ جس کا مکیں بابِ علم تھا
اپنا تو رابطہ ہی اسی گھر کے ساتھ ہے
آلِ نبی کے درد سے میں بھی جدا نہیں
میرا نصیب، ان کے مقدر کے ساتھ ہے

تُو کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

لاکھوں شقی اُدھر ہیں، اُدھر اک حسین ہیں
کانٹوں کی نوک جھونک گل تر کے ساتھ ہے
کس پر کھلے گا معرکہ کربلا کا راز
یہ وہ معاملہ ہے، جو داور کے ساتھ ہے
تنہا اسی کے نام سے دشمن تھا بدحواس
اب کیا کرے، حسین بہتر کے ساتھ ہے
سچ مچ ہو دل میں غم تو بھر آتی ہے آنکھ بھی
اشکوں کا سلسلہ دل مضطر کے ساتھ ہے
اس ذاتِ پاک کا ہوں دل و جاں سے میں غلام
دعویٰ غلط نہیں، مگر ڈر کے ساتھ ہے
دشمن کی گفتگو میں کہاں خیر کی جھلک
جو بات ہے شریر کی، اک شر کے ساتھ ہے
بھیجوں یزیدیت پہ نہ کیوں لعنت اے نصیر
یہ دشمنی ہے اور میرے گھر کے ساتھ ہے

(پیر سید نصیر الدین نصیر)

نورِ کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

کربلا غمِ خانوادہ نبوت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم:

کربلا نام ہے غمِ شہید کا۔ کربلا نام ہے غمِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا۔ یہ علی کرم اللہ وجہہ کا غم ہے، یہ فاطمہ سلام اللہ علیہا کا غم ہے۔ یہ حسن مجتبیٰ علیہ السلام کا غم ہے۔ یہ غم ہے زینبِ دلیسر کا، یہ آلِ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا غم ہے۔ یہ غمِ خانوادہ نبوت کا ہے۔ یہ غم اور دکھ سادات کا ہے۔ یہ ہر غم اور درد مند کا غم، دکھ اور درد ہے۔

وہ دل پتھر کے ٹکڑے سے بھی بدتر ہے
جس میں نبی کے لاڈلے کا غم نہیں ہوتا

آج ہم فرقہ وارانہ منافرت میں کربلا کی حقانیت کو بھلا بیٹھے ہیں۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور ان کا خاندان کسی فرقے کی وابستگی سے بالاتر اور مسلم اُمہ کی یکجہتی کا مرکز ہے۔ علامہ جلال الدین سیوطی نے خصائص الکبریٰ میں، علامہ ابن حجر کی نے الصواعق محرکہ میں، علامہ ابن کثیر دمشقی نے البدایہ والنہایہ میں، امام حاکم نے المستدرک میں، علامہ ناصر الدین البانی نے سلسلۃ الاحادیث الصحیحہ میں، امام ابن حجر عسقلانی نے تہذیب التہذیب میں، ابونعیم نے دلائل النبوة میں، صاحب سر الشہادتین و دیگر ائمہ حدیث و سیر نے اپنی اپنی کتب میں بحوالہ ام المومنین سیدہ عائشہؓ، ام الفضل بنت الحارثؓ، ام المومنین ام سلمہؓ، حضرت انس بن مالکؓ، حضرت انس بن حارثؓ، عبداللہ بن عباسؓ، حضرت یحییٰ الحضرمیؓ وغیرہم صحابہ کرامؓ سے احادیث بیان کی ہیں۔ احادیث کی ان کتب میں اس حوالے سے بیسیوں احادیث موجود ہیں (ابھی کربلا کا معرکہ ظہور پذیر نہیں ہوا تھا) کہ جب حسینؑ اس دنیا میں تشریف لاتے ہیں۔ سرکارِ انبیاءؑ آپ کو اپنے ہاتھوں میں اٹھاتے ہیں، جبرائیلؑ آکر خبر دیتے ہیں کہ آپؑ کا یہ بیٹا کربلا میں بھوکا پیاسا شہید کر دیا جائے گا، نبیؑ کی چشمان مبارک سے آنسو رواں ہیں اور ریش مبارک آنسوؤں سے تر ہو جاتی ہے۔ جبرائیلؑ مقتل حسینؑ کی مٹی لا کر دیتے ہیں، جو حضورؑ ام المومنین

نورِ کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

ام سلمہؓ کے حوالے کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ جس دن یہ مٹی خون میں تبدیل ہو جائے تو سمجھ لینا کہ میرا نواسہ کربلا میں پیسا شہید کر دیا گیا ہے۔ کتب حدیث و سیر میں عبد اللہ بن عباسؓ اور ام المومنین ام سلمہؓ کے وہ خواب موجود ہیں، جس میں ۱۰ محرم الحرام ۶۱ ہجری کو رسول اکرمؐ ان دونوں کو خواب میں پریشان حال نظر آتے ہیں۔ نبی اکرمؐ کا چہرہ مبارک اور ریش مبارک گرد آلود ہیں، بال بکھرے ہوئے ہیں اور آپؐ کے ہاتھ میں ایک شیشی ہے جس میں خون نظر آ رہا ہے۔ یہ پوچھتے ہیں کہ یا رسول اللہ! ہمارے ماں باپ آپؐ پر قربان یہ کیسا حال ہے۔ آپؐ جواب دیتے ہیں کہ میں صبح سے حسینؑ اور ان کے احباب و انصار کا خون اکٹھا کر رہا ہوں۔ ام سلمہؓ اٹھ کر دیکھتی ہیں تو ان کے پاس رکھوائی گئی مٹی خون میں تبدیل ہو چکی ہوتی ہے۔ ام المومنینؑ غم و اندوہ کے باعث بے ہوش ہو جاتی ہیں۔

ترمذی شریف میں اور امام ذہبی اور امام حاکم سمیت جمیع محدثین نے اپنی کتب حدیث میں بیان کیا ہے کہ عاشورہ ۶۱ ہجری کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کتنے مغموم اور پریشان حال تھے: سلمیٰ کہتی ہیں کہ میں ام سلمہؓ کے پاس گئی دیکھا کہ وہ گریہ و بکا کر رہی ہیں۔ میں نے سوال کیا کیوں رو رہی ہیں، زوجہ رسولؐ حضرت ام سلمہؓ نے کہا (ابھی خواب میں) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو دیکھا کہ آپؐ کے سر اور ریش مبارک مٹی سے بھرے ہوئے ہیں۔ میں نے سوال کیا یا رسول اللہ! یہ آپؐ کو کیا ہو گیا، آپؐ نے فرمایا: ابھی ابھی حسینؑ کو قتل ہوتے دیکھا ہے۔ اسی طرح علامہ جلال الدین سیوطی نے خصائص الکبریٰ میں، علامہ ابن حجر مکی نے الصواعق محرکہ میں، علامہ ابن کثیر دمشقی نے البدایہ والنہایہ میں، امام ابن حجر عسقلانی نے تہذیب التہذیب اور صاحب سر الشہادتین نے جنگ صفین سے واپسی پر مولا علی کرم اللہ وجہہ کے حوالے سے لکھا ہے کہ وہ کربلا سے گزرتے ہیں تو وہاں ٹھہر جاتے ہیں اور فرماتے ہیں اے اباعبد اللہ صبر کرنا۔ استفسار پر جناب علی مرتضیٰؑ بتاتے ہیں کہ یہ قتل گاہ حسینؑ ہے۔ اور ان کے

﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

خیمے لگانے کی جگہ، خون بہنے کی جگہ اور اونٹوں کے بیٹھنے تک کے مقام کی نشاندہی کرتے ہیں اور آپؐ کی آنکھوں سے آنسو رواں ہوتے ہیں۔ امام عالی مقامؑ کے غم میں جنوں اور ملائکہ تک نے گریہ کیا۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے خاک کر بلا کو سونگھا اور فرمایا: اوہ اوہ۔ اس زمین پر ایک جماعت قتل ہوگی اور وہ بغیر حساب کے جنت میں داخل ہوں گے۔

جناب رسول اللہ کے فرزند جناب ابراہیمؑ جب فوت ہوئے تو آپؐ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ بعض صحابہؓ نے اس رونے کو بے صبری خیال کرتے ہوئے عرض کیا: یا رسول اللہ کیا آپ بھی روتے ہیں۔ رسول اکرمؐ نے جواب دیا: یہ بے صبری نہیں (دردِ محبت سے بے اختیار اشک بہنا) یہ تو رحمت ہے۔ مشکوٰۃ شریف کی حدیث ہے۔ کہ نبیؐ نے فرمایا:

ان العين تدمع والقلب يحزن ولا نقول الا ما يرضى ربنا وانا بفراقك

یا ابراہیم لمحزونون

ترجمہ: بیشک آنکھیں بہہ رہی ہیں اور دل غمگین ہے۔ مگر ہم وہی کہیں گے جس سے ہمارا رب راضی ہو۔ اے ابراہیمؑ تم ہماری جدائی سے غمگین ہیں۔

امام عالی مقام امام حسینؑ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے وہ بیٹے ہیں جن پر حضورؐ نے اپنے بیٹے جناب ابراہیمؑ کو قربان کیا۔ مشہور واقعہ ہے کہ جناب جبرائیلؑ آئے اور مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے عرض کی کہ پروردگار کی منشا ہے کہ وہ آپ کے دو بیٹوں حسینؑ یا ابراہیمؑ میں سے ایک کو اٹھالے جس کا آپ چاہیں۔ حضورؐ نے سوچا اگر حسینؑ کا کہتا ہوں تو میرے ساتھ ساتھ فاطمہؑ کو بھی تکلیف ہوگی اسلئے جناب ابراہیمؑ کو حسینؑ پر قربان کر دیا۔ اب سوچنے کی بات ہے کہ جس بیٹے کو اپنی رضا سے اپنے نواسے پر قربان کیا ان کے فوت ہونے پر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کتنے غمگین ہیں تو اس نواسے حسینؑ پر آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کتنے غمگین ہوئے ہوں

﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

گے جس کو آپ کی امت کے جفا کاروں نے نہایت بے دردی سے کربلا میں شہید کیا۔

ایک سوال کے جواب میں مولانا اشرف علی صاحب تھانوی فتاویٰ اشرفیہ میں یوں رقمطراز ہیں: فی الحقیقت واقعہ جانکاہ جناب سید الشہداء حضرت امام حسین رَضِیَ اللہ عَنْہُ وَعَنْ أَحِبَّائِهِ وَ سَخِطَ عَلَى قَاتِلِيهِ وَ أَعْدَائِهِ اس قابل ہے کہ اگر تمام زمین و آسمان و حور و ملک و جن و انس و جمادات و نباتات و حیوانات یہ کہہ کر رو دیں کہ
صُبَّتْ عَلَى مَصَائِبِ لَوْ أَنَّهَا صُبَّتْ عَلَى الْأَيَّامِ صِرْنَ كَيَالِيَا
تو بھی تھوڑا ہے۔

علامہ اقبالؒ نے اس دکھ کو رموزِ پنجودی میں یوں بیان فرمایا:

اے صبا اے پیک دور افتادگان
اشکِ ما بر خاکِ پاک او رساں
ترجمہ: اے صبا (صبح کی ہوا) اے دور افتادہ لوگوں کی قاصد! ہمارے آنسوؤں کا
ہدیہ امام حسینؑ کے مرقد مقدس (روضہ مبارک) پر پہنچا دے۔

علامہ محمد اقبالؒ اس درد کو باقیاتِ اقبال میں یوں بیان فرماتے ہیں:

واسطہ دوں گا اگر لختِ دلِ زہرا کا میں
غم میں کیوں کر چھوڑ دیں گے شافعِ محشر مجھے
ہوں مریدِ خاندانِ خفتہٗ خاکِ نجف
موجِ دریا آپ لے جائے گی ساحل پر مجھے

﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

رونے والا ہوں شہیدِ کربلا کے غم میں
کیا دُرِ مقصد نہ دیں گے ساقی کوثر مجھے

دل میں ہے مجھ بے عمل کے داغِ عشقِ اہل بیت
ڈھونڈتا پھرتا ہے ظلِ دامنِ حیدر مجھے

غم و آلام کی کیفیات میں تنوع پایا جاتا ہے۔ دکھ اور درد کا احساس، شدت اور تڑپ بھی واقعات کے لحاظ سے مختلف ہے۔ کچھ دل بہت سخت اور بے رحم ہوتے ہیں۔ کسی کے دکھ، درد اور تکلیف سے متاثر نہیں ہوتے۔ پرسوز دل اور نرم خوئی عطاءِ خداوندی کے ساتھ ساتھ خشیتِ الہی کے حسبِ مراتب ہے۔ دل میں سوز و گداز اور آنکھ کا پرہم ہونا سعیدِ روح کی علامت ہے اور آنسو تو اللہ کی رحمت ہوتے ہیں جو صرف گدازِ روح کو حاصل ہوتی ہے۔ کوئی اپنا جب داغِ مفارقت دے جائے تو اس کا دکھ محلے میں کسی جاننے والے کے مرجانے سے کہیں زیادہ ہوتا ہے۔ جتنا کسی سے قرب اور قلبی تعلق زیادہ ہوگا اتنا ہی اس کے پھٹنے کا دکھ اور درد زیادہ ہوتا ہے اور یہ عام اصول ہے۔

اگر سن رسیدہ ماں باپ، بھائی، بہن طبعی طور پر اپنی زندگی گزار کر فوت ہو جائیں تو ان کا دکھ نسبتاً کم ہوتا ہے اس موت سے جو کسی ناگہانی آفت، حادثے یا قتلِ ناحق کی صورت میں واقع ہوئی ہو۔ بیٹے کو ماں کے فوت ہونے کا اتنا دکھ نہیں ہوتا جتنا ماں کو بیٹے کے مرنے کا ہوتا ہے۔ اور ماں شاید زندگی کے کسی لمحے اس دکھ کو نہ بھول پائے، اگر اس کا جوان یا کمسن بیٹا انتہائی مظلومیت کے عالم میں مار دیا جائے۔ اور اس درد و کرب، دکھ و الم اور غم و اندوہ کی کیا کیفیت ہوگی اگر ایک ماں کے سامنے اس کے بیٹے، بھتیجے، بھائی اور ایک گھر کے درجنوں افراد کو مار دیا جائے۔ دکھ، درد اور غم کی کیفیات، حالات اور واقعات کے لحاظ سے مختلف ہوتے ہیں۔ گروہِ انبیاء میں

نورِ کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

جنابِ یحییٰ کی مظلومانہ شہادت کا اثر کہیں زیادہ نظر آتا ہے بعینہ امام عالی مقام امام حسینؑ، آپ کے بھائیوں، بیٹوں، بھتیجوں، بھانجوں اور رفقاء کے کار کی مظلومانہ شہادت کا قلوب و ارواحِ انسانی پر جو اثر ہے اس کی مثال نہیں ملتی۔

کربلا قربانِ گاہِ شہزادگانِ بنی ہاشم:

کربلا بنی ہاشم کے شہزادوں کی قربانیوں کا نام ہے۔ یہ بنی عبدالمطلب کی قربانیاں ہیں۔ کربلا میں آلِ ابوطالب اپنے خون سے چمنستانِ اسلام کی آبیاری کرتے نظر آتے ہیں۔ کربلا میں علی ابن ابی طالبؑ کے ۶ بیٹے بشمول امام عالی مقام امام حسینؑ جامِ شہادت نوش کرتے ہیں۔ جنابِ علی المرتضیٰؑ کے ۵ بیٹے جو سیدہ ام البنین کے لطن سے ہیں اور جنابِ عباس علمدار کے ۴ بھائی کربلا میں شہید ہوئے۔ جنابِ حسن مجتبیٰؑ کے فرزند جنابِ قاسم اپنے ۴ دیگر بھائیوں کے ساتھ دادِ شجاعت دیتے ہوئے شہید ہوتے ہیں۔ امام حسینؑ کے جوان بیٹے جنابِ علی اکبر اور چھ ماہ کے شیرِ خوار علی اصغر یزیدیت کا مکروہ چہرہ دنیا پر آشکار کرتے ہوئے اپنی جان دے دیتے ہیں۔ کربلا میں عقیل ابن ابی طالبؑ کی اولاد ناموسِ اسلام پر کٹ مرتی ہے۔ مسلم بن عقیلؑ امام حسینؑ کے سفیر کی حیثیت سے کوفہ میں شہید کر دیئے جاتے ہیں۔ مسلم بن عقیلؑ کی شہادت کے بعد ان کے دونوں بیٹوں محمد و ابراہیم کو دردناک طریقے سے شہید کر دیا جاتا ہے۔ یہ دونوں بیٹے مسلم بن عقیلؑ کے ساتھ کوفہ گئے تھے۔ کربلا میں مسلم بن عقیلؑ کے ۳ بھائی اور ایک بیٹا راہِ حق میں قربان ہو جاتے ہیں۔ جعفر ابن ابی طالبؑ جن کو ذوالجناحین (دو پروں والا) کا شرف حاصل ہے، کے ۲ پوتے جو علی ابن ابی طالبؑ کے نواسے بھی ہیں، سیدہ زینب بنت علیؑ اور جنابِ عبداللہ بن جعفر طیارؑ کے لختِ جگر عون اور محمد امام حسینؑ پر اپنی جان قربان کر دیتے ہیں۔

یوں کربلا کے ۷۲ شہداء میں سے آلِ ابی طالب کے ۲۸ سے ۳۲ جوان و بچے حسینیہ پر

تُو کر بلا اور اقبال ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

قربان ہو جاتے ہیں۔ کر بلا کے معرکے میں شہدائے آل ابوطالبؑ کی سب سے کم بیان کردہ تعداد ۱۸ ہے۔ اور باقی جو خواتین اور بچے ہیں وہ حالتِ اسیری میں کر بلا سے کوفہ، کوفہ سے دمشق اور دمشق سے مدینہ کے سفر میں اپنے پیاروں کی شہادتوں کا غم لئے اپنے نانا کی امت کی جفا کے ستم دیکھتے ہیں۔ یہ سارے افراد جنابِ حمزہؑ کا افتخار اور خانوادہٴ نبوی کے پھول اور درخشندہ ستارے ہیں۔ یہ اس خاندان کے افراد ہیں، جن کی وجہ سے دنیا جہالت اور گمراہی کی تاریکیوں سے نکل کر ہدایت کے تُو سے متور ہوئی۔

یہ وہ خاندان ہے جس کے بارے میں صحیح احادیث میں بشمول صحیح مسلم روایت کیا گیا: سرکارِ انبیاء سے جنابِ جبرائیلؑ نے کہا کہ میں نے زمین کے مشارق و مغارب کو کھنگال ڈالا مگر مجھے کوئی خاندان، خاندانِ بنی ہاشم سے افضل نظر نہ آیا اور کوئی شخص آپؐ سے افضل نہیں دیکھا۔ یہ اسی خاندان کے افراد ہیں کہ جن کے بارے میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے قرآن مجید میں سورۃ شوریٰ میں ارشاد فرمایا: اے حبیبؐ کہد تجھے کہ میں کا رسالت پر تم سے کوئی اجر نہیں مانگتا مگر اپنے قرابت داروں کی محبت۔ غزوہ حنین میں جب بھگدڑ مچ گئی اور لوگوں نے میدان چھوڑ دیا تو سرکارِ انبیاءؐ نے اپنے دادا سردارِ بطحا جنابِ عبدالمطلبؑ پر یوں افتخار کا اظہار کیا: اے اصحابِ شجرہ واپس آؤ، اے اصحابِ بدر واپس آؤ

أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبُ أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

میں جھوٹا نبی نہیں ہوں، میں عبدالمطلبؑ کا بیٹا ہوں

سلام بنی ہاشمؑ کے شہیدو! سلام بنی عبدالمطلبؑ کے سپوتو! سلام آلِ ابی طالبؑ کے جانثارو!
سلام آلِ علیؑ ابنِ ابی طالبؑ کے بہادرو! سلام آلِ عقیلؑ ابنِ ابی طالبؑ کے مجاہدو! سلام آلِ جعفرؑ ابنِ ابی طالبؑ کے جگمگاتے ستارو! سلام اے راہِ حق کے شہیدو!

﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

کر بلا کے سفیر مسلم بن عقیلؓ:

حضرت مسلم بن عقیلؓ کو سفیر امام حسینؓ بھی کہا جاتا ہے۔ آپ امام عالی مقام امام حسینؓ کے چچا عقیل ابن ابی طالبؓ کے فرزند ہیں۔ جب یزید کی طرف سے بیعت کا مطالبہ کیا گیا تو امت مسلمہ پر ایک کڑا وقت آپہنچا۔ یزید فاسق، فاجر، شرابی، نمازوں کو چھوڑنے والا، محارم کو حلال کرنے والا، ملوکیت کا نمائندہ ولی عہد نامزد ہوا، جو سنتِ قیصری تھی اور سنتِ رسولؐ سے متحارب اور دین میں ایک بدعتِ کبریٰ تھی۔ اب امام عالی مقام جو جنت کے جوانوں کے سردار ہیں، نے باقی لوگوں کے برعکس رخصت کی بجائے عزیمت کا راستہ اختیار کیا۔ روزِ ازل سے کر بلا کا امتحان طے ہو چکا تھا۔ کر بلا نے ایک عظیم حادثہ فاجعہ کی شکل میں ظہور پذیر ہونا تھا مگر کر بلا محض ایک اتفاقی حادثہ نہیں بلکہ اس کے محرکات کے دور رس نتائج امت مسلمہ پر مرتب ہونے تھے۔ جن حالات کے نتیجے میں کر بلا کا واقعہ پیش آیا، ان کو دنیا کے سامنے لانا ضروری تھا۔ آدمؑ سے لیکر سرکارِ ختمی مرتبت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تک کسی نبی زادے کے ہاں عزیمت کا ایسا نمونہ نظر نہیں آتا۔ الغرض امام عالی مقام امام حسینؓ کو فیوں کی طرف سے لکھے گئے خطوط کے جواب میں مسلم بن عقیلؓ کو اپنا سفیر اور نائب بنا کر حالات کا جائزہ لینے کے لئے کوفہ روانہ کرتے ہیں۔

مسلم بن عقیلؓ اپنے دو بیٹوں محمد اور ابراہیم کے ہمراہ حکمِ امام عالی مقامؓ پر کوفہ پہنچتے ہیں۔ آپ کا فقید المثل استقبال کیا جاتا ہے۔ لوگ جوق در جوق آکر مسلم بن عقیلؓ کے ہاتھ پر بیعت کرتے ہیں۔ اپنی محبت اور جانثاری کا یقین دلاتے ہیں۔ کوفہ میں یزید کے حامیوں کو گوارا نہیں ہوتا، عبداللہ بن مسلم اور عمارہ بن ولید ساری صورتِ حال یزید کو لکھ بھیجتے ہیں۔ نعمان بن بشیر شامی حکومت کی طرف سے کوفہ کے گورنر ہیں۔ یزید کو آگاہ کیا جاتا ہے کہ کس طرح نعمان بن بشیر کی طرف سے مسلم بن عقیلؓ کے معاملے میں تساہل سے کام لیا جا رہا ہے اور ان سے کوئی تعرض نہیں کیا جا رہا۔ یزید سرجون مسیحی سے مشورے کے بعد عبید اللہ ابن زیاد جو بصرہ کا گورنر تھا، کو کوفہ

نورِ کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

کا گورنر بھی بنا دیتا ہے۔ نعمان بن بشیر کو معزول کر دیا جاتا ہے۔ عبید اللہ ابن زیاد اپنے باپ زیاد کی طرح شقاوت اور درشتگی میں بدنام زمانہ تھا، کوفہ کی گورنری کا پروانہ لے کر حیلے اور مکر سے بغیر کسی رکاوٹ کے کوفہ میں داخل ہوتا ہے۔ عبید اللہ ابن زیاد قصرِ امارہ میں سردارانِ کوفہ کو طلب کرتا ہے۔ محمد ابن اشعث، شبث بن ربعی، شمر ذی الجوشن، عمر ابن سعد سمیت دیگر سردارانِ کوفہ کو ڈرا دھمکا کر اور لالچ دے کر اپنے ساتھ کر لیتا ہے۔

کوفہ میں سنگین ترین اور بے رحم مارشل لاء نافذ کر دیا جاتا ہے۔ یعنی فوجی اور جنگی قانون، جو بالکل اندھا اور بہرہ ہوتا ہے، جس میں ہر باہر نکلنے والے کو جان سے مار دیا جاتا ہے۔ پورے کوفہ میں منادی کرائی جاتی ہے کہ مسلم بن عقیلؓ کو پناہ دینے والے کا گھر اور کنبہ برباد کر دیا جائے گا۔ مسلم بن عقیلؓ صحابی رسول ہانی بن عروہؓ کے گھر منتقل ہو جاتے ہیں۔ بصرہ کا ایک سردار شریک بن اہور اسلمی حب اہل بیت تھا، وہ بھی ہانی بن عروہ مذہبی کے گھر آ جاتا ہے۔ ابن زیاد شریک کی عیادت کے لئے ہانی کے گھر آتا ہے۔ مسلم بن عقیلؓ گھر میں چھپ جاتے ہیں اور ان کے پاس موقع ہوتا ہے کہ ابن زیاد کا کام تمام کر دیں لیکن اپنے میزبان ہانی کی میزبانی کا حیا ان کو قتلِ ابن زیاد سے روک لیتا ہے۔ ابن زیاد کو جاسوس کے ذریعے پتا چل جاتا ہے کہ مسلم بن عقیلؓ ہانی کے گھر میں موجود ہیں۔ ہانی کو دارالامارہ طلب کر کے ان پر تشدد کیا جاتا ہے۔ مسلم بن عقیلؓ ۴۰ ہزار لوگوں کے ساتھ دارالامارہ کا محاصرہ کر لیتے ہیں۔ موقع تھا کہ دشمن کا صفایا کر دیتے لیکن خونِ ناحق بہانا جب تک اس کا کوئی شرعی جواز نہ ہو، حرام سمجھتے ہیں۔ دارالامارہ میں ابن زیاد کے پاس محض چند سو افراد ہیں۔ بڑی آسانی سے دارالامارہ پر قبضہ کیا جاسکتا تھا۔ لیکن ان کا مقصد دارالامارہ پر قبضہ کرنا نہیں بلکہ ہانی بن عروہ کو آزاد کرانا تھا۔ سردارانِ کوفہ اپنا دین اور ضمیر فروخت کر چکے ہیں، اور اپنے آپ کو یزید اور ابن زیاد کے مکروہ مقاصد کی تکمیل کے لئے پیش کر دیتے ہیں۔ وہ دارالامارہ کی چھت پر آکر اپنے اپنے قبیلے کے افراد کو ڈرا دھمکا کر واپس بھجوا دیتے

نورِ کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

ہیں یہاں تک کہ مسلم بن عقیلؓ کے ساتھ صرف ۳۰ لوگ رہ جاتے ہیں۔ مغرب کی نماز میں جب مسلم بن عقیلؓ سلام پھیرتے ہیں تو ایک بھی مقتدی نظر نہیں آتا۔

مسلم بن عقیلؓ ایک نیک دل خاتون طوعہ کے گھر پناہ لیتے ہیں جہاں سے طوعہ کا شرابی بیٹا بخبری کر کے مسلم بن عقیلؓ کو بذریعہ عبدالرحمن بن محمد ابن اشعث سخت مقابلے کے بعد گرفتار کر دیتا ہے۔ عبید اللہ ابن زیاد امام حسینؓ، علی کرم اللہ وجہہ اور عقیل ابن ابی طالبؓ کو گالیاں دیتا ہے اور مسلم بن عقیلؓ کو دارالامارہ کی چھت سے گرا کر شہید کر دیا جاتا ہے۔ ہانی بن عروہ کو بازار میں لوگوں کی عبرت کے لئے شہید کر دیا جاتا ہے۔ یزید اور ابن زیاد رسول اللہؐ کے گھرانے کی عزت کا لحاظ کرتے ہیں نہ صحابی رسولؐ کے مرتبے کا۔ ظلم و ستم کا بازار گرم کر دیا جاتا ہے۔ حارث دنیا کی چند کوڑیوں کے عوض فرزند ان مسلم بن عقیلؓ، محمد اور ابراہیم کو انتہائی دردناک طریقے سے شہید کر دیتا ہے۔ لیکن جبر و جور کی کہانی رسوا ہو جاتی ہے اور کوفی و شامی طرزِ عمل بدنامی کا داغ لیے دفن ہو جاتا ہے اور امام عالی مقامؑ اور ان کے رفقاء کے کارہمارے دلوں کی دھڑکن بن جاتے ہیں۔

اسی طرف بالِ جبریل میں علامہ اقبالؒ نے اشارہ کیا:

حقیقتِ ابدی ہے مقامِ شامی
بدلتے رہتے ہیں اندازِ کوفی و شامی

کربلا شبِ عاشور:

۹ محرم الحرام ۶۱ ہجری جمعرات کے دن عمر ابن سعدؓ طبلِ جنگ بجاتا ہے اور اپنے لشکریوں سے کہتا ہے: اللہ کے سپاہیو! جنگ کے لئے تیار ہو جاؤ۔ عباس ابن علیؓ یہ شور سن کر امام عالی مقام کے پاس آتے ہیں اور صورتحال سے آگاہ کرتے ہیں۔ امام عالی مقام بعد از مشاورت، عباس علمدار کو یزیدی لشکر کی طرف روانہ کرتے ہیں کہ جا کر ان سے پوچھو، وہ کیا

﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

چاہتے ہیں؟ جناب عباس علمدار ۲۰ سواروں بشمول حبیب ابن مظاہر اور زہیر ابن قین، یزیدی لشکر کی طرف جاتے ہیں۔ یزیدی لشکر جواب دیتا ہے: ابن زیاد کا حکم آیا ہے کہ امیر کی اطاعت کرو ورنہ جنگ کے لئے تیار ہو جاؤ۔ عباس علمدار کہتے ہیں، جلدی نہ کرو میں نواسہ رسولؐ سے پوچھ لوں۔ امام عالی مقام کہتے ہیں اُنھیں کہو کہ ہمیں ایک رات کی مہلت دو۔ ہم عبادت، تلاوت، دعا اور مناجات کرنا چاہتے ہیں۔ اور کچھ ضروری وصیتیں کر لیں۔ پھر جو فیصلہ ہوگا، کل صبح بتا دیں گے۔ یہ رات شبِ عاشور کہلاتی ہے۔ اہل عرفان کہتے ہیں کہ حسینؑ نے مہلت مانگی نہیں بلکہ یزیدی لشکر کو ایک اور رات کی مہلت دی۔

شبِ عاشور آپؐ کی بہن سیدہ زینبؓ کسی پہر امام حسینؑ کی طرف آتی ہیں تو کیا دیکھتی ہیں کہ آپؐ اپنی تلوار لئے گھٹنوں پر سر انور رکھ کر اونگھ رہے ہیں۔ آپؐ امام عالی مقام کے پاس آتی ہیں اور اپنے بھائی کو جگاتی ہیں۔ امام حسینؑ فرماتے ہیں کہ میں نے ابھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو خواب میں دیکھا ہے۔ آپؐ نے فرمایا کہ حسین تم ہمارے پاس آنے والے ہو۔ سیدہ زینبؓ یہ سن کر کہتی ہیں: یا ویلتاہ (ہائے مصیبت)، امام عالی مقام بہن کو تسلی دیتے ہوئے صبر کی تلقین کرتے ہیں۔ ہائے کر بلا میں وہ شبِ عاشور، آج نبیؐ کا کلمہ پڑھنے والے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لاڈلے نواسے اور ان کی آل کا بے گناہ خون بہانے کے لئے تیاریاں کر رہے ہیں۔ کلمے کی حرمت کا احساس ہے نہ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے گھرانے کی عزت و تقدیس کا۔

کر بلا میں شبِ عاشور خیامِ حسینی میں ایک عجیب منظر دیکھنے میں آتا ہے۔ امام عالی مقام اپنے اصحاب و انصار کو بلا تے ہیں اور ایک خطبہ ارشاد فرماتے ہیں۔ بعد حمد و صلوة آپؐ فرماتے ہیں: میں کسی کے ساتھیوں کو اپنے ساتھیوں سے زیادہ وفادار اور بہتر نہیں سمجھتا۔ اور نہ کسی اہل بیت کو اپنے اہل بیت سے زیادہ صلہ رحمی کرنے والا اور نیکو کار دیکھتا ہوں۔ سنو! یہ یزیدی صرف میرے خون کے پیاسے ہیں۔ میں تمھیں بخوشی اجازت دیتا ہوں یہاں سے چلے

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

جاؤ۔ میری طرف سے کوئی ملامت نہیں ہے۔ اگر شرم مانع ہے تو میرے اہل بیت میں سے ایک ایک آدمی کا ہاتھ پکڑ کر لے جاؤ اور اپنے اپنے شہروں اور قصبوں میں منتشر ہو جاؤ۔ یہ جب مجھے قتل کر لیں گے تو کسی اور کی طلب نہیں کریں گے۔ وفادارانِ امامِ عالی مقام کا جوش اور جذبہ دیدنی ہے۔ آپ کے بھائی، بیٹے اور بھتیجے بھانجے یک زبان ہو کر کہتے ہیں کہ آپ کے بعد ہمیں جینے کی تمنا نہیں۔ امام فرماتے ہیں: مسلم کی شہادت کافی ہے، اے برادرانِ مسلم تم چلے جاؤ۔ مگر وہ آپ پر اپنی جان فدا کرنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ اسی طرح باقی اصحابِ حسینؑ بشمول مسلم ابنِ عویجہ، سعد بن عبد اللہ، زہیر ابنِ قین اور انس بن حارثؓ اپنی اپنی جانشاری اور وفاداری کا بڑے پُر جوش اور بلیغ انداز میں اظہار کرتے ہیں۔ امامِ عالی مقامؑ چراغِ گل کرنے کا کہتے ہیں کہ شاید میرے سامنے چلے جانے سے ہچکچا رہے ہوں۔ کچھ دیر بعد جب چراغ روشن ہوتا ہے تو ۷۲ چراغ ہائے وفایامِ حسینی میں جگمگا رہے ہوتے ہیں۔ کوئی اپنی جگہ سے حرکت بھی نہیں کرتا۔

شبِ عاشورِ عابدِ بیمار کے پاس ان کی پھوپھی سیدہ زینب سلام اللہ علیہا بیٹھی ہیں اور جنابِ جون (ابوذر غفاریؓ کے آزاد کردہ غلام) امامِ حسینؑ کی تلوار درست کر رہے ہیں۔ امامِ حسینؑ کچھ اشعار پڑھتے ہیں جن میں زمانے کی ناپائیداری اور بے وفائی، موت اور فنا ہونے کا ذکر ملتا ہے۔ اشعار کا ترجمہ کچھ اس طرح ہے: میرا وعدہ رحلت کس قدر قریب آ پہنچا ہے۔ لہذا میں اپنے پروردگار کی تسبیح کرتا ہوں۔ آپؑ نے بار بار یہ اشعار پڑھے۔ اگلی صبح قیامتِ صغریٰ برپا ہونے والی تھی۔ سیدہ زینبؑ یہ اشعار سن کر ضبط نہ کر سکیں اور بے اختیار روتے ہوئے بیہوش ہو جاتی ہیں۔ جب ہوش آیا تو امامِ عالی مقامؑ نے کہا: تمام اہلِ زمین مرجائیں گے، اہلِ آسمان بھی باقی نہیں رہیں گے۔ سب نے ایک دن اس دارِ فانی سے کوچ کر جانا ہے۔ روئے زمین پر ایسی رات کبھی دیکھنے میں نہیں آئی۔ خیامِ حسینی میں تمام رات حمدِ باری تعالیٰ، تسبیح و تہلیل، دعا و مناجات، تلاوتِ قرآن اور ذکرِ الہی تاجِ عاشور جاری رہتا ہے۔ یہ بہت برکتوں والی رات ہے۔

نورِ کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

کربلا صبح عاشور:

۱۰ محرم الحرام کو کربلا میں جب امام حسین علیہ السلام کے فرزند اکبر، علی اکبر نے فجر کی نماز کے لئے اذان دی تو کربلا کے ریگزاروں میں چار سو مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی یاد تازہ ہو گئی۔ علی اکبر شبیہ مصطفیٰ ہیں۔ صبح عاشور کربلا میں دونوں طرف نماز فجر ادا کی گئی۔ ایک طرف حسینؑ اور آپ کے انصار نماز پڑھ رہے ہیں اور دوسری طرف یزیدی فوج نماز پڑھ رہی ہے۔ یزیدی فوج نماز پڑھ کر نواسہ رسول کی جان لینے کے درپے ہیں اور حسینؑ صبر و رضا کے مرحلوں سے ثابت قدمی کے ساتھ گزرنے کا عزم کر رہے ہیں۔

کربلا کا ایک کردار خُرابنِ یزید ریّا جی ہے۔ خُروہ شخص ہے جو ایک ہزار یزیدی فوج کا سپہ سالار ہے اور سب سے پہلے امامِ عالی مقام امام حسینؑ کے قافلے کا راستہ روکتا ہے۔ امام حسینؑ حر سے کہتے ہیں تیری ماں تجھ پر روئے تو کیا چاہتا ہے۔ حر جواب دیتا ہے کہ اگر آپ کے علاوہ عرب کا کوئی اور شخص یہ بات مجھے کہتا تو میں اس کی بات اسی طرح اس کو لوٹاتا، مگر آپ کو میں اس طرح نہیں کہہ سکتا کیوں کہ آپ کی ماں فاطمہ الزہراءؑ ہیں۔ امام حسینؑ حر کے لشکریوں اور گھوڑوں کو پانی پلانے کا حکم دیتے ہیں۔ جاثار حکمِ امامؑ پر مشکیزوں کے منہ کھول دیتے ہیں۔ حر نماز کے وقت امامؑ کے پیچھے نمازیں ادا کرتا ہے یہاں تک کہ ۲ محرم کو حر کے ساتھ امامِ عالی مقامؑ کربلا پہنچ جاتے ہیں۔ ۲ محرم کو عمر ابنِ سعد کربلا پہنچتا ہے اور ۲۲ ہزار فوج کی قیادت کرتے ہوئے خانوادہ نبویؑ پر پانی بند کر دیتا ہے۔ ۷ محرم کو خیامِ حسینی میں پانی ختم ہو جاتا ہے۔ یومِ عاشور جب طبلِ جنگ بجایا جاتا ہے تو امامِ عالی مقامؑ لشکرِ اشقیاء کو مخاطب کر کے خطبہ ارشاد فرماتے ہیں: تمہارے لئے میرا خون کس طرح حلال ہو سکتا ہے۔ کیا میں تمہارے نبیؐ کا نواسہ نہیں ہوں۔ کیا میں ان کے ابنِ عم علیؑ کا بیٹا نہیں ہوں۔ کیا حمزہؑ میرے بابا کے چچا نہیں ہیں۔ کیا جعفرؑ طیارؑ ذوالجناحین خود میرے چچا نہیں ہیں۔ کیا رسولِ اکرمؐ نے میرے اور میرے بھائی حسنؑ کے

نورِ کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

بارے میں یہ نہیں فرمایا تھا کہ حسن اور حسین جنت کے جوانوں کے سردار ہیں۔ اگر میری بات پر اعتبار نہیں تو تمہارے درمیان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے صحابہ موجود ہیں، جاؤ جابر بن عبد اللہ انصاریؓ، ابوسعید خدریؓ، انس بن مالکؓ اور زید بن ارقمؓ سے جا کر پوچھ لو اور میرا خون اپنے اوپر ہرگز مباح نہ کرو۔ خدا کی قسم! اس وقت روئے زمین پر میرے علاوہ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا کوئی نواسہ نہیں۔ یہ نہایت بلیغ اور واضح خطبہ تھا، مگر لالچ اور حرص میں ڈوبے ہوئے انسان نما درندوں پر کوئی اثر نہ ہوا سوائے حر اور اس کے کچھ دوستوں اور بیٹوں کے۔

حرنے دیکھا کہ امامِ عالی مقام حجت تمام کر چکے اور کسی طور یہ اشتیاءِ نواسہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی جان لینے سے باز آنے والے نہیں۔ حر کی دنیا میں ایک انقلاب برپا ہو جاتا ہے۔ سعادتیں حر پر نچھاور ہونے کے لئے چل رہی ہیں۔ حر کے جسم پر کپکپی طاری ہو جاتی ہے۔ حر کی یہ حالت دیکھ کر اس کے قبیلے کا ایک شخص مہاجر بن اوس پوچھتا ہے: حر یہ تمہارا کیا حال ہو رہا ہے۔ جب بھی کوئی پوچھتا کہ کوفہ کا سب سے بہادر شخص کون ہے تو میں تمہارا نام لیتا تھا، لیکن آج تمہاری یہ حالت میری سمجھ سے باہر ہے۔ حُر جنت اور دوزخ کے درمیان کھڑا ہے۔ حر ایک فیصلہ کرتا ہے اور اپنے گھوڑے کو ایڑ لگاتا ہے اور جہنم کو پیچھے چھوڑ کر خدمتِ امامِ عالی مقام میں آ جاتا ہے۔ حُر نادم ہے اور اپنے قصور کی معافی طلب کرتا ہے۔ کریم آقا حر کو معاف کرتے ہوئے ارشاد فرماتے ہیں۔ جاؤ تم دنیا اور آخرت میں حر (آزاد) ہو۔ حُر گھوڑے سے نہیں اترتا اور امامِ عالی مقام سے اجازت طلب کر کے یزیدی لشکر کے سامنے جا کر لکارتے ہوئے کہتا ہے: تم نے نواسہ رسولؐ اور ان کے گھرانے پر پانی بند کر دیا۔ تمام انسان فرات سے پانی پیئیں، یہودی، نصرانی اور مجوسی پیئیں، جنگل کے درندے یہاں تک کہ کتے اور سور پانی پیئیں، مگر محمدؐ کے لال اور ان کی آل پر تم نے پانی بند کر دیا۔ اب بھی اگر تم نے اپنا رویہ نہ بدلا اور توبہ نہ کی تو خدا کل قیامت میں تمہیں پیاسا ترسائے گا۔ لیکن یزیدی لشکر پر حر کی باتوں کا کوئی اثر نہیں ہوتا، وہ حر پر تیر برسانا

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

شروع کر دیتے ہیں۔ حرمتِ یزیدیوں کو واصلِ جہنم کرنے کے بعد اپنی جان نبی صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کے نواسے پر وارد دیتے ہیں۔ سیدنا حرا بن یزید ریاحی کتنے خوش نصیب ہیں کہ عینِ آخری لمحات میں جہنم سے جنت کا فیصلہ کرتے ہوئے ساتی کوثر کے پاس حوضِ کوثر پر پہنچ جاتے ہیں۔

کربلا	کے	حر	تمہیں	سلام
سلام	اے	حُر	گر	حسینؑ

علمدارِ کربلا:

جنابِ عباس ابن علی ابن ابی طالبؑ کو قمر بنی ہاشم کہا جاتا ہے۔ آپ کا لقب سقائے اہل بیت بھی ہے۔ آپ علمدارِ لشکرِ حسینی ہیں۔ جنابِ عباس علمدار ۲۶ ہجری میں سیدہ ام البنین کے لطن سے پیدا ہوئے۔ سیدہ فاطمہؑ کی رحلت کے بعد حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے اپنے بڑے بھائی جنابِ عقیلؑ سے کہا کہ عرب کے کسی بہادر خاندان سے ان کے لئے رشتہ دیکھیں۔ جنابِ عقیلؑ علم الانساب کے ماہر تھے۔ آپ نے اپنے بھائی علی کرم اللہ وجہہ کے لئے سیدہ ام البنین کا رشتہ تجویز کیا، یوں سیدہ ام البنین کو مولا علی کرم اللہ وجہہ کا شرفِ زوجیت حاصل ہوا۔ جنابِ عباس علمدار نے ۱۴ سال اپنے والد جنابِ علی المرتضیٰؑ کے ساتھ گزارے۔ پھر ۱۰ سال بڑے بھائی جنابِ حسن مجتبیٰؑ کے ساتھ اور آخری ۱۰ سال امامِ عالی مقام امام حسینؑ کے ساتھ بسر کیے۔ کربلا میں آپ کی عمر مبارک ۳۴ سال تھی۔ کربلا میں عباس ابن علی اور علی اکبر ابن الحسین علیہم السلام ہر وقت امامِ عالی مقامؑ کے ساتھ ساتھ سائے کی طرح رہتے مبادا کوئی دشمن آپ کو گزند پہنچائے۔ بنی ہاشم کے یہ دونوں شہزادے امام حسینؑ کی بے مثال طاقت اور قوت تھے۔ عباس ابن علی شجاعت اور بہادری کے باب میں اپنے بابا حیدرؑ کے پرتو ہیں۔ عباس علمدار

﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

کے رعب اور بد بے سے یزیدی فوج اچھی طرح واقف تھی، وہ مختلف معرکوں میں نوخیز عباس بن علیؑ کے بہادری کے قصوں سے خوب آگاہ تھے۔ یزیدی فوج عباس ابن علیؑ سے سخت خوفزدہ تھی۔ جب بھی وفا کا نام آتا ہے، بے ساختہ عباس علمدار کا خیال آتا ہے۔ وفا کا ذکر عباس علمدار کے بغیر ادھورا ہے۔ ایک طرف جناب یوسفؑ کے سوتیلے بھائی ہیں جو حسد کی وجہ سے ان کے جانی دشمن بن جاتے ہیں تو دوسری طرف عباس علمدار سمیت ان کے ۴ سگے بھائی ہیں جو اپنے سوتیلے بھائی جناب حسینؑ کو بھائی نہیں بلکہ ہمیشہ آقا و مولا کہہ کر مخاطب کیا کرتے تھے اور کربلا میں اپنی جانثاری اور وفا کے باعث بھائیوں کی وفاداری کے باب میں سرفہرست ہیں۔ ہمیشہ حکم امام عالی مقام میں سر تسلیم خم کیا۔ جناب عباس علمدار کی یزیدیوں سے جنگ کرنے کی شدید خواہش تھی مگر آپ کو جنگ کی اجازت نہ ملی۔ شمر ذی الجوشن عباس ابن علیؑ اور آپ کے ۴ بھائیوں کے لئے عبید اللہ ابن زیاد سے امان نامہ لکھوا کر لایا، مگر آپ نے یہ کہہ کر امان مسترد کر دی: جو امان نواسہ رسولؐ کے لئے نہ ہو، میں ایسی امان پر اور تجھ پر لعنت بھیجتا ہوں۔ عباس علمدار وفا کا استعارہ بن گئے۔ عباس علمدار کی وفا اور جانثاری ضرب المثل بن گئی۔

کربلا میں ۷ محرم سے پانی ختم ہے۔ خیام حسینی سے بچوں کی العطش (پاس) کی آوازیں، عباس علمدار کے صبر اور اطاعتِ امام کا امتحان تھیں۔ کربلا کا تپتا ہوا صحرا، عرب کی دھوپ اور ریگ کربلا کی تپش۔ اللہ اللہ امتحانِ الہی تھا، صبر و رضا کی منزلیں طے ہونا تھیں۔ جنت کے جوانوں کے سردار چاہتے تو کوثر اور سلسبیل کی نہریں کربلا کے شہزادوں کی پیاس بجھا دیتیں۔ ابر کرم صحرا کو جل تھل کر دیتا۔ مگر کربلا کے امتحان سے گزرنا تھا۔ ہر نبی مستجاب الدعوت ہوتا ہے۔ چاہتے تو مصیبت ٹل سکتی تھی۔ حسینؑ کے نانا رسولِ محتشم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس امتحان کے ملٹوی ہونے کی دعا کی نہ آپ کے بابا علی المرتضیٰؑ نے، سیدہ فاطمہؑ نے دعا کی نہ آپ کے بھائی حسن مجتبیٰؑ نے، امام حسینؑ نے خود بھی اس امتحان کو ملٹوی کرنے کی دعا کبھی نہیں کی، ان پانچ

تُو کر بلا اور اقبال ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

ہستیوں کی دعاؤں میں کتنا اثر ہے اگر کوئی نہیں جانتا تو سورۃ آل عمران کی ۶۱ نمبر آیت مباہلہ کی تفسیر پڑھ لے۔ اور عیسائیوں کے لاٹ پادری کا بیان سن لے۔

فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا

وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ

ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْهَلُ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ

ترجمہ: پس جو کوئی آپ سے جھگڑا کرے اس میں بعد اس کے کہ آجائے آپ کے پاس علم تو اے حبیب آپ کہہ دیجئے کہ آؤ ہم بلائیں اپنے بیٹوں کو اور تم بلاؤ اپنے بیٹوں کو، ہم بلائیں اپنی عورتوں کو اور تم بلاؤ اپنی عورتوں کو اور ہم بلائیں اپنے نفسوں کو اور تم بلاؤ اپنے نفسوں کو پھر ہم مباہلہ کریں اور جھوٹوں پر خدا کی لعنت بھیجیں۔

واقعہ کچھ اس طرح ہے کہ نجران سے عیسائیوں کا ایک وفد ۱۰ ہجری میں مدینہ منورہ آکر مسجد نبوی میں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ حضرت عیسیٰ کے ابن اللہ ہونے پر مباحثہ کرتا ہے۔ حضور اس کی نفی کرتے ہیں اور دلائل کا یہ سلسلہ دونوں اطراف سے کچھ دنوں تک چلتا ہے۔ عیسائی وفد کسی بھی دلیل کو ماننے کے لئے تیار نہیں ہوتے۔ پروردگار عالم جلال میں آکر آیت مباہلہ نازل کرتا ہے۔ حضور خالصتاً توحید کے معاملے پر عیسائیوں سے مباہلے کے لئے کچھ اس شان کے ساتھ گھر سے نکلتے ہیں کہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے امام حسینؑ کو اپنے بائیں طرف اٹھایا ہوا ہے، دائیں ہاتھ سے حسن مجتبیٰ کا ہاتھ اپنی انگلی مبارکہ سے پکڑا ہوا ہے، پیچھے سیدہ فاطمہ چلی آرہی ہیں اور ان سے پیچھے علی المرتضیٰ چل رہے ہیں، یوں یہ پانچ نفوس قدسیہ مباہلے کے لئے میدان کی طرف بڑھتے ہیں۔ عیسائیوں کا لاٹ پادری جب دیکھتا ہے تو کہتا ہے: اے گروہ نجران میں ایسے نورانی چہروں کو دیکھ رہا ہوں کہ اگر یہ دعا کریں تو پہاڑ اپنی جگہ تبدیل کر کے دوسری جگہ منتقل ہو جائیں۔ ان سے مباہلہ نہ کرنا ورنہ قیامت تک روئے زمین پر کوئی نصرانی نہیں

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

رہے گا۔ وہ آئے اور معافی طلب کر کے جزیہ دینے کے وعدے پر مباہلے سے راہ فرار اختیار کر گئے۔ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا اگر وہ مباہلہ کرتے تو یہ وادی آگ بن کر ان کے اوپر برستی اور ان کے اٹڈے بچے سب ہلاک ہو جاتے۔

ان کی دعاؤں کی قبولیت کے متعدد دیگر واقعات کتب میں موجود ہیں۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نواسے حسن اور حسین علیہما السلام بہت ناز و نعم سے پلے تھے۔ اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنے لاڈلے نواسوں کا حد درجہ خیال رکھتے تھے۔ حسنین علیہما السلام اگر ذرا سا بھی پیاسے ہوتے تو نبیوں کے سردار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم خود اپنی زبان چوسا کر ان کی پیاس بجھاتے۔ سیدہ شہر بانو بنت یزدجرد بن شہر یار کے لئے جب شہزادے کا انتخاب کیا جاتا ہے تو سب کی نگاہیں امام عالی مقام امام حسین علیہ السلام پر آ کر ٹھہرتی ہیں۔ حضرت عمر فاروقؓ کو جب مالِ غنیمت میں حسنینؓ کے نمایاں شان کپڑے نہیں ملتے تو خاص طور پر تیز رفتار قاصد یمن کی طرف دوڑاتے ہیں جو عمدہ کپڑے عمر فاروقؓ کو لا کر دیتا ہے۔ جب حسنینؓ وہ کپڑے زیب تن کرتے ہیں تو عمر فاروقؓ کا دل ٹھنڈا ہوتا ہے۔ جناب اسماعیلؑ کی ایڑیوں سے نکلا ہوا پانی زم زم بن جاتا ہے اور یہ آب پوری دنیا کے حاجیوں اور معتمرین کو ۴۰۰۰ سال سے سیراب کر رہا ہے۔ امام عالی مقام کے لئے پانی کیسے بند ہو سکتا تھا مگر مقام صبر و رضا ہے۔ امتحان کی گھڑی ہے۔

یوم عاشور جناب عباس ابن علیؓ امام عالی مقام سے جنگ کی اجازت طلب کرتے ہیں۔ امام حسینؓ فرماتے ہیں سکیڑہ اور علی اصغر پیاس سے بے حال ہیں۔ یہ سننا تھا کہ عباسؓ دلاور خیموں کی طرف جاتے ہیں، مشکیزہ اٹھاتے ہیں اور پانی لانے کے لئے فرات کی طرف بڑھتے ہیں۔ بہن سیدہ زینب کے چہرے کا رنگ اڑ جاتا ہے اور کہتی ہیں وہاں فولاد میں ڈوبی فوج ہے۔ حیدر کا شیر جواب دیتا ہے کہ بہن پریشان نہ ہو! کیا تمھارے بھائی کے ہاتھ میں تلوار نہیں ہے۔ عباس علمدار جب فرات کے قریب پہنچتے ہیں تو ۵۰۰ سوار نہر فرات پر پانی روکنے کے لئے متعین

نُورِ کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

ہیں۔ شمر ذی الجوشن اور شبث بن ربعی کہتے ہیں کہ تمام روئے زمین پانی ہو جائے پھر بھی حسینؑ تک پانی نہیں پہنچے دیں گے۔ عباس علمدار نہر فرات پر پہنچ کر مشک بھر لیتے ہیں اور مشکیزے کو بائیں بازو کے ساتھ لٹکاتے ہیں۔ یزیدی فوج مقابل آتی ہے اور آپ کشتوں کے پستے لگا دیتے ہیں۔ فرات کا پانی لہو سے سرخ ہو جاتا ہے۔ زرارہ نامی لعین عباس علمدار کا بایاں بازو قلم کر دیتا ہے۔ آپ مشکیزہ دائیں بازو پر لٹکاتے ہیں اور اسی ہاتھ سے تلوار چلاتے ہیں۔ نوفل بن الارزق دایاں بازو بھی کاٹ دیتا ہے۔ مشکیزے کا تسمہ منہ میں لیے خیام حسینی کی طرف بڑھتے ہیں۔ ہر طرف سے تیر آتے ہیں، مشک سے پانی بہہ نکلتا ہے اور آپ کو شہید کر دیا جاتا ہے۔ کربلا میں عباس علمدار اور آپ کے دیگر ۴ بھائیوں نے اپنی جان نواسہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر قربان کر دی۔

جانشانِ کربلا عبد اللہ بن عمیر کلبی:

عبد اللہ بن عمیر کلبی کوفہ میں بنی ہمدان کے کنویں کے پاس رہائش پذیر تھے۔ محرم ۶۱ ہجری میں یزیدی لشکر کوفہ سے کربلا کی طرف جا رہا تھا۔ جب آپ کو اس بات کا علم ہوا کہ یہ تلواروں، تیروں، نیزوں اور برچھیوں سے لیس لشکر نواسہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور ان کے اہل بیت کے قتلِ ناحق کے لئے کربلا کی طرف جا رہے ہیں اور یہ آلاتِ حرب حسینؑ کا خون مقدس بہانے کے لئے تیز کئے جا رہے ہیں۔ تو آپ نصرتِ امام حسینؑ کا فیصلہ کرتے ہیں۔ اپنے گھر جا کر اس بات کا ذکر کرتے ہیں اور گھر والوں کو اپنے فیصلے سے آگاہ کرتے ہیں۔ آپ کی زوجہ، ماں، بیٹا اور بہو بھی کربلا جانے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ عبد اللہ اپنے خاندان سمیت کربلا پہنچ کر لشکرِ امام عالی مقام میں شامل ہو جاتے ہیں۔ ۱۰ محرم کو جب حسینؑ پر جنگ مسلط کر دی جاتی ہے تو آپ سب سے پہلے اذنِ امام کے ساتھ رن میں نکلتے ہیں۔ بہادری سے لڑتے

﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

ہوئے ابنِ زیاد کے آزاد کردہ غلام سالم اور زیاد کے آزاد کردہ غلام یسار کو موت کے گھاٹ اتارتے ہیں۔ یہ دیکھ کر لشکرِ اعداء سے یکبارگی حملہ کیا جاتا ہے۔ آپ کی زوجہ امِ وہب خیمے کی چوب اکھاڑ کر آپ کی طرف ان الفاظ کے ساتھ بڑھتی ہیں: میرے ماں باپ تم پر فدا ہوں، اولادِ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی طرف سے لڑتے جاؤ۔ ہر طرف سے حملہ کیا جاتا ہے اور آپ لڑتے لڑتے راہِ حق میں قربان ہو جاتے ہیں۔ امِ وہب کو امامِ عالی مقام یہ کہہ کر خیمے میں واپس بلا لیتے ہیں کہ عورتوں پر جنگ واجب نہیں۔

عبداللہ بن عمیر کلبی کی شہادت کے بعد آپ کے فرزند وہب اپنی ماں اور بیوی سے رخصت ہو کر عازمِ جنگ ہوتے ہیں۔ وہب کی شادی کو ابھی صرف ۷ دن ہوئے تھے۔ آپ اپنی زندگی کو امامِ حسینؑ پر قربان کرنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ جناب وہب کی زوجہ خود اپنے شوہر کو اہل بیتِ رسولؐ پر قربان ہونے کے لیے رخصت کرتی ہے باوجودیکہ وہ ایک نو بیاہتی دلہن ہے۔ اسے ازدواجی زندگی کی فکر ہے نہ شوہر سے بچھڑنے کا رنج۔ خوش ہے تو بس نصرتِ امامِ حسینؑ پر۔ کتنے خوش نصیب ہیں جناب عبداللہ بن عمیر کلبی جنہیں ایسا گھرانہ ملا جو رسولِ اکرمؐ کے گھرانے پر اپنے آپ کو نثار کر گیا۔ ایک طرف عبداللہ بن عمیر کلبی ہیں جو اپنا گھرانہ رسولِ خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے گھرانے پر قربان کرتے ہیں اور دوسری طرف شامی فوج جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے گھرانے پر ظلم و جور روا رکھے ہوئے ہے۔

ہر انسان کا نصیب، اس کی سوچ، زندگی، منزل، فکر، محبت، کردار، طرزِ عمل، ایمان اور نسبت اپنے قریبی رشتہ داروں سے مختلف ہے۔ ماں بیٹے سے مختلف، باپ بیٹے سے جدا، بیٹا باپ سے الگ۔ بیوی شوہر سے، بھائی بھائی سے اور دوست دوست سے جدا نظریات، خیالات اور احساسات رکھتا ہے۔ کربلا کے منظر نامے میں اگر ہم اس حقیقت کو دیکھیں تو پتا چلتا ہے کہ ماں اگر طوع ہے تو اس کا کردار اس کے بیٹے سے یکسر مختلف ہے۔ ماں آلِ رسولؐ کی محبت سے سرشار

نورِ کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

ہے تو بیٹا حبِ دنیا میں گرفتار۔ ماں مسلم بن عقیلؓ کو پناہ دیتی ہے تو بیٹا انعام کی لالچ میں ابنِ زیاد کے سپاہیوں کو مخبری کر دیتا ہے۔ حضرت سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہ عشرہ مبشرہ میں سے ہیں اور اسلام کی طرف سے جب پہلا تیر پھینکتے ہیں تو پیغمبر اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرماتے ہیں: میرے ماں باپ تم پر فدا (قربان) ہوں۔ ان کا بیٹا عمر حکومتِ رے کے لالچ میں یزیدی فوج کی طرف سے نواسہ رسولؐ، امام حسینؑ کی طرف تیر پھینک کر جنگ کا آغاز کرتا ہے۔ عمر ابنِ سعد ۲۲ ہزار یزیدی فوج کو گواہ بناتا ہے تاکہ ابنِ زیاد اور یزید تک یہ خبر پہنچ جائے کہ لشکرِ یزید سے پہلا تیر امام حسینؑ کی طرف اس نے پھینکا ہے اور وہ انعام سے کہیں محروم نہ ہو جائے۔ باپ اگر یزید ہے تو وہ حرمتِ رسولؐ پامال کرنے سے دریغ نہیں کرتا، حرمتِ حریمِ الشریفین کی پرواہ نہیں کرتا اور ملعونین کا سردار بن جاتا ہے۔ لیکن جب اس کا تاج و تخت بغیر کسی محنت کے اس کے نیک دل بیٹے معاویہ ثانی کی جھولی میں آ کر گرتا ہے تو وہ اسے ٹھکرا کر ابدی سعادت کا سودا کر لیتا ہے۔ حارث کی بیوی آلِ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت میں سرشار ہے اور پسرانِ مسلم بن عقیلؓ (محمد و ابراہیم) کی تعظیم و تکریم، خدمت و محبت میں مگن ہے مگر اس کا ظالم شوہر حارث دنیا کی لالچ میں اندھا ہو کر اپنی بیوی، کنیز، بیٹے اور پسرانِ مسلم بن عقیلؓ پر انتہائی ظالمانہ تشدد کرتا ہے اور ان کو بے دردی سے شہید کر دیتا ہے۔ حضرت عمر بن قرظہ انصاری اور علی بن قرظہ انصاری دونوں سگے بھائی ہیں، مگر جنابِ عمر بن قرظہ انصاری نصرتِ امام حسینؑ میں جامِ شہادت نوش کر لیتے ہیں اور ان کا بھائی علی بن قرظہ انصاری لشکرِ یزید میں شامل ہے اور اپنی بربادی کا سودا کیے ہوئے ہے۔ بد بختِ ازلی خولی بن یزید، امام عالی مقام امام حسینؑ کی شہادت کے بعد ان کا سر انور لیکر کوفہ میں اپنے گھر پہنچتا ہے۔ اس کی نیک دل بیوی ”نوار“ کو جب پتا چلتا ہے کہ یہ سر انور نواسہ رسولؐ امام حسینؑ کا ہے تو وہ نیک دل عورت بہت دکھی ہو جاتی ہے۔ وہ اپنے شوہر خولی بن یزید کو لعنت ملامت کرتی ہے اور اس سے ہمیشہ کے لئے لالچ کا اعلان کرتے ہوئے گھر چھوڑ دیتی ہے۔

نورِ کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

ایک طرف لشکرِ شام ہے جو خانواہِ نبوتؐ پر مظالم کی انتہا کر دیتا ہے اور دوسری طرف اہل کتاب کا ایک راہب۔ یزیدی گروہ امام عالی مقام اور ان کے رفقاء کے سر نیزوں پر اٹھائے دمشق کی طرف جا رہا ہے کہ راستے میں ایک دیر (گرجا) آتا ہے۔ یزیدی گروہ رات گزارنے کے لئے گرجے کے پاس رک جاتا ہے۔ شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی لکھتے ہیں: **یشربون النبیذ** یعنی وہ خرمے کا شیرہ پینے لگے اور علامہ ابن کثیر لکھتے ہیں: **وہم یشربون الخمر** یعنی وہ شراب پینے لگے۔ اتنے میں ایک لوہے کا قلم نمودار ہوتا ہے اور وہ خون سے یہ شعر لکھتا ہے: **اتَّزَجُوا أُمَّةً قَتَلَتْ حُسَيْنًا شَفَاعَةَ جَدِّهِ يَوْمَ الْحِسَابِ** یعنی کیا وہ گروہ بھی یہ امید رکھتا ہے جس نے حضرت حسین (رضی اللہ عنہ) کو شہید کیا ہے کہ قیامت کے دن ان کے جدِّ امجد اس گروہ کی شفاعت کریں گے۔ بعض روایات میں یہ بھی ہے کہ یہ شعر اس گرجے میں نبی اکرمؐ کے مبعوث ہونے سے ۵۰۰ برس پہلے کا لکھا ہوا تھا۔ الغرض اس دیر (گرجا) کے راہب نے کچھ رقم کے عوض سرانور یزیدی فوج سے ایک رات کے لئے لے لیا۔ اس پر رقت اور گریہ طاری ہوا۔ قدرت اس پر مہربان ہوئی، آنکھوں سے جاب اٹھ گئے۔ وہ بے ساختہ کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو گیا اور ہمیشہ کے لئے گرجا چھوڑ کر اہل بیت رسولؐ کا مطیع و فرمانبرار ہو گیا۔

جناب ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا گھرانہ اپنے گھرانے سے زیادہ عزیز ہے۔ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے گھرانے کے ساتھ مودت کا حکم دیا، اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: اپنی اولاد کو تین چیزیں سکھاؤ! اپنے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے محبت، اہل بیت سے محبت اور قرآن کی قرأت (فیض القدیر، ۱: ۲۲۵)۔ کربلا میں اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے فرامین اور ناموس رسالت کی دھجیاں بکھیری جا رہی ہیں، پھر بھی کچھ لوگ یزید کو بری الذمہ قرار دینے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگاتے نظر آتے ہیں۔ مختلف حیلوں بہانوں سے اس کی

﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

طرف داری کی کوشش کرتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ کل روزِ محشر مقامِ محمود پر حسینؑ کے نانا ہوں گے، اور بخاری شریف کی وہ حدیث بھی ذہن میں رہے جس میں پیغمبر اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: اَنْتَ مَعَ مَنْ اُخْتُبْتُ: تم پھر اسی کے ساتھ ہو گے (اٹھائے جاؤ گے) جس کے ساتھ تمھاری محبت ہے۔

یزید کے طرفداروں کے لئے شاعر نے کیا خوب کہا:

ترے دل میں کیسی گرہ پڑی، تجھے اتنا حسد ہے کیوں
جو نبی کی آنکھ کا نور ہے، جو علی کی روح کا چین ہے
کبھی دیکھ اپنے خمیر میں، کبھی پوچھ اپنے ضمیر سے
وہ جو مٹ گیا یزید تھا، جو نہ مٹ سکا وہ حسین ہے

(نامعلوم)

کربلا کے سن رسیدہ جانثار:

کربلا کے وفا شعاروں میں کچھ سن رسیدہ انصارِ حسینؑ میں سے بریر بنِ حنیف ہمدانی کو کوفہ میں سید القراء یعنی قاریوں کا سردار کہا جاتا تھا۔ آپ نہایت متقی بزرگ اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے ساتھیوں میں سے تھے۔ آپ کا جذبہ شہادت اور نصرتِ امامؑ بے مثال تھا۔ مسلم ابن عوسجہ سن رسیدہ مخیمین اہل بیت میں سے تھے۔ شبِ عاشور جب امامِ عالی مقام نے سب انصارِ حسینؑ کو چلے جانے کی اجازت دے دی تو مسلم ابن عوسجہ یوں گویا ہوتے ہیں: اگر ہم آپ کو چھوڑ کر چلے جائیں تو کل اللہ کو آپ کے ادائے حق کے حوالے سے کیا جواب دیں گے۔ خدا کی قسم اس وقت تک آپ کا ساتھ نہیں چھوڑوں گا جب تک دشمنوں کے سینے میں اپنے نیزوں

نورِ کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

کو نہ توڑ ڈالوں اور شمشیر زنی نہ کر لوں۔ خدا کی قسم اگر میرے پاس اسلحہ جنگ نہ بھی ہو تو بھی میں دشمنوں سے پتھروں کے ساتھ لڑتا اور آپ پر ثار ہو جاتا۔ زہیر ابن قین مکہ سے حج کی ادائیگی کے بعد واپسی پر راستے میں دعوتِ امام پر آپ سے آملے۔ آپ فرماتے ہیں کہ ایک جنگ کے دوران جناب سلمان فارسیؓ نے ہمیں نصرتِ امام حسینؑ کی نصیحت اور تاکید کی تھی۔ شبِ عاشور آپ نے فرمایا: خدا کی قسم میں تو یہی چاہتا ہوں کہ میں قتل کیا جاؤں، پھر زندہ کیا جاؤں۔ پھر قتل کیا جاؤں اور ایسا ہزار مرتبہ ہو اور آپ کی اور اہل بیت کی جان بچالوں۔ حضرت انس بن حارثؓ سن رسیدہ صحابی رسولؐ ہیں جو امام حسینؑ کے ساتھ کربلا گئے اور شہید ہوئے۔ آپؐ فرماتے ہیں: میں نے رسول اللہؐ سے سنا ہے کہ میرا یہ بیٹا اس سرزمین پر قتل کر دیا جائے گا جس کو کربلا کہتے ہیں۔ تو تم میں سے جو بھی وہاں موجود ہوا سے چاہیے کہ اس کی مدد کرے۔

یومِ عاشور جب مسلم ابن عوسجہ شدید زخمی ہو جاتے ہیں تو حبیب ابن مظاہر انھیں جنت کی مبارک دیتے ہوئے کہتے ہیں: اگر مجھے یقین نہ ہوتا کہ تمہارے بعد میں بھی شہید ہو جاؤں گا تو تمہیں ضرور وصیت کا کہتا اور اسے پورا بھی کرتا۔ مسلم ابن عوسجہ جواب دیتے ہیں کہ میں تمہیں صرف امام حسینؑ کے بارے میں وصیت کرتا ہوں۔ تم ان پر اپنی جان قربان کرنا مگر اپنے سامنے انھیں کوئی نقصان نہ پہنچنے دینا۔ جب حصین بن نمیر نے امام حسینؑ کے بارے میں لاف زنی کی تو حبیب ابن مظاہر نے اس کا بھرپور جواب دیا۔ بے جگری سے لڑے اور شہید ہوئے۔

نافع بن ہلال، عابس بن ابی شعیب شاکری، جناب جون و دیگر جانثارانِ امام دلیری اور سرفروشی کے باب میں اپنی جانثاری کے باعث ممتاز ہو گئے۔ آج گنج شہیداں کے باسی، امام حسینؑ کے رفقاءِ کار، احباب و انصار ہماری عقیدتوں اور محبتوں کا محور ہیں۔

گنج شہیداں کے باسیو! سلام

نورِ کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

کربلا فرزندِ امام حسینؑ:

شگفتہ گلشنِ زہرا کا ہر گل تر ہے
کسی میں رنگِ علیؑ، کسی میں بوئے رسولؐ

(نامعلوم)

امام حسینؑ کے بڑے بیٹے علی اکبرؑ ۱۸ سال کے بہت خوب و شہزادہ اہل بیت ہیں۔ آپ کا چہرہ مبارک اور آواز پیغمبر اکرمؐ سے مشابہ تھی اسلئے آپ کو شبیہ مصطفیٰؐ اور ہم شکل پیغمبرؐ کے القابات سے یاد کیا جاتا ہے۔ صبح عاشور کربلا کے ریزگاروں میں جب شہزادہ علی اکبرؑ کی آواز اذانِ فجر کی صورت میں گونجی تو ہر طرف آقا کریمؐ کی یاد تازہ ہو گئی۔ علی اکبرؑ امام عالی مقام کی قوت اور جان تھے۔ جب آپ کو اپنے بابا سے جنگ کی اجازت ملی تو آپ یہ رجز پڑھتے ہوئے رن میں اترے: میں حسین ابن علیؑ کا فرزند ہوں۔ خدا کی قسم ہم ہی نبیؐ کے اہل بیت اور ان سے قریب تر ہیں۔ میں اس نیزے سے دشمن پر اتنے وار کروں گا کہ نیزے کی انی مڑ جائے گی۔ اس تلوار سے اس وقت تک ضرب لگاؤں گا جب تک یہ ٹوٹ نہ جائے۔ اپنے بابا کی حمایت میں وہ تیغ زنی کروں گا جیسے عربی ہاشمی جوانوں کی تیغ زنی ہوتی ہے۔

لشکرِ شام پر خوف و ہراس طاری ہے۔ مبارزہ طلبی میں کوئی بھی یزیدی تین دن کے بھوکے پیاسے فرزندِ شبلی شیرِ خدا کے سامنے آنے پر آمادہ نہیں ہوتا۔ عمر ابن سعدؓ، نامی گرامی شامی پہلوانوں کی بزدلی کے بعد طارق بن شیتؓ کو موصول کی حکمرانی کے لالچ میں آمادہ کرتا ہے۔ شہزادہ علی اکبرؑ، طارق بن شیتؓ اور اس کے بیٹوں کو واصل جہنم کر دیتے ہیں۔ یہ صورتحال دیکھ کر عمر ابن سعدؓ کی جانب سے یکبارگی حملے کا حکم دیا جاتا ہے۔ چاروں اطراف سے حملہ کیا جاتا ہے۔ تیر، نیزے اور پتھر پھینکے جاتے ہیں۔ حصین بن نمیرؓ کا نیزہ آپ کے سینے کے پار ہو جاتا ہے۔ علی اکبرؑ شہید ہو جاتے ہیں۔

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

صاحبِ اولاد ذرا چشمِ تصور سے کربلا کا منظر تو دیکھیں اور اپنی اولاد کو سامنے رکھ کر غور کریں، باقی سارے رنج و محن ایک طرف، جوان بیٹے کی لاش اٹھانا کس قدر کٹھن کام ہے۔ دوسری طرف ۶ ماہ کے شیرخوار علی اصغر کو دیکھیں، تین دن کے پیا سے بچے کو حرمہ بن کاہل اسدی نے بچے کے وزن سے کئی گنا وزنی تیر جب مارا ہوگا تو چشمِ فلک نے یہ منظر کیسے دیکھا ہوگا۔ تیر علی اصغر کے گلے سے پار ہو کر امام حسینؑ کے بازو میں پیوست ہو جاتا ہے۔ ایک لمحے کے لئے اس منظر کو سوچیں تو سہی، دل پھٹ جاتا ہے اور کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ جس کی اولاد ہو وہ اس درد کو سمجھ سکتا ہے۔ ہماری اولاد کو کتنا بھی چھہ جائے، تو برداشت نہیں ہوتا۔ یہ امام حسینؑ کا ہی کام ہے کہ ان سارے آلام و تکالیف کے باوجود ہمت نہیں ہارتے اور امتحان کے مرحلوں سے ثابت قدمی سے گزر رہے چلے جا رہے ہیں۔

چشمِ فلک نے حسینؑ جیسے صابر بھی دیکھے اور حرمہ جیسے بدبختِ ازلی بھی۔ حرمہ کی شقاوت پر تو انسانیت شرم سے پانی پانی ہو گئی ہوگی، درندوں نے پناہ مانگی ہوگی۔ لگتا ہے اس کے سینے میں دل کی بجائے سنگِ بربریت ہوگا۔ امام حسینؑ جب علی اصغر کی ننھی لاش لے کر خیموں کو لوٹے ہوں گے تو علی اصغر کی ماں سیدہ رباب پر کیا گزری ہوگی۔ اہل بیت کی عفت مآب مُخَدَّرَات پر کیا گزری ہوگی۔ امت کی طرف سے اجرِ رسالت کی بجائے شقاوت اور جفا کاری کے ان واقعات نے گنبدِ خضریٰ کے مکیں پر کیا اثر چھوڑا ہوگا۔ تاریخ نے شہادت کے واقعات تو بیان کر دیئے مگر ان کیفیات کا احساس صرف درد مند دل اور روح ہی کر سکتی ہے۔ یزیدیت ہزار ہا فوج اور وسائل کے باوجود ذلیل ہو گئی، انسانیت نے اس سے لاطعلقی کا اظہار کیا۔ جبکہ کربلا میں گنجِ شہیداں کے باسی ہمارے افتخار کا باعث ہیں۔

کسی نے جب وطن پوچھا تو حضرت نے یوں کہا
مدینے والے کہلاتے تھے، اب ہیں کربلا والے

﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

کر بلا عصر عاشور:

کر بلا میں نبیؐ کا نواسہ حسینؑ اب اکیلا رہ گیا۔ وہ صبح عاشور نماز فجر کے بعد سے عصر عاشور تک اپنے عزیزوں اور جانثاروں کی لاشیں ایک ایک کر کے اٹھاتے اور اپنے خیموں میں لاتے رہے۔ اب لشکرِ حسینیؑ میں کوئی بھی ایسا نہیں جو رن میں جا کر یزیدیوں کو لکارتا۔ امام زین العابدینؑ، حضرت علی بن حسینؑ علیل ہیں اور ان کے لئے بغیر سہارے کے کھڑا ہونا دشوار ہے۔ حسینؑ کیا دیکھتے ہیں کہ ان کا بیمار بیٹا نیزہ ہاتھ میں لئے لرزتے بدن کے ساتھ سخت بخار کے عالم میں عازمِ جنگ ہے۔ امام عالی مقام اپنے بیٹے سے پیار کرتے ہوئے کچھ ضروری وصیتیں کرتے ہیں اور فرماتے ہیں: بیٹا تم سے میری اولاد کا سلسلہ جاری ہونا ہے۔ ابھی تم نے سیدانیوں کے ساتھ سفرِ اسیری طے کرنا ہے۔ نانا جان کے روضے پر پہنچ کر میرا سلام کہنا اور اماں جان سیدہ فاطمہؑ اور بھائی حسنؑ سے میرا سلام عرض کرنا۔ اپنی دستارِ سیدِ سجاد کے سر پر رکھ کر اپنے خیمے میں جاتے ہیں۔ قبائے مصری زینپ تن کرتے ہیں۔ اپنے نانا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا عمامہ سر مبارک پر رکھ کر جنابِ حمزہؑ کی سپر پشت پر باندھتے ہیں۔ بھائی حسنؑ مجتنباً کا پٹکے کمر پر کس کر اپنے بابا حیدرؑ کراڑ کی تلوار ذوالفقار ہاتھ میں لیتے ہیں اور خیمے سے باہر آتے ہیں۔ یہ منظر دیکھ کر بیبیوں کا رنگ اڑ جاتا ہے اور وہ رونے لگتی ہیں۔

وہ حسینؑ جن کے ناز بردار نبیوں کے سردار اور ان کے صحابہؓ ہیں۔ بقول علی ابن ابی طالبؑ: عباس اور محمد ابنِ حنفیہ ان کے بیٹے ہیں اور حسنینؑ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بیٹے ہیں۔ علی کرم اللہ وجہہ اپنے بیٹوں سے کہا کرتے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بیٹوں کی حفاظت میں ہمہ وقت مستعد رہنا۔ محمد ابنِ حنفیہ سے کسی نے صفین کی جنگ کے دوران پوچھا کہ آپ کے بابا علی کرم اللہ وجہہ تمام معرکوں میں آپ کو آگے رکھتے ہیں اور حسنینؑ کو پیچھے تو آپ نے جواب دیا: میں علیؑ کے ہاتھ ہوں اور حسنینؑ رخسار۔ ہاتھوں سے رخسار کی حفاظت کی

﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

جاتی ہے۔ صفین کے معرکوں میں محمد ابن حنفیہ کی شجاعت اور بہادری کا بہت شہرہ تھا۔ محمد ابن حنفیہ بنی ہاشم کے شجاع جوان تھے۔ علی کرم اللہ وجہہ کے بیٹوں میں شجاعت حیدر کرار کا رنگ نظر آتا تھا۔

می شناسی معنی کرار چسیت
ایں مقامے از مقامات علی است

(علامہ محمد اقبال، مسافر مثنوی)

ترجمہ: کیا تو سمجھتا ہے کہ کرار کے کیا معنی ہیں؟ یہ حضرت علیؑ کے مرآت میں سے ایک

مرتبہ ہے

بے جرات رندانہ ہر عشق ہے روباہی
بازو ہے قوی جس کا وہ عشق ید اللہی

(علامہ محمد اقبال، ضرب کلیم)

خدا نے اس کو دیا ہے شکوہ سلطانی
کہ اس کے فقر میں ہے حیدری و کراری

(علامہ محمد اقبال، ضرب کلیم)

وہ حسینؑ جن کی رکاب گردانی (گھوڑے کی رکاب تھام کر انھیں سوار کرانے) کے لئے عبداللہ ابن عباسؓ اپنے آپ کو پیش کیا کرتے۔ وہ حسینؑ جن کے گرد و پیش جانثار موجود رہتے۔ علی اکبر اور عباس علمدار سائے کی طرح حکم امام کے منتظر ہوتے۔ حبیب ابن مظاہر، زہیر ابن قین، مسلم ابن عوسجہ، بریر بن حبیر ہمدانی و دیگر جانثار دشمنوں کی لاف زنی کا بھرپور طریقے سے جواب دیا کرتے۔ سب شہید ہو گئے اور اب حسینؑ کا گھوڑا تھام کر بٹھانے والا کوئی موجود نہیں، علی کرم اللہ وجہہ کی بیٹی سیدہ زینب سلام اللہ علیہا یہ منظر دیکھ کر خیمے سے باہر آئیں اور امام حسینؑ سے مخاطب ہوتے ہوئے فرمایا: کیا ہوا جو آج آپ کا کوئی جانثار نہیں بچا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ و

﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

آلہ وسلم کی نواسی رکاب گردانی کی خدمت کے لئے حاضر ہے۔ امام حسینؑ اپنی بہن کو صبر کی تلقین کرتے ہوئے فرماتے ہیں: ہمارے شفیق نانا تشریف لے گئے۔ پھر ہم نے اپنی ماں کا زخم جدائی دیکھا، بابا کے سر کا زخم ۳ روز تک دیکھتے رہے پھر وہ لحد میں جا کر چھپ گئے۔ بھائی حسن مجتبیٰ کے جگر کے ٹکڑے ہم نے طشت پر اٹھائے۔ اب میرے معاملے میں بھی صبر کرنا۔

عصر عاشور امام حسینؑ اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر لشکرِ شام کی طرف بڑھتے ہیں اور اتمامِ حجت کے لئے ایک بار پھر خطبہ ارشاد فرماتے ہیں اور انھیں نواسہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا خون بہانے اور قتلِ ناحق کا بار اٹھانے سے بچانا چاہتے ہیں۔ یزیدیوں نے آلِ محمدؑ کو ستایا، پانی بند کیا اور تکالیف دیں اور امام حسینؑ ہر موقع پر کوشش کرتے رہے کہ کسی طرح سے نانا کے یہ امتی آبِ کوثر سے محروم نہ ہوں۔ مگر جن کے دل پتھر اور بصیرت سے محروم تھے، ان پر کسی بات کا اثر نہ ہوا۔ چنانچہ آپ کی بات کو قطع کر کے لاف زنی کی گئی۔ اتمامِ حجت ہو چکی۔ مبارزہ طلبی میں شام کے نامی گرامی بہادر تکبر اور غرور لئے ہوئے میدان میں آتے رہے اور تین دن کے بھوکے اور پیاسے امام حسینؑ کی ذوالفقار سے کٹتے اور جہنم رسید ہوتے رہے۔

مستند عالم تخلیق میں ہے جس کا جمال
جس کا نانا ہے نبیؐ نیرِ برجِ اجلال

جس کا بابا ہے علی شیرِ خدا، ماہِ کمال
ہے فلک اس کی اگر ڈھال، تو خنجر ہے ہلال

رن میں غل ہے کہ چراغِ حرین آتا ہے
لاڈلا حضرتِ زہراؑ کا، حسینؑ آتا ہے

(پیر سید نصیر الدین نصیرؒ)

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

نبیؐ اور علیؑ کی شجاعت کے وارث حسینؑ کی جنگِ کربلا کے ریزکاروں میں جاری ہے۔ یکے بعد دیگرے بیسیوں شامیوں بشمول تمیم بن قحطبه، جابر بن قاسم، بدر بن سہیل اور اس کے بیٹوں کو جہنم رسید کرتے ہیں۔ امام حسینؑ اس زور کے ساتھ میسرہ کی طرف بڑھتے ہیں کہ وہ جان بچانے کے لئے پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔ امام حسینؑ قلب لشکر پر جا پڑتے ہیں، وہ بھاگتے تو آپ مہمنہ کو جا پہنچتے۔ جس طرف حسینؑ بڑھتے، یزیدی فوج بھاگ کھڑی ہوتی۔ عمر بن سعد آواز لگاتا ہے: یہ علی کا بیٹا ہے، دود و جنگ میں تم کبھی اس سے نہیں جیت سکتے۔ پھر کیا تھا، چاروں اطراف سے تیر، پتھر اور نیزے پھینکے جاتے ہیں۔ امام زخمی ہو کر اپنے گھوڑے ذوالجناح کی زین سے فرشِ زمین پر آتے ہیں۔ کیسا منظر کربلا میں عصرِ عاشور فلکِ آسمان نے دیکھا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے کاندھوں کا سوار زخمیوں سے چور ہو کر زمین کربلا پر گر پڑا۔ جس پیشانی، گلو اور عارض کو مصطفیٰؐ چوما کرتے تھے، وہاں تیر، خنجر، اور تلواریں چل گئیں۔ خولی بن یزید شقی ازلی نے سینے پر تیر مارا، سنان بن انس نے نیزہ مارا۔ حسینؑ نے سجدہ شکر ادا کیا۔ شمر ذی الجوشن سے صبر نہ ہوا اور اس بد بخت نے آگے بڑھ کر حالتِ سجدہ میں حسینؑ کا سر انور تن سے جدا کر کے نیزے پر بلند کر دیا۔

اے خطیبِ نوکِ سناں السلام!

ڈھونڈو گے تو شبیرِ سا آقا نہ ملے گا
پھر تم کو محمدؐ کا نواسہ نہ ملے گا

(نامعلوم)

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

کلامِ ادیب

آیا نہ ہو گا اس طرح حسن و شباب ریت پر
گلشنِ فاطمہ کے تھے سارے گلاب ریت پر
جتنے سوالِ عشق نے آلِ رسولؐ سے کیے
ایک کے بعد ایک دیئے سارے جواب ریت پر
عشق میں کیا بچائیے، عشق میں کیا لٹائیے
آلِ نبیؐ نے لکھ دیا سارا نصاب ریت پر
جانِ بتول کے سوا کوئی نہیں کھلا سکا
قطرہٗ آب کے بغیر اتنے گلاب ریت پر
پیا سا حسینؑ کو کہوں اتنا تو بے ادب نہیں
لمسِ لبِ حسینؑ کو ترسا ہے آبِ ریت پر
آلِ نبیؐ کا کام تھا، آلِ نبیؐ ہی کر گئے
کوئی نہ لکھ سکا ادیب، ایسی کتاب ریت پر

(ادیب رائے پوری)

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

قومی ترانے کے خالق جناب حفیظ جالندھری، کربلا میں نواسہ رسولؐ کی بے مثال قربانی کو بہت خوبصورت انداز میں پیش کرتے ہوئے کربلا کی یوں منظر کشی کرتے ہیں:

لباس ہے پھٹا ہوا، غبار میں اٹا ہوا
تمام جسم نازنیں، چھدا ہوا کٹا ہوا
یہ کون ذی وقار ہے، بلا کا شہسوار ہے
کہ ہے ہزاروں قاتلوں کے سامنے ڈٹا ہوا
یہ بالیقین حسین ہے، نبی کا نورِ عین ہے

کہ جس کی ایک ضرب سے، کمالِ فنِ حرب سے
کئی شقی گرے ہوئے، تڑپ رہے ہیں کرب سے
غضب ہے تیغِ دو سر، کہ ایک ایک وار پر
اٹھی صدائے الاماں، زبانِ شرق و غرب سے
یہ بالیقین حسین ہے، نبی کا نورِ عین ہے

یہ کون حق پرست ہے، مئے رضا سے مست ہے
کہ جس کے سامنے کوئی، بلند ہے نہ پست ہے
اُدھر ہزار گھات ہے، مگر عجیب بات ہے
کہ ایک سے ہزار ہا کا حوصلہ شکست ہے
یہ بالیقین حسین ہے، نبی کا نورِ عین ہے

نورِ کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

عبا بھی تار تار ہے، تو جسم بھی فگار ہے
زمین بھی ہے پتی ہوئی، فلک بھی شعلہ بار ہے
مگر یہ مردِ تیغ زن، یہ صفِ شکن، فلکِ فگن
کمالِ صبر و تندہی سے محوِ کار زار ہے
یہ بالیقین حسین ہے، نبی کا نورِ عین ہے

دلاوری میں فرد ہے، بڑا ہی شیر مرد ہے
کہ جس کے دبدبے سے دشمنوں کا رنگ زرد ہے
حمیبِ مصطفیٰ ہے یہ، مجاہدِ خدا ہے یہ
جب ہی تو اس کے سامنے، یہ فوج گرد برد ہے
یہ بالیقین حسین ہے، نبی کا نورِ عین ہے

اُدھر سپاہِ شام ہے، ہزار انتقام ہے
اُدھر ہیں دشمنانِ دیں، اُدھر فقط امام ہے
مگر عجیب شان ہے، غضب کی آن بان ہے
کہ جس طرف اُٹھی ہے تیغ، بس خدا کا نام ہے
یہ بالیقین حسین ہے، نبی کا نورِ عین ہے

(حفیظ جالندھری)

تُو کر بلا اور اقبال ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

کر بلا واقعات بعد از شہادت امام حسینؑ:

امام عالی مقام امام حسینؑ کی شہادت کیا ہوئی، آلِ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر ایک قیامت برپا ہو گئی۔ سیدہ زینبؑ آپ کو سلام۔ کیسا وہ منظر آپ نے ۱۰ محرم کو امام حسینؑ کی شہادت کے بعد دیکھا۔ امام حسینؑ کا امتحان ختم ہو گیا۔ مگر زینبؑ کا امتحان ابھی ختم نہیں ہوا۔ کیسی وہ رات تھی جہاں یزیدی لشکر فتح کے شادیاں بجا رہا تھا۔ اور ادھر نبیؐ کے گھرانے پر کوہِ الم آ پڑا۔ یزیدی درندوں نے امام حسینؑ کے جسدِ اطہر کو گھوڑوں کی ٹاپوں سے پامال کیا۔ شہداء کے سر نیزوں پر لٹکا لئے گئے۔ خیامِ حسینی کا مال و اسباب لوٹ لیا گیا۔ عفت مآب بیبیوں کی چادریں چھین لی گئیں۔ حسینؑ کی بیٹی سکینہ کو طمانچے مارے گئے۔ امام زین العابدینؑ کو قتل کرنا چاہا مگر لشکرِ یزید سے ایک شخص حمید بن مسلم نے یہ کہہ کر یزیدیوں کو اس کام سے باز رکھا کہ یہ بیمار ہے اسے چھوڑ دو۔ فاطمہ الزہرا سلام اللہ علیہا کی بیٹیوں اور خانوادہ نبوت کو اسیر کر کے بغیر پالانوں کے اونٹوں پر بٹھایا گیا۔ قریہ قریہ، شہر شہر پھرایا گیا۔ دربارِ ابنِ زیاد اور دربارِ یزید میں بدسلوکی کرتے ہوئے تمسخر اڑایا گیا۔ سیدہ زینبؑ، سید سجاد زین العابدینؑ، سیدہ ام کلثوم بنت علیؑ، سیدہ فاطمہ بنت حسینؑ و دیگر خواتین نے یزیدی رویے اور برتاؤ پر صبر کرتے ہوئے ہر جگہ خطبات ارشاد فرمائے جس میں امام حسینؑ کے مقصدِ شہادت کو دنیا پر آشکار کیا، ان کے نسب اور نسبتِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بیان کیا، کوفیوں اور یزیدیوں کے طرزِ عمل پر انھیں ملامت کیا۔ اور یزیدی سوچ اور یزیدی چہرے کو بے نقاب کیا۔ یزیدیت پر کاری ضرب لگاتے ہوئے ہمیشہ کے لئے یزیدیت کو نیست و نابود کر دیا۔

امام حسینؑ کی شہادت پر آسمان وزمین روئے، جن و ملائکہ نے گریہ کیا۔ سرورِ انبیاء صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم روتے رہے۔ اہلِ مدینہ روئے۔ واقعہ کر بلا سے لیکر آج تک اشک ہائے الم کا ایک سیلاب رواں ہے اور قیامت تک لوگ اس واقعے کو بھول سکتے ہیں نہ اس درد کو فراموش

تو کر بلا اور اقبال ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

کر سکتے ہیں۔ یہ غم دل و دماغ سے محو نہیں ہو سکتا۔ بلکہ جوں ہی محرم کا چاند نظر آتا ہے یا کر بلا کا ذکر ہوتا ہے تو دل اور روح مضطرب اور آنکھ پر غم ہو جاتی ہے۔ یزیدیوں نے کس بیدردی سے گلشن رسالت کے پھولوں کو تیغ جفا سے شہید کیا۔ ذرا چشم تصور میں کر بلا کا یہ منظر اور پھر رسالت مآب کے دور کو دیکھیں۔ کس ناز و نعم سے محمد عربی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ان شہزادوں کو پروان چڑھایا۔ کس گھرانے کے وہ افراد ہیں۔ روئے زمین پر ایسا کوئی گھر انہاں نظر آتا ہے۔ یہاں حضرت عمر فاروقؓ کے دور کا وہ واقعہ میرے سامنے آ گیا۔ کہ جب حضرت عمر فاروقؓ وظائف مقرر کرتے ہیں تو حسینؓ کو بدری اصحاب کے برابر پانچ پانچ ہزار درہم عنایت کرتے ہیں اور اپنے بیٹے عبداللہ بن عمرؓ کو ۲۰۰۰ درہم دیتے ہیں تو عبداللہ بن عمرؓ اپنے بابا سے اس بات کی شکایت کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ ابا جان آپ نے میرے اور حسنؓ و حسینؓ کے وظائف یکساں کیوں نہیں رکھے۔ جبکہ میں تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لئے اس وقت تلوار چلاتا تھا جس وقت یہ دونوں ابھی بہت کمسن اور بچے تھے اور مدینہ کی گلیوں میں اپنے کپڑوں میں الجھ کر گر پڑتے تھے۔ جناب عمر فاروقؓ نے اپنے بیٹے کو جواب دیا: ایک شرط پر میں تیرا وظیفہ بھی ان کے برابر کر دیتا ہوں:

أَنْ تَحْضُرَ لِيْ أَبَا مِثْلَ أَبِيْهِمَا وَأُمًّا مِثْلَ أُمِّهِمَا وَجَدًّا مِثْلَ جَدِّهِمَا

یعنی پہلے ان کے باپ جیسا باپ، ان کی ماں جیسی ماں اور ان کے نانا جیسا نانا لے کر آ

(از علامہ زنجیری)

ڈاکٹر محمد عبدہ یمانی نے جناب عمر فاروق رضی اللہ عنہ کا جواب اس انداز میں نقل فرمایا

ہے:

وَيَحْكُمُ يَا عَبْدَ اللَّهِ هَلْ لَكَ جَدٌّ كَجَدِّهِمَا أَوْ جَدَّةٌ كَجَدَّةِ تَيْهِمَا أَوْ أُمٌّ

كَأُمِّهِمَا أَوْ أَبٌ كَأَبِّهِمَا

﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

یعنی تیری خرابی ہے اے عبداللہ! کیا تیرا نانا ان کے نانا جیسا ہے یا تیری نانی ان کی نانی جیسی ہے یا تیری ماں ان کی ماں جیسی ہے یا تیرا باپ ان کے باپ جیسا ہے۔

اہل بیت نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ان اسیروں کو کر بلا سے کوفہ اور کوفہ سے دمشق تک ہر بازار سے گزارا گیا۔ شام سے واپسی پر جب اہل بیت اطہار کا قافلہ واپس مدینہ کی طرف بھیجا گیا تو ۲۰ صفر کو کر بلا پہنچا۔ یوم عاشور کا منظر آنکھوں کے سامنے آ گیا۔ یہی وہ جگہ تھی جہاں ان کی آنکھوں کے سامنے حسینؑ اور ان کے رفقاء شہید کئے گئے تھے۔ ابھی اس واقعے کو صرف چالیس روز گزرے تھے۔ کر بلا پہنچ کر کس درد سے وہ گزرے ہوں گے، اہل درد سمجھ سکتے ہیں۔ مدینہ میں شہادت حسینؑ کی خبر پہنچ چکی تھی۔ جوں ہی یہ قافلہ مدینہ کے پاس پہنچا تو مدینہ کے باسی (مردوزن) محمد بن حنفیہ اور ام المؤمنین ام سلمہؓ کے ساتھ گھروں سے نکل آئے۔ ام لقمان بنت عقیل ابن ابی طالبؑ اپنے خاندان کی عورتوں کے ساتھ روتی ہوئی نکلیں اور یہ اشعار پڑھے:

مَاذَا تَقُولُونَ إِنْ قَالَ النَّبِيُّ لَكُمْ
مَاذَا فَعَلْتُمْ وَأَنْتُمْ آخِرُ الْأُمَمِ
بِعُتْرَتِي وَبِأَهْلِي بَعْدَ مُفْتَقِدِي
مِنْهُمْ أَسَارِي وَمِنْهُمْ ضَرَجُوا بِدَمِ
مَاكَانَ هَذَا جَدَائِي إِذَا نَصَحْتُ لَكُمْ
إِنْ تُخْلِفُونِي بِسُوءِ فِئِي ذَوِي رَحِمِ

ترجمہ: لوگو کیا جواب دو گے جب نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تم سے پوچھیں گے۔ تم نے آخری امت ہو کر میری عترت اور میرے اہل بیت کے ساتھ میرے بعد کیا سلوک کیا۔ ان میں سے کچھ قیدی بنائے اور کچھ خاک و خون میں تڑپائے۔ کیا میرے وعظ و نصیحت کی یہ جزا تھی کہ میری قرابت کے ساتھ برائی کرو۔

نورِ کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

امام زین العابدینؑ روضہ رسولؐ پر گئے اور امت کے گروہٴ اشتیاء نے اجر رسالت کا جواب جس انداز میں دیا اور جو سلوک کیا سارا ماجرا گنبدِ حضرت ی کے مکیں کو سنا دیا۔ سیدہ فاطمہؑ اور حسن مجتبیٰؑ کی قبورِ مطہرہ پر جا کر سارا حال بیان کیا۔ کربلا کے بعد علی بن حسینؑ کی یہ حالت ہوتی کہ دن کو روزہ رکھتے اور رات کو عبادت کرتے یہاں تک کہ آپ زین العابدین کے لقب سے مشہور ہو گئے۔ عمر بھر آپ اشک بار رہے اور آنکھوں سے کربلا کا تصور اور دل سے بابا اور بھائیوں کی یاد کبھی مٹ نہیں ہوئی۔ جب کھانا اور پانی لایا جاتا تو فرماتے: افسوس میرے بابا اور بھائی بھوکے پیاسے شہید ہو گئے اور رونے لگتے یہاں تک کہ چند گھنٹ پانی پیتے اور بمشکل چند لقمے کھا پاتے۔ آپ کے آنسو بھی ان لقموں میں شامل ہو جاتے۔ زین العابدین نے جتنا گریہ کیا یہ اس صدمے کا نتیجہ تھا جو ان کے بابا کے علاوہ کسی نبی زادے نے کبھی نہیں اٹھایا تھا۔ یزید نے ساقی کوثر کے گھرانے پر حملہ کر کے سورۃ کوثر پر حملہ کیا۔ اس لئے پروردگار کے اعلان کے تحت ابتر ہو گیا۔

واقعہ ۷:

کربلا کے واقعے نے لوگوں کی آنکھیں کھول دیں۔ سیدہ زینب اور امام زین العابدین علیہما السلام کے خطبوں نے کربلا کے مقاصد کو واضح کیا اور یزید کے فسق و فجور کو لوگوں پر عیاں کیا۔ یزید کے خلاف راہِ عامہ ہموار ہوئی اور بالخصوص حجازِ مقدس پر اس کا گہرا اثر ہوا۔ جب اعلانیہ بدکاریاں ہونے لگیں، زنا، لواطت، محرمات سے نکاح، شراب خوری اور سود کی ترغیب دی جانے لگی تو اہل حجاز نے یزید کی بیعت توڑ دی۔ حضرت عبداللہ بن حنظلہ غسیل الملائکہؑ فرماتے ہیں: خدا کی قسم جب ہمیں یہ خوف ہوا کہ ہم پر آسمان سے پتھر نہ برسے لگیں، ہم نے یزید کی بیعت توڑ دی۔ بلاشبہ وہ ماؤں، بیٹیوں اور بہنوں سے نکاح کرتا، شراب پیتا اور نماز چھوڑتا تھا۔

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

یزید نے مسلم بن عقبہ کی سربراہی میں بیس ہزار فوجی مدینہ اور مکہ پر حملہ کرنے کے لئے بھیجے۔ اس کو تاریخ میں واقعہ حرہ کہا جاتا ہے۔ یزیدی لشکر نے تین روز کے لئے مدینہ طیبہ کو مباح قرار دے کر درندگی اور بربریت کا مظاہرہ کیا۔ مسجد نبوی کے ستونوں کے ساتھ گھوڑے باندھے گئے۔ ریاض الجنۃ (جنت کی کیاریاں) میں گھوڑے لید اور پیشاب کرتے رہے۔ ۷۰۰ مہاجرین اور انصار صحابہؓ تابعینؓ بشمول ۷۰۰ حفاظ، بچے اور عورتیں ملا کر تقریباً دس ہزار کے قریب شہید ہوئے۔ صحابہ زادیوں کی عزت و آبرو کو لوٹا گیا، عورتوں کی بکارت زائل ہوئی۔ ہزار ہا خواتین کے ساتھ زنا بالجبر کیا جس کی وجہ سے کئی ہزار کو حمل ٹھہرا اور ناجائز اولادیں پیدا ہوئیں۔ حضرت ابو سعید خدریؓ کی داڑھی کے بال نوچ لئے گئے۔ سعید بن مسیبؓ نے مجنون بن کر جان بچائی۔ الغرض درندگی اور بربریت کا جو بازار گرم کیا گیا، انسانیت اس سے شرمائی۔ ایک باضمیر مسلمان کے لئے اس طرح کی حرکات کا تصور بھی درکنار، چہ جائیکہ کوئی مسلمان اس طرح کی حرکات کا ارتکاب کرے۔ یہ کون لوگ ہیں جو آج بھی یزید کا دفاع کرتے ہیں یا اس کے لئے نرم گوشہ رکھتے ہیں اور اس کے لئے مختلف القابات ڈھونڈتے ہیں اگرچہ ان کی تعداد گنی جنی ہے۔ یزید اور یزید نما لوگ انسانیت کے ماتھے پر کلنک کا ٹیکہ ہیں۔

غور ٹوٹ گیا مگر کوئی مرتبہ نہ ملا

ستم کے بعد بھی کچھ حاصل جفا نہ ملا

سر حسین ملا ہے یزید کو لیکن

شکست یہ ہے کہ پھر بھی جھکا ہوا نہ ملا

(نامعلوم)

تُو کر بلا اور اقبال ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

کعبہ اللہ پر سنگ باری:

مسلم بن عقبہ خراسانی کو تاریخ میں مسرف کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ مدینہ منورہ میں تباہی مچانے کے بعد مسلم بن عقبہ مکہ کا رخ کرتا ہے۔ مگر راستے میں ہی بیمار ہو کر ہلاک ہو جاتا ہے۔ یزیدی لشکر حصین بن نمیر کی سربراہی میں حضرت عبداللہ بن زبیرؓ کے قتل کے ارادے سے مکہ روانہ ہوتا ہے۔ ۶۴ دنوں تک مکہ المکرمہ کا محاصرہ کر کے لوگوں کا قتل کیا جاتا ہے۔ خانہ کعبہ پر منجنیقوں سے پتھر اور آگ کے گولے برسائے جاتے ہیں، غلاف کعبہ اور اسماعیلؑ کے فدیے میں آنے والے دنبے کے سینگ (جو خانہ کعبہ کے ساتھ آویزاں تھے) جل جاتے ہیں۔ صفا اور مروہ کے درمیان لوگوں کو نشانہ بنایا جاتا ہے۔ اسی دوران یزید پلید کی موت واقع ہو جاتی ہے۔ اور وہ اپنے انجام کو پہنچ جاتا ہے۔ آخرت کا دردناک عذاب اس کے علاوہ ہے۔ یزید کی موت کے بارے میں مختلف اقوال میں سے ایک یہ بھی ہے کہ اس کی موت ایسی حالت میں ہوئی کہ اس کے سر ہانے شراب کا مشکیزہ تھا اور ایک مغنیہ سارنگی لئے اس کا دل بہلا رہی تھی۔

یزید کے بارے میں حق پرستوں کی رائے:

حسینؑ کر بلا میں جیت گئے لوگوں کے دلوں میں بس گئے، یزید ہار گیا، دنیا اور آخرت میں رسوا ہو گیا۔ حسینؑ اور ان کے اقدام کو انسانیت عزت کی نگاہ سے دیکھتی ہے اور یزید اور اس کے ساتھیوں کی مذمت کرتی ہے۔ محدثین نے یزید کی روایت حدیث کا بایکاٹ کیا۔ ملا علی قاری نے شرح فقہ اکبر میں لکھا ہے: یہ جو جابلوں نے افواہ اڑا رکھی ہے کہ حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ باغی (نقل کفر، کفر نہ باشد) تھے تو یہ اہلسنت و جماعت کے نزدیک باطل ہے۔ شاید یہ خارجیوں کے ہر یانات (بکواس) ہیں جو راہ مستقیم سے ہٹے ہوئے ہیں۔

امام ابن حجر عسقلانی نے تہذیب التہذیب میں لکھا ہے کہ ایک بار کسی نے حضرت عمر

تُو کر بلا اور اقبال ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

بن عبدالعزیزؒ کی مجلس میں یزید پلید کو امیر المومنین کہا تو آپ نے سخت ناراض ہو کر کہا تو یزید کو امیر المومنین کہتا ہے پھر اسے ۲۰ کوڑے لگوائے۔ امام ابن تیمیہ نے اپنے فتاویٰ میں لکھا ہے کہ: یزید کے دور میں بڑے منفی امور صادر ہوئے۔ ان میں سے ایک حضرت حسینؑ کا قتل ہے اور دوسرا جب اہل مدینہ نے یزید کی بیعت توڑ دی اور اس کے کارندوں اور عمال کو نکال دیا تو اس نے مدینہ کی جانب لشکر بھیجا اور اس کو حکم دیا کہ اگر وہ تین دن کے اندر اطاعت قبول نہ کریں تو بزور طاقت مدینہ میں داخل ہو اور تین دن کے لئے اس میں قتل و غارت گری کو جائز سمجھے۔ لہذا تین دنوں تک اس کی فوج نے شہر نبوی میں قتل و قتال کا بازار گرم کیا۔ لوگوں کے اموال لوٹے اور عصمت دریاں کیں۔ پھر مکہ کی جانب فوج بھیجی اور یزید کی موت اس حالت میں ہوئی کہ اس کی فوج مکہ کا محاصرہ کئے ہوئے تھی اور یہ زیادتی اور ظلم یزید کے حکم سے انجام دیا گیا۔ امام احمد بن حنبلؒ فرماتے ہیں کہ اللہ اور آخرت کے دن پر ایمان رکھنے والا کوئی شخص یزید سے کیسے محبت کر سکتا ہے۔

بریلوی مکتب فکر سے علامہ محمد شفیع اوکاڑوی صاحب نے ”امام پاک اور یزید پلید“ اور دیوبندی مکتب فکر سے شیخ الحدیث علامہ محمد عبدالرشید نعمانی مدظلہ نے بہت مفصل کتاب ”یزید کی شخصیت، اہل سنت کی نظر میں“ تحریر فرمائی ہے۔ علاوہ ازیں اہل حدیث مکتب فکر سے فضیلۃ الشیخ عبداللہ دانش صاحب کی کتاب ”یزید امام ابن تیمیہ علیہ الرحمۃ کی نظر میں“ زیر طبع ہے۔

وہ تاج اور اقتدار جس کو بچانے کی خاطر یزید نے نواسہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے قتل ناحق کی پروا کی نہ حرمت الحرمین الشریفین کی، یزید کی موت کے بعد جب اس کے بیٹے معاویہ ثانی کی جھولی میں آکر گرا تو اس نیک دل شخص نے اس تاج کو ٹھوکر مارتے ہوئے اعتراف حق کیا اور گوشہ نشین ہو گیا یہاں تک کہ کچھ دنوں میں ہی اس نے اپنی جان دے کر اس دنیا سے جان چھڑالی۔ عبداللہ دانش صاحب نے ”شرح اربعین امام حسینؑ“ میں یہ واقعہ نقل کیا ہے۔

نورِ کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

حافظ ظفر اللہ شفیق صاحب نے ”واقعہ کربلا اور امام حسینؑ“ میں معاویہ ثانی کا وہ اعترافِ حق بحوالہ کمال الدین محمد بن موسیٰ دیمیریؒ کچھ اس انداز میں نقل کیا ہے:

”سب سے پہلے اس نے اللہ تعالیٰ کی بلیغ انداز میں حمد و ثناء کی، پھر نبی اکرمؐ کا حسین و جمیل ذکر کیا پھر یوں گویا ہوا: لوگو! میں تم پر مارت کا خواہشمند نہیں ہوں۔ اس لئے کہ یہ بڑی ذمہ داری ہے، اور میں جانتا ہوں کہ تم بھی ہمیں ناپسند کرتے ہو، اس لئے تمہاری وجہ سے ہم مبتلا ہوئے اور ہماری وجہ سے تم مبتلا ہوئے۔ میرے دادا نے اس خلافت کے سلسلے میں ایک ایسے شخص سے نزاع کیا جو رسولؐ سے اپنی قرابت، اپنی عظمت و فضیلت اور اپنی دینی سبقت کی وجہ سے خلافت کے لئے ان سے اور دوسروں سے اولیٰ تھے۔ جو مہاجرین میں سب سے عظیم القدر تھے، سب سے دلیر تھے، سب سے بڑے عالم تھے، سب سے پہلے مؤمن تھے، سب سے بلند مرتبت تھے اور سب سے قدیم صحابی تھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے چچا زاد، آپؐ کے داماد اور (دنیا و آخرت) میں آپؐ کے بھائی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنی بیٹی فاطمہؑ کا ان سے نکاح کیا، انہیں ان کی پسند سے فاطمہؑ کا شوہر بنایا اور فاطمہؑ کو ان کی اپنی پسند سے ان کی زوجہ بنایا، جو جو انانِ جنت کے دوسرے داروں، اس امت کی دو بہترین شخصیتوں، آغوشِ رسولؐ میں تربیت یافتہ، فاطمہؑ بتولؑ کے دو فرزندوں، شجرہ طیبہ، طاہرہ، زکیہ کے دونوں نہالوں، حسنینؑ سبطین کے والد گرامی ہیں۔ میرے دادا نے ان سے جو کیا، وہ تم جانتے ہو اور ان کے ساتھ مل کر تم نے جو کچھ کیا، اس سے بھی تم ناواقف نہیں۔ ان کاروائیوں کے نتیجے میں امورِ خلافت میرے دادا کے انتظام میں آگئے، پھر ان کا حتمی وقت آ پہنچا اور موت کے ہاتھوں نے انہیں ہم سے چھین لیا۔

..... پھر خلافت میرے ابا کی طرف منتقل ہوئی، وہ تمہارے امیر بن گئے، اور اس

تُو کر بلا اور اقبال ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

امارت میں ان کے والد کی خواہش کا عمل دخل تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ میرے ابا یزید اپنے برے کردار اور اسرافِ نفس کی وجہ سے امتِ محمدؐ پر خلافت کے اہل نہیں تھے۔ چنانچہ وہ اپنی خواہشات پر سوار رہے، اپنی خطاؤں کو درست سمجھتے رہے، بڑی دیدہ دلیری سے اللہ کے احکام کو توڑا اور اولادِ رسولؐ کی حرمت کو اپنی عزت کی خاطر پامال کیا۔ چنانچہ ان کا وقت گھٹ گیا، خیر کا سلسلہ کٹ گیا اور وہ اپنے عمل کے ساتھ سو گئے، آج وہ اپنے گڑھے کی آغوش میں اپنے جرم کے گروی ہیں اور ان کی بدیوں کے نتائج دنیا میں باقی ہیں..... انھوں نے جو کچھ کیا اس کا صلہ پالیا، وہ شرمندہ ہیں لیکن بے فائدہ..... آج ان کی موت کا نہیں، خود ان کا غم ہمیں کھا رہا ہے۔

کاش مجھے معلوم ہو جائے کہ ان کے بارے میں جو قبیل و قال ہے، کیا یہ ان کی برائیوں کی سزا اور ان کے عمل کا بدلہ ہے؟ (تو بھی مجھے اطمینان ہو جائے کہ جان سستی چھوٹی) اور یہ میری خود فریبی ہے۔

اتنا کہہ کر اس کی آواز رندھ گئی، دیر تک روتار ہا اور زور زور سے ہچکیاں لیتا رہا، پھر بولا: تیسرا حکمران میں بنا اور حال یہ ہے کہ مجھ سے راضی لوگ کم ہیں، ناراض زیادہ ہیں۔ میں تمہارے گناہ اٹھانے کی اپنے اندر ہمت نہیں پاتا، اللہ تعالیٰ مجھے اس حال میں نہ دیکھے کہ تمہارے بوجھ میرے گلے میں ہوں اور تمہارے تاوان میں بھروں! سو تم جانو اور تمہاری حکومت جانے، جسے چاہو، اپنا حکمران بنا لو، میں نے تو اپنی بیعت کا قلاوہ تمہاری گردنوں سے اتار پھینکا۔ والسلام علیکم۔ یہ خطاب سن کر مروان بن حکم، جو وہاں منبر کے قریب بیٹھا تھا، بولا: ابولیل! کیا یہ سنتِ عمری ہے (یعنی کیا تم حضرت عمرؓ کی طرح مجلسِ خلافت بنانا چاہتے ہو؟)۔ میری نظروں سے دور ہو جاؤ، کیا تم میرے دین کے بارے میں مجھے دھوکا دینا چاہتے ہو، معاویہ بن یزید نے جواب دیا۔

تُو کر بلا اور اقبال ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

واللہ! میں نے تمہاری خلافت کی مٹھاس نہیں چکھی تو میں اس کے تلخ گھونٹ کیوں بھروں! میرے پاس عمرؓ کے آدمیوں جیسے آدمی تولاء، علاوہ ازیں جب انھوں نے خلافت کو شوریٰ کے تحت رکھا اور ایسے لوگوں کے سپرد کیا، جن کی عدالت میں شک نہیں ہو سکتا تھا تو مجلس بنا کر انھوں نے کوئی ظلم نہیں کیا۔ واللہ! اگر خلافت کوئی اچھی چیز تھی تو میرے ابا نے (اپنے کرتوتوں کی وجہ سے) اس کا تاوان اور گناہ پالیا۔ اور اگر کوئی بری چیز ہے تو جو بھگت لیا، اتنا ہی کافی ہے۔

یہ کہہ کر معاویہ بن یزید منبر سے اتر آیا (گھر گیا) رشتہ داروں کے ساتھ ماں ملنے آئی تو روتے ہوئے پایا، اس پر ماں نے اسے کہا: کاش تو حیض ہی رہتا اور میں تیری (پیدائش کی) خبر نہ سنتی! واللہ! میری بھی یہی تمننا رہی (کہ میں پیدا ہی نہ ہوتا) ہائے میری بد بختی اگر میرے رب نے مجھ پر رحم نہ فرمایا! معاویہ بن یزید نے کہا۔ حالات نے جو یوں پلٹا کھایا تو بنو امیہ نے اس کے اتالیق عمر المقصود کو دھر لیا۔ یہ سب کچھ تو نے اسے تعلیم و تلقین کیا ہے، تو نے اسے خلافت سے روکا ہے۔ علیؓ اور اولاد علیؓ کی محبت تو نے اس کے دل میں ڈالی ہے۔ اس کی وجہ سے ظلم کا جو داغ ہم پر لگ گیا، یہ تو نے لگوا دیا، تو نے ہی (اس طرح کی) بدعتیں اسے لہنائیں تھیں اس نے ایسی گفتگو کی۔ اللہ کی قسم! میں نے کچھ نہیں کیا، دراصل حب علیؓ اس کی جبلت اور طبیعت میں ودیعت ہوئی ہے۔ اتالیق نے کہا۔ لیکن انہوں نے اتالیق کی بات تسلیم نہ کی، اسے پکڑا اور زندہ دفن کر دیا، یہاں تک کہ وہ (بے چارا) مر گیا۔

خود معاویہ بن یزید بھی خلع بیعت کے بعد صرف چالیس دن، بعض نے کہا: ستر دن زندہ رہا، کل عمر تیس سال، بعض نے کہا، اکیس سال اور بعض نے کہا اٹھارہ سال ہوئی اور لا ولد مرا (حیۃ الحیوان الکبریٰ: ۸۸/۱، ۸۹)۔“

﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

مشیتِ ایزدی اور قاتلانِ حسینؑ کا انجام:

کر بلا میں اہل بیتِ نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مظلومانہ شہادت کے کچھ عرصہ بعد مشیتِ ایزدی نے قاتلانِ حسینؑ سے انتقام لینے کا انتظام کیا۔ جو بھی شخص قتلِ حسینؑ میں شریک تھا یا اس پر خوش ہوا۔ عذابِ آخرت کے علاوہ دنیا میں بھی اپنے انجام کو پہنچا۔ بعض بری طرح مارے گئے، بعض اندھے اور روسیہ ہوئے، کچھ مبروص اور کوڑھے ہو گئے اور کچھ عبرت ناک بیماریوں اور بلاؤں میں مبتلا ہو کر ہلاک ہوئے۔ عبداللہ بن عباسؓ فرماتے ہیں کہ اللہ نے محمدؐ کی طرف وحی بھیجی: ہم نے یحییٰ بن زکریاؑ کے عوض ستر ہزار افراد مارے اور اے حبیبِ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تیرے نواسے کے عوض ستر ہزار اور ستر ہزار مارنے والا ہوں۔ کوفہ میں سلیمان بن سرد خزاعیؑ کے ہاں تو ابین کی تحریک چلی اور لوگوں نے حسینؑ کے قاتلوں سے بدلہ لینے کا عزم کیا۔ دمشق میں معاویہ ثانی بن یزید کے تخت کو ٹھوکر مارنے پر مروان بن الحکم کو موقع مل گیا اور اس نے اپنا اقتدار قائم کر لیا۔ حجاز پر عبداللہ بن زبیرؓ کی حکومت تھی اور کوفہ میں مختار بن عبیدہ ثقفی نے اپنا اقتدار قائم کر لیا۔ مختار بن عبیدہ ثقفی نے ابراہیم بن مالک اشتر کو اس بات پر ساتھ ملا لیا کہ ہم حسینؑ کے قاتلوں سے بدلہ لیں گے۔ بدلہ لینے کا نعرہ مقبول عام ہوا اور لوگ جوق در جوق مختار ثقفی کے ساتھ آتے گئے۔ زیادہ تر قاتلینِ امام حسینؑ بشمول عبید اللہ ابن زیاد جان بچانے کے لئے کوفہ سے بھاگ گئے۔ مختار نے مختلف اطراف میں اپنے آدمی دوڑائے جنہوں نے ڈھونڈ ڈھونڈ کر اشقیاء کو قتل کیا۔ ان اشقیاء کے سر کاٹ کر مختار کے پاس کوفہ کے دارالامارہ میں بھجوائے گئے۔ یوں عمر ابن سعد، اس کا بیٹا حفص، خولی بن یزید، شمر ذی الجوشن، حکیم بن طفیل الطائی، زید بن رقاد، عمرو بن صبیح، عمرو بن الحجاج، عبید اللہ ابن زیاد اور دیگر قاتلانِ حسینؑ اپنے بدترین انجام کو پہنچے۔ عبید اللہ ابن زیاد بھاگ کر شام چلا گیا تھا، ابراہیم بن مالک اشتر نے ایک سخت مقابلے کے بعد اسے ہلاک کیا۔

﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

۶۷ ہجری یوم عاشورہ ابن زیاد کا سر کوفہ کے دارالامارہ میں مختار کی موجودگی میں رؤسائے کوفہ کے سامنے رکھا گیا۔ ایک سانپ ظاہر ہوا جو اس بدنہاد کے ناک سے داخل ہو کر منہ سے نکلا اور کئی مرتبہ ایسے ہوا۔ جب امام عالی مقام کا سر انور ابن زیاد اور یزید کے درباروں میں پیش کیا گیا تھا تو ان ملعونین نے آپ کے دندان مبارک اور لبوں پر چھڑی مار کر تمسخر اڑایا جس پر ایک صحابی رسولؐ نے یزید کو کہا ارے اوبد بخت چھڑی پیچھے کر میں نے خود اپنی آنکھوں سے پیغمبر اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو ان لبوں پر بو سے دیتے دیکھا ہے۔ ابن زیاد نے بھی اسی طرح کی گستاخی کی تھی۔ ملعونین کا سر براہ یزید ہے۔ ان ملعونین کے لئے یہ دنیا کی سزا تھی اور آخرت کا دردناک عذاب اس کے علاوہ ہے۔ سورہ احزاب کی آیت ۵۷ میں اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا:

إِنَّ الَّذِينَ يُؤْذُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ لَعَنَهُمُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا
وَالْآخِرَةِ وَأَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا مُهِينًا

ترجمہ: بے شک جو لوگ اذیت دیتے ہیں اللہ اور اس کے رسولؐ کو، اللہ لعنت بھیجتا ہے ان پر دنیا اور آخرت میں، اور ان کے لئے دردناک عذاب تیار کر رکھا ہے۔

تو کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

سلام

سلطانِ کربلا کو ہمارا سلام ہو
جانانِ مصطفیٰ کو ہمارا سلام ہو
عباسِ نامدار ہیں زخموں سے چور چور
اس پیکرِ رضا کو ہمارا سلام ہو
اکبر سے نوجوان بھی رن میں ہوئے شہید
ہمشکلِ مصطفیٰ کو ہمارا سلام ہو
بھائی بھتیجے بھانجے سب ہو گئے نثار
ہر لعلِ بے بہا کو ہمارا سلام ہو
اصغر سی منھی جان پہ لاکھوں درود ہوں
مظلومِ بے خطا کو ہمارا سلام ہو
تینوں کے سائے میں بھی عبادتِ خدا کی کی
برہانِ اولیاء کو ہمارا سلام ہو
ہو کر شہید قوم کی کشتی ترا گئے
امت کے ناخدا کو ہمارا سلام ہو
ناصرِ ولائے شاہ میں کہتا ہے بار بار
مہمانِ کربلا کو ہمارا سلام ہو

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

علامہ محمد اقبالؒ اور کربلا و مودتِ اہل بیتؑ:

علامہ محمد اقبالؒ شاعرِ مشرق، مفکرِ اسلام، مصوّرِ پاکستان اور حکیمِ الامت ہیں۔ آپ نے پاکستان کا خواب دیکھا (تصور دیا) جس کو قائدِ اعظم محمد علی جناحؒ نے عملی جامہ پہنایا۔ تحریکِ پاکستان میں علامہ محمد اقبالؒ کا کردار محتاجِ بیان نہیں۔ آپؒ نے مسلمانوں میں خودی کا جذبہ جاگر کیا، شاہین کی پرواز کے تصور سے متعارف کرایا۔ غیرتِ ایمانی اور مسلم حمیت کے جذبات کو ابھارا۔ کربلا کا نور (روشنی) آپؒ کے کلام، افکار اور عمل پر اثر انداز نظر آتا ہے۔

علامہ صاحب کے اشعار مدحتِ امامِ عالی مقامؑ میں پڑھے تو اندازہ ہوا کہ انھیں اہل بیتِ رسولؐ سے کس قدر مودت تھی۔ علامہ صاحب کے افکار پر کربلا کا بہت گہرا اثر ہے۔ علامہ صاحب کا کلام بالخصوص فارسی کلام آپؒ کی اس محبتِ خاص کو آشکار کرتا ہے۔ رموزِ بخودی میں جس طرح آپؒ نے اہل بیت، رسالتِ مآبؐ کو نذرانہٴ عقیدت پیش کیا ہے وہ بے مثال اور فارسی ادب کا ایک شاہکار ہے۔

کچھ دن ہوئے علامہ محمد اقبالؒ کے فرزند جسٹس (ر) ڈاکٹر جاوید اقبال اس دنیا سے داغِ مفارقت دے کر چلے گئے۔ پچھلے سال محرم الحرام میں جیو نیوز پران (جسٹس صاحب) کا ایک انٹرویو سنا۔ وہ بتا رہے تھے کہ والدِ محترم (علامہ محمد اقبالؒ) انھیں وصیت کر کے گئے تھے کہ بیٹا اہل بیتِ رسولؐ کی محبت پر ہمیشہ قائم رہنا۔

مرتے وقت انسان کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ اپنی اولاد کو سب سے اہم اور قیمتی وصیت کرے، وصیتِ پوری زندگی کا حاصل اور نچوڑ ہوتی ہے۔ علامہ صاحب نے اپنے بیٹے کو جس متاعِ بے بہا کی وصیت کی وہ مودتِ اہل بیتِ رسولؐ ہے۔ یہاں علامہ صاحب اَدبِ —————
اولاد کم علی ثلاث کے تحت اس حدیثِ رسولؐ پر عمل کرتے نظر آتے ہیں جس میں پیغمبر

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

اکرمؑ نے ہمیں اپنی اولاد کو اولادِ رسولؐ سے محبت سکھانے کا حکم دیا ہے۔ علامہ اقبالؒ نے اپنے بیٹے کو متاعِ بے بہا کی وصیت کی۔ علامہ اقبالؒ کی حیثیت اور مقام تمام مکاتبِ فکر کے ہاں مسلم ہے۔ انھیں کسی ایک فرقے سے منسوب نہیں کیا جاسکتا۔ علامہ محمد اقبالؒ جیسی شخصیت کئی صدیوں بعد پیدا ہوتی ہے۔

علامہ صاحبِ قرآنؒ، تفسیر، حدیث، سیرت، تاریخ، فلسفہ، قانون اور دیگر بے شمار علوم پر دسترس رکھتے تھے۔ آپؒ کو عربی، فارسی، اردو، انگریزی، جرمن اور دیگر کئی زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ علامہ محمد اقبالؒ نے اس دارِ فانی سے کوچ کرتے ہوئے اپنے بیٹے کو جو وصیت کی، اس حوالے سے آپ کے شہرہ آفاق اشعار کو نذرِ قارئین کر رہا ہوں تاکہ کربلا کا نور (روشنی) روح کو منور کر سکے۔

خلوت کی گھڑی گزری، جلوت کی گھڑی آئی
چھٹنے کو ہے بجلی سے آغوشِ سحابِ آخر

تھا ضبط بہت مشکل اس سیلِ معانی کا
کہہ ڈالے قلندر نے اسرارِ کتابِ آخر

(علامہ محمد اقبالؒ، بالِ جبریل)

نوٹ: علامہ محمد اقبالؒ کے فارسی کلام کے نثری ترجمہ و تشریح کے لیے زیادہ تر ڈاکٹر حمید اللہ شاہ صاحب ہاشمی کے کام سے استفادہ کیا گیا ہے۔

تُو کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

در معنی حریت اسلامیہ و سرحدہ کربلا

(مسلم آزادی اور واقعہ کربلا کے راز کے بارے میں، رموزِ پنجودی)

ہر	کہ	پیاں	با	ہو	الموجود	بست
گردش	از	بند	ہر	معبود	رست	
مومن	از	عشق	است	و	عشق	از مومن است
عشق	را	ناممکن	ناممکن	است		
عقل	سفاک	است	و	او	سفاک	تر
پاک	تر،	چالاک	تر،	پیاک	تر	
عقل	در	پیچاک	اسباب	و	علل	
عشق	چوگاں	باز	میدان	عمل		

منظوم اردو ترجمہ از کوب شادانی:

جو	ہے	وابستہ	ہو	الموجود	سے
ہے	وہی	آزاد	ہر	معبود	سے
عشق	ہے	مومن	سے،	مومن	عشق سے
امر	ناممکن	ہے	ممکن	عشق	سے
عقل	ہے	سفاک،	وہ	سفاک	تر
پاک	تر،	چالاک	تر،	پیاک	تر
عقل	ہے	پابند	اسباب	و	علل
عشق	ہے	جان باز	میدان	عمل	

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

ترجمہ و تشریح: جس نے بھی ہمیشہ زندہ رہنے والے خدا (حی و قیوم) اور ہر وقت موجود (حاضر و ناظر) سے اپنا تعلق اور رشتہ بنالیا اس کی گردن ہر معبود کی بندش سے آزاد ہوگئی۔ یعنی خدائے لم یزل سے رشتہ استوار کر لینے سے وہ ہر قسم کے خداؤں سے بے نیاز ہو جاتا ہے اور اسے ہر باطل قوت سے خلاصی مل جاتی ہے۔ مومن کا وجود عشق سے ہے اور عشق مومن کی وجہ سے ہے۔ عشق ناممکن کو ممکن بنا دیتا ہے۔ عقل اور عشق کا موازنہ کرتے ہوئے علامہ محمد اقبال عقل کو ظالم، جلاد، سنگدل اور خونریز کہہ رہے ہیں مگر عشق کی شدت خونریزی کو اس کی پاکیزہ صفات کے ساتھ بیان فرما رہے ہیں۔ عشق بے لوث اور اغراض سے پاک ہوتا ہے۔ اپنے مقاصد کے حصول کے لئے ناجائز حربے استعمال نہیں کرتا۔ چالاک، نڈر اور بے خوف ہوتا ہے۔ راہِ حق میں جس تیزی سے قدم اٹھاتا ہے، عقل وہاں تک نہیں پہنچ سکتی۔ عقل ہمیشہ اعداد و شمار کے ساتھ چلتی ہے، کوئی بھی قدم اٹھانے سے پہلے عقل اسباب، وسائل اور نتائج کا جائزہ لیتی ہے جبکہ اس کے برعکس عشق ان ساری چیزوں سے بے نیاز ہو کر مقصدیت کے لئے آگے بڑھتا ہے۔ میدانِ عمل میں بے خوفی کے ساتھ آگے بڑھتا ہے، عشق کی طاقت اسباب و علل و وسائل نہیں ہوتے بلکہ وہ صرف اہداف کو حاصل کرنے پر کاربند ہوتا ہے۔ عشق کو پروا نہیں ہوتی، کہ اس کے ساتھیوں کی تعداد کم ہے یا حالات ناموزوں ہیں، وہ سرکف میدانِ عمل میں نکل کر مقصد کے حصول کے لئے جدوجہد کرتا ہے۔ جیسے علامہ صاحب نے ایک اور جگہ اس حقیقت کو اس طرح سے بیان فرمایا:

بے خطر کود پڑا آتشِ نمرود میں عشق
عقل ہے محو تماشا لے لبِ بامِ ابھی
اسی طرح بالِ جبریل میں علامہ صاحب عقل اور عشق کا تقابل یوں کرتے ہیں
تازہ مرے ضمیر میں معرکہ کہن ہوا
عشق تمام مصطفیٰ، عقل تمام بولہب

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

عشق صید از زور بازو افگند
عقل مکار است و دامے می زند
عقل را سرمایہ از بیم و شک است
عشق را عزم و یقین لایفک است
آں کند تعمیر تا ویراں کند
ایں کند ویراں کہ آباداں کند
عقل چوں باد است ارزاں در جہاں
عشق کمیاب و بہاے او گراں

منظوم اردو ترجمہ از کوب شادانی:

عشق کرتا ہے بزورِ دست رام
عقل مکاری کا پھیلاتی ہے دام
بیم و شک ہیں عقل و دانش کا مزاج
عشق ہے عزم و یقین کا امتزاج
اس کی تعمیروں میں ویرانی نہاں
اس کے ویرانے سے آبادی عیاں
عقل ارزاں مثل باد و آب ہے
بے بہا ہے عشق اور کمیاب ہے

ترجمہ و تشریح: عشق اپنے بازو کی قوت پر بھروسہ کرتے ہوئے شکار کرتا ہے مگر عقل

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

بنیادی طور پر مکار ہے اور مکرو فریب، ہیر پھیر، عیاری اور چال بازی سے شکار کو اپنے جال میں پھنساتی ہے۔ عقل کا سارا سرمایہ خوف و ڈر اور شک و شبہ ہے جبکہ عشق عزم و یقین کے ساتھ پیوستہ ہے۔ عقل کی تعمیر کا نتیجہ ویرانی کی شکل میں آتا ہے جبکہ عشق ویران کر کے مستقل طور پر آباد کرتا ہے۔ عقل ہوا کی طرح دنیا میں سستی ہے جبکہ عشق ناپید اور بہت قیمتی ہے۔

عقل	محکم	از	اساس	چون	و	چند
عشق	عریاں	از	لباس	چون	و	چند
عقل	میگوید	کہ	خود	را	پیش	کن
عشق	گوید	امتحان	خویش	کن		
عقل	باغیر	آشنا	از	اکتساب		
عشق	از فضل	است	و	باخود	در	حساب
عقل	گوید	شاد	شو،	آباد	شو	
عشق	گوید	بندہ	شو	آزاد	شو	

منظوم اردو ترجمہ از کوب شادانی:

عقل	کا	مرکز	اساس	چون	و	چند
عشق	عریاں	بے	لباس	چون	و	چند
عقل	کہتی	ہے	کہ	آگے	آئیے	
عشق	کا	قول،	امتحان	فرمائیے		

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

عقل	کا	علمی	ذریعہ	اکتساب
عشق	فصل	رب	سے	ہے اپنا حساب
عقل	کا	فرماں	ہے	آبادی، خوشی
عشق	کا	آئین	ہے	آزادگی

ترجمہ و تشریح: عقل چون و چند (کیوں، کیسا، کتنا) کی بنیاد پر مستحکم ہوتی ہے جبکہ عشق چون و چند کے اس لباس سے بے نیاز اور عریاں ہے۔ عقل خود نمائی پر زور دیتی ہے اور اپنے آپ سے کہتی ہے کہ آگے بڑھ یعنی دولت، عزت، طاقت اور شہرت حاصل کر جبکہ عشق کہتا ہے کہ تو ان چیزوں سے بے نیاز ہو جا اور اپنے آپ کو امتحان کے لئے پیش کر دے اور آزمائش سے گزر جا۔ عقل مطلب کے لئے اجنبی سے آشنائی پیدا کرتی ہے جبکہ عشق اپنا محاسبہ خود کرتے ہوئے، غیر سے تعلق استوار کرنے کی بجائے اللہ کے فضل پر بھروسہ کرتا ہے۔ عقل کہتی ہے کہ خوش رہ کر مزے کی زندگی گزار کر راحت اور شادمانی حاصل کر جبکہ عشق کہتا ہے کہ اللہ کا صحیح بندہ بن کر غیر کی غلامی سے آزاد ہو جا۔ علامہ صاحب عقل کو مکار اور چالاک گردانتے ہیں اور عشق کو بے لوث اور ترجماں حق:

عقل	عیار	ہے	سو	بھیس	بدل	لیتی	ہے
عشق	بیچارہ	نہ	ملا	ہے،	نہ	زاہد	نہ حکیم

عشق	را	آرام	جاں	حریت	است
ناقہ	اش	را	سارباں	حریت	است

تُو کر بلا اور اقبالؔ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؔ﴾

آں	شنیدستی	کہ	ہنگام	نبرد
عشق	با عقل	ہوس	پرور	چہ کرد
آں	امام	عاشقاں	پور	بتول
سرو	آزادے	زبستان		رسول
اللہ	اللہ	بائے	بسم	اللہ پدر
معنی	ذبح	عظیم	آمد	پسر

منظوم اردو ترجمہ از کوب شادانی:

حریت	ہے	عشق	کا	آرام	جہاں
اس	کے	ناقے	کی	یہی	ہے سارباں
عشق	نے	اک	روز	وقت	کارزار
کر	دیا	عقل	ہوس	پیشہ	کو خوار
وہ	امام	عاشقاں،	ابن		بتولؔ
سرو	آزاد	گلستان			رسولؔ
بائے	بسم	اللہ	شہادت	کی	پدر
معنی	ذبح	عظیم	اس	کا	پسر

ترجمہ و تشریح: عشق کے لئے آرام، سکون اور راحت، حریت کی وجہ سے ہے۔ اس کی اونٹنی (ناقے) کو ہانکنے والی حریت ہے۔ کیا تو نے وہ واقعہ سنا کہ جب جنگ ہو رہی تھی تو لڑائی

نورِ کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

کے وقت عشق نے ہوس پرور عقل کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ (یہاں لڑائی سے مراد کربلا کا معرکہ ہے۔ جس میں عشق کے سپہ سالار امام حسینؑ ہیں اور ہوس پرور عقل یزید اور اس کے حمایتی ہیں)۔ وہ (حسینؑ) عاشقوں کے امام ہیں، بتول (فاطمہؑ) کے فرزند اور جگر گوشے ہیں۔ اور رسولِ اکرمؐ کے باغ میں سروِ آزاد کی مانند ہیں۔ ان کے والد جنابِ علی کرم اللہ وجہہ بسم اللہ کی با (ب) ہیں اور بیٹے یعنی امام حسینؑ ذبحِ عظیم کی تفسیر ہیں۔ قرآن سورۃ صافات میں کہتا ہے: **وَقَدْ يَمْنُ بَزْجٍ عَظِيمٍ** یعنی ہم نے ایک بڑا ذبیحہ اس کے عوض دے دیا۔ اور یوں اسماعیلؑ کی جگہ جنت سے ایک مینڈھا آجاتا ہے اور یہ قربانی ۶۱ ہجری تک موقوف کر دی جاتی ہے۔ اور کربلا کے ریزاروں میں نواسہ رسولؐ یہ عظیم قربانی پیش کرتے ہیں۔ اسماعیلؑ ذبح اللہ کہلاتے ہیں اور امام حسینؑ ذبحِ عظیم کی تفسیر بن جاتے ہیں۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نقطۂ بائے بسم اللہ ہیں۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے ارشاد فرمایا: **أَنَا النُّقْطَةُ تَحْتَ الْبَاءِ** یعنی میں با کے نیچے نقطہ ہوں۔ اسی طرح آپؐ کا یہ قول بھی مختلف کتب میں موجود ہے کہ تمام کتابوں کا علم قرآن مجید میں ہے۔ قرآن کا نچوڑ سورۃ فاتحہ ہے۔ سورۃ فاتحہ کا نچوڑ بسم اللہ الرحمن الرحیم میں ہے اور بسم اللہ الرحمن الرحیم کا نچوڑ اس کی با میں ہے اور وہ با میں علیؑ کی ذات ہوں۔ اسی طرح امام المفسرین اور حبر الامۃ (امت کے سب سے بڑے عالم) حضرت عبداللہ بن عباسؓ کے حوالے سے وہ بات بھی ہمارے سامنے ہے کہ ایک دفعہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ عشاء کی نماز کے بعد الحمد (سورۃ فاتحہ) کی تفسیر بیان کرنے لگے تو صبح کا وقت ہو گیا (اور ابھی با کی تفسیر ختم نہ ہوئی تھی)۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے فرمایا اگر میں سورۃ فاتحہ کی تفسیر لکھ دوں تو ستر اونٹوں کا بار بن جائے۔ ایسا کیوں نہ ہو، وہ نقطۂ بائے بسم اللہ ہیں احادیثِ مبارکہ کی روشنی میں حضرت علیؑ بابِ مدیۃ العلم، بابِ دار الحکمہ ہیں، **علی مع**

تُو کر بلا اور اقبالؔ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؔ﴾

القرآن و القرآن مع علیٰ لن یتفرقا حتیٰ یرداعلیٰ الحوض ، یعنی علی قرآن کے ساتھ اور قرآن علی کے ساتھ ہے۔ اور یہ دونوں ہرگز ایک دوسرے سے جدا نہ ہوں گے یہاں تک کہ حوض کوثر پر میرے پاس پہنچ جائیں۔

بہر	آں	شہزادہ	خیر	الممل
دوش	ختم	المرسلین	نعم	الجمل
سرخ	رو	عشق	غیور	از خون او
شوخ	ایں	مصرع	از	مضمون او
درمیان	امت	آں	کیواں	جناب
ہچو	حرف	قل	هو	اللہ در کتاب
موسیٰ	و	فرعون	و	شہیر و یزید
ایں	دو	قوت	از	حیات آید پدید

منظوم اردو ترجمہ از کوب شادانی:

تھا	پئے	شہزادہ	خیر	الممل
دوش	ختم	المرسلین	نعم	الجمل
سرخ	رو ہے	عشق اس	کے	خون سے
زندہ	ہے	یہ	قول	اسی مضمون سے
امت	مسلم	کی	ہے	وہ جان میں
قل	هو	اللہ	جیسے	ہے قرآن میں

تُو کر بلا اور اقبالؑ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

موسیٰؑ و فرعونؑ، شبیرؑ و یزیدؑ
قوتیں یہ کب رہی ہیں ناپدید

ترجمہ و تشریح: قرآن پاک کی آیت مبارکہ **كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ** کے تحت حضورؐ کی امت یعنی ہم مسلمان خیر الامل (خیر الامت، سب سے بہتر امت) ہیں۔ ملتِ اسلامیہ کے اس شہزادے کی شان یہ ہے کہ سرکارِ ختمی مرتبتؐ کا دوش مبارک ان کے لئے اچھی سواری قرار پایا ہے۔ امام حسینؑ را کب دوشِ پیغمبرؐ ہیں یعنی دوشِ رسالتؐ کے سوار ہیں اور خاتم الانبیاءؑ مرکب ہیں یعنی سواری۔ اس شعر کا مصداق وہ احادیث ہیں جن میں یہ واقعہ کچھ اس طرح سے بیان ہوا ہے کہ حسینؑ ایک دفعہ نبی اکرمؐ کے کاندھوں پر سوار تھے کہ ایک صحابیؓ (کچھ روایات میں حضرت عمرؓ کا نام ملتا ہے) نے کہا، نعم المركب یعنی کیا خوبصورت سواری ہے تو حضورؐ نے جواباً ارشاد فرمایا، نعم الراکب، کیا خوبصورت سوار ہیں۔ علامہ صاحب نے یہاں اسی واقعے کی طرف اشارہ کیا ہے۔ نعم الجمل سے مراد اچھی سواری (اونٹ) ہے۔ عشقِ غیور امام حسینؑ کے خون سے ہی سرخ رو ہوا ہے۔ اور ان ہی کے مضمون (کر بلا) سے اس مصرع (عشقِ غیور) میں شوخی پیدا ہوئی ہے یعنی امام حسینؑ نے اعلائے کلمۃ الحق کی خاطر اپنی جان کا نذرانہ پیش کرتے ہوئے عشقِ غیور کے لئے سامانِ کامیابی فراہم کیا۔ عشق کو غیور اس لئے کہا کہ وہ باطل کے سامنے ڈٹ جاتا ہے اور کوئی طاقت اسے دبا سکتی ہے نہ پیچھے ہٹا سکتی ہے۔ شوخی مصرع کی دلاویزی اور خوبی کو ظاہر کر رہی ہے۔ امام حسینؑ کا مقام امتِ مسلمہ میں بالکل ایسے ہی ہے جیسے قرآن میں سورہ اخلاص (قل هو اللہ) کا ہے۔ سورہ اخلاص کا مقام قرآن پاک میں اہل عرفان سے پوشیدہ نہیں۔ اسی طرح امام حسینؑ کا مقام بھی کچھ ڈھکا چھپا نہیں۔ موسیٰؑ اور فرعونؑ، شبیرؑ اور یزیدؑ یہ دو قوتیں ہیں جو زندگی سے ظاہر ہوئیں۔ ان میں سے موسیٰؑ اور امام حسینؑ حق کے علمدار ہیں، فرعون اور یزید باطل

﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

قوتوں کے نمائندے ہیں۔ دونوں قوتیں شروع سے چلی آ رہی ہیں اور باہم متحارب ہیں۔ انھی قوتوں کو علامہ صاحب نے یوں بھی بیان فرمایا:

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز
چراغِ مصطفوی سے شرارِ بولہبی

زندہ حق از قوت شبیری است
باطل آخر داغِ حسرت میری است
چوں خلافت رشتہ از قرآن گسخت
حریت را زہر اندر کام ریخت
خاست آں سر جلوہ خیر الامم
چوں سحاب قبلہ باران در قدم
بر زمینِ کربلا بارید و رفت
لالہ در ویرانہ ہا کارید و رفت

منظوم اردو ترجمہ از کوب شادانی:

قوتِ شبیرؑ ہے حق کا چراغ
قسمتِ باطل ہے محرومی کا داغ
جب خلافت ہو گئی قرآن سے دور
حریت میں ہو گیا پیدافور

تُو کر بلا اور اقبالؔ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؔ﴾

تب اٹھا وہ سرورِ خیر الام
لے کے مثلِ ابر باراں در قدم
کر بلا پر جا کے برسما، گھل گیا
کتنے ویرانوں کو دے کر گل گیا

ترجمہ و تشریح: تاریخِ عالم اس بات کی گواہ ہے اور قرآن و شواہد سے یہ بات ثابت ہے کہ حق قوتِ شبیری سے زندہ ہوتا ہے اور باطل کے مقدر میں حسرت کی موت کا داغ رہ جاتا ہے۔ حق کا بول بالا ہوتا ہے اور باطل ذلیل و خوار۔ حق کی قوت موسیٰؑ اور حسینؑ کی روش پر چلنا ہے۔ جب خلافت نے قرآن مجید سے اپنا تعلق ختم کر دیا اور ملوکیت کا زہر آزادی کے حلق میں اتار دیا گیا تو یہ حالات دیکھ کر امت کا سب سے بہتر فرد اپنے نمایاں ترین جلوے کے ساتھ اس طرح اٹھا جیسے قبلہ کی طرف سے بادل نمودار ہوتے ہیں۔ اور آتے ہی ہر طرف جل تھل کر دیتے ہیں۔ قبلہ کی طرف سے اٹھنے والے سحاب ضرور برس کر رہتے ہیں۔ یہ گھنگھور گھٹا کر بلا کی زمین پر برس کر چھٹ گئی اور ویرانوں کو لالہ زار بنا دیا۔ اور چل دی۔ یعنی لالہ کے پھول اگائے یہاں علامہ صاحب گل لالہ کو اس کے سرخ رنگ کی وجہ سے خون کے قطروں سے تشبیہ دے رہے ہیں۔

تا قیامت قطع استبداد کرد
موجِ خونِ او چمنِ ایجاد کرد
بہر حق در خاک و خوں غلطیدہ است
پس بنائے لا الہ گردیدہ است

تُو کر بلا اور اقبالؔ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؔ﴾

مدعائش	سلطنت	بودے	اگر
خود	نکردے	با	چنیں
دشمنان	چوں	ریگ	صحرا
دوستان	او	بہ	یزداں
سر	ابراہیم	و	اسماعیل
یعنی	آں	جمال	را
			تفصیل
			بود

منظوم اردو ترجمہ از کوب شادانی:

فکر	ہائے	جور	مستقبل	گئے
خون	سے	اس	کے	گلستاں
خاک	و	خوں	میں	لوٹ کر
بن	گیا	آخر	بنائے	لا
سلطنت	ہوتی	اگر	پیش	نظر
بے	سر	و	ساماں	نہ
اس	طرف	اعدائے	دیں	تھے
اس	طرف	خالی	بہتر	دوستدار
سر	ابراہیم	و	اسماعیل	تھا
یعنی	اس	اجمال	کی	تفصیل
				تھا

ترجمہ و تشریح: امام حسینؑ کی قربانی نے قیامت تک کے لئے ظلم و جور، جبر و استبداد اور

تو کر بلا اور اقبالؒ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

مطلق العنانی کی جڑ کاٹ کر رکھ دی۔ اور آپؐ ہی کی خون کی موجوں نے (حریت کا) گلزار کھلا دیا۔ آپؐ حق (دین کی بقا) کی خاطر خاک و خون میں تڑپے اور اسی وجہ سے کلمہ توحید کی بنیاد قرار پائے۔ علامہ محمد اقبالؒ کے یہ اشعار خواجہ معین الدین چشتیؒ سے منسوب ان اشعار کی توثیق میں ہیں جن میں اسی مضمون کا بیان ہے۔

شاہ	است	حسین	بادشاہ	است
دین	است	حسین	دین	پناہ
سرداد	نہ	داد	دست	در
حقا	کہ	بنائے	لا	الہ
			است	حسین

ترجمہ: امام حسینؑ شاہ بھی ہیں اور بادشاہ بھی، حسینؑ دین بھی ہیں اور دین کو بچانے والے بھی ہیں۔ آپؐ نے سردے دیا لیکن اپنا ہاتھ یزید کے ہاتھ میں نہ دیا۔ سچ تو یہ ہے کہ امام حسینؑ کلمہ توحید کی بنیاد ہیں۔

امام عالی مقامؑ نے یہ جنگ دین کی بقا کے لئے لڑی اور خلافت کے تعین کے لئے جو اصول شریعت محمدیؐ نے طے کئے تھے اس کے دفاع کے لئے اپنی جانیں دیں، ان کا مقصد سلطنت حاصل کرنا نہیں تھا۔ اگر وہ حکومت کے لئے یہ کام کرتے تو اس قدر تھوڑے سامان، اسباب و افراد (بشمول خواتین اور بچے) کے ساتھ کیوں کوفہ کی طرف روانہ ہوتے۔ ان کے دشمن صحرا کی ریت کے ذروں کی مانند کثیر (ہزاروں کی) تعداد میں تھے جبکہ آپؐ کے رفقاء کار گئے چنے افراد پر مشتمل تھے۔ آپؐ کے ساتھیوں کی تعداد اتنی ہی تھی جتنی یزداں کے عدد ہیں۔ (ی = ۱۰، ۷ = ۷، ۴ = ۴، ۱ = ۱، ۵۰ = ۵۰، کل ۷۲) یزداں کے اعداد کا مجموعہ بہ قاعدہ ابجد بہتر ہی ہے۔

نورِ کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

کربلا میں بھی بہتر افراد کی شہادت ہوئی۔ امام حسینؑ کی قربانی، حضرت ابراہیمؑ اور حضرت اسماعیلؑ کی قربانی کا ہی تسلسل تھا۔ یعنی وہ قربانی تو اجمال کی منزل پر ہی منعقد ہوئی اور اس کی تفصیل امامِ عالی مقامؑ نے بہتر جانثاروں کے ساتھ شہادت کی صورت میں پیش کی۔ جناب اسماعیلؑ نے اپنے آپ کو قربانی کے لئے پیش کیا، جناب ابراہیمؑ نے جو خواب دیکھا، اپنے بیٹے کو لٹا کر اپنی طرف سے ان کے گلے پر چھری چلا کر سچ کر دکھایا۔ اسماعیلؑ کی جگہ جنت سے مینڈھا آگیا اور سنتِ ابراہیمی میں تمام مسلمان عید الاضحیٰ کے موقع پر جانوروں کی قربانی کے ساتھ اس اجمالی قربانی کی یاد تازہ کرتے ہیں۔ قدرت نے ان کی قربانی کو قبول کرتے ہوئے ذبحِ عظیم کو مؤخر کر دیا جس کی تفصیل کربلا کے رگیزاروں میں محمد عربیؐ کے نواسے نے بچوں، جوانوں اور بوڑھوں کی قربانیاں دے کر پیش کی۔ کربلا قربان گاہ بن گئی جس میں قربانی کے عنوان کے تمام تفصیلات درج ہو گئیں۔ امام حسینؑ کی قربانی وَفَدَيْنَهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ کی تفسیر اور جناب ابراہیمؑ اور اسماعیلؑ کی قربانی کا تہمتہ بن گئی۔

عزم	او	چوں	کو ہساراں	استوار
پائیدار	و	تند	سیر	و کامگار
تب	بہر	عزت	دین	است و بست
مقصد	او	حفظ	آئین	است و بست
ما	سوی	اللہ	را	بندہ نیست
پیش	فرعونے	سرش	افگندہ	نیست
خون	او	تفسیر	ایں	اسرار کرد
ملت	خوابیدہ	را	بیدار	کرد

تُو کر بلا اور اقبالؒ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

تغ	لا	چوں	از	میاں	بیروں	کشید
از	رگ	ارباب	باطل	خوں	کشید	
نقش	الا	اللہ	بر	صحرا	نوشت	
سُطر	عنوان	نجات	ما		نوشت	

منظوم اردو ترجمہ از کوب شادانی:

اس	کا	عزم	پختہ	مثل	کوہسار
تھا	نہایت	پائدار	اور	کامگار	
تغ	ہے	بس	عزت	دیں	کے لئے
گر	اٹھے	تو	حفظ	آئیں	کے لئے
کوئی	مسلم	غیر	کا	بندہ	نہیں
ما	سوا	کے	سامنے	جھکتا	نہیں
اس	کے	خوں	نے	راز	یہ افشا کیا
ملت	مردہ	کو	زندہ	کر	دیا
تغ	’لا‘	کو	اس	نے	جب عریاں کیا
خوں	رگ	ارباب	باطل	سے	بہا
نقش	الا	اللہ	صحرا	پر	لکھا
بخشش	امت	کا	ساماں	کر	دیا

ترجمہ و تشریح: امام حسینؑ کا عزم ایسا تھا جیسے پہاڑ اپنی جگہ پر ڈٹے ہوں۔ عزم و

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

استقامت کی ایک لازوال داستان ہے کربلا۔ یہ عزم پائیدار، پختہ، مضبوط، تیز اور کامیاب ہے۔ انسان کے حوصلوں کی شکستگی کے لئے تین دن کی بھوک اور پیاس ہی کافی ہوتی ہے، مگر فاطمہؑ کے لال نے کربلا میں جس حوصلے کا مظاہرہ کیا اس کی مثال نہیں ملتی۔ وہ یومِ عاشور صبح سے ۱۷ لاشیں اٹھا چکے تھے جن میں ان کے ۶ ماہ کے علی اصغر کا ننھا لاشہ اور ۱۸ سال جوان بیٹے علی اکبر کی لاش شامل ہے۔ بیٹوں، بھانجوں، بھتیجیوں، بھائیوں اور رفقاءِ امامؑ کی لاشیں بھی ان کے حوصلوں کو مات نہ دے سکیں۔ وہ ہر ظلم اور جبر کے سامنے کوہِ گراں ثابت ہوئے۔ تاریخ ایسی مثال پیش کرنے سے قاصر ہے۔ شمشیر (تلوار) صرف دین کی عزت و ناموس کے لئے بے نیام ہو سکتی ہے اور ان کی جنگ ذاتی اغراض و مقاصد کے لئے نہیں تھی بلکہ دینِ اسلامی اور شریعتِ محمدیؐ کی بقا اور پاسداری کے لئے تھی۔ کربلا کا پیغام یہ ہے کہ مسلمان اللہ کے سوا کسی اور کا غلام نہیں بن سکتا اور اس کا سر کسی فرعون کے سامنے نہیں جھک سکتا۔ امام عالی مقامؑ کے خون پاکیزہ نے اس راز سے پردہ اٹھایا اور خوابیدہ ملت کو جگا کر یہ نقطہ سمجھایا، جو اس بات سے غافل تھی۔ امام حسینؑ نے ملت کی غفلت دور کی۔ انھوں نے لاکی تلوار میان سے نکال کر باطل کی رگوں سے خون نکال دیا۔ امام حسینؑ نے الا اللہ یعنی توحید کا نقشہ صحرا کے سینے پر کھینچا اور یہ نقش ہماری نجات کے عنوان کی سطر کے طور پر لکھ دیا۔

رمز	قرآن	از	حسین	آموختیم
ز	آتش	او	ہا	اندوختیم
شوکت	شام	و	بغداد	رفت
سطوت	غرناطہ	ہم	از یاد	رفت

تُو کر بلا اور اقبالؔ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؔ﴾

تارما از زخمہ اش لرزاں ہنوز
تازہ از تکبیر او ایمان ہنوز
اے صبا اے پیک دور افتاد گاں
اشک ما بر خاکِ پاک او رساں

منظوم اردو ترجمہ از کوب شادانی:

رمزِ قرآنی ہمیں سمجھا گیا
رازِ ایمانی ہمیں سمجھا گیا
وہ فروغِ شام و بغداد اب کہاں
مٹ گیا غرناطہ کے فر کا نشان
ہم ہیں زندہ قوتِ شیر سے
تازہ ہے ایماں اسی تکبیر سے
آنکھ سے نکلے تو اشکِ چشمِ تر
کاش پہنچے اس کی خاکِ پاک پر

ترجمہ و تشریح: ہم نے قرآن کے اسرار و رموز جنابِ حسینؑ سے ہی سیکھے ہیں اور انھی کی روشن کی ہوئی آگ سے شعلے سمیٹ رہے ہیں۔ دنیا کی کئی حکومتیں آئیں اور مٹ گئیں، شام اور دمشق میں بنو امیہ کا اقتدار تھا اور بغداد میں عباسی حکومتیں قائم تھیں۔ شام کی شوکت مٹ گئی اور بغداد کا جاہ و جلال ختم ہو گیا۔ غرناطہ کی سطوت اور رعب بھی رخصت ہو گیا مگر اس کے مقابلے میں کر بلا کی یاد آج بھی زندہ ہے۔ امام حسینؑ کی مضرب ہمارے ساز کے تار اب تک چھیڑ رہی

تو کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

ہے جن سے نغمے نکل رہے ہیں۔ اور اب تک ان کے نعرہٴ تکبیر کی صدا سے ہمارے ایمان تازہ ہو رہے ہیں۔ اے صبا! اے دور رہنے والے لوگوں کی قاصد! ہمارے آنسوؤں کا ہدیہ امام حسینؑ کے روضہٴ انور پر بچھا کر دے۔

تو کر بلا اور اقبال ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

در معنی ایں کہ سیدۃ النساء فاطمۃ الزہراء اسوہ کاملہ ایست برائے نساء اسلام
(خواتین اسلام کے لئے سیدہ فاطمۃ الزہراء کا اسوہ کاملہ، رموز بیخودی)

مریم	از	یک	نسبت	عیسیٰ	عزیز
از	سہ	حضرت	زہرا	عزیز	
نور	چشم	رحمۃ	للعالمین		
آں	امام	اولین	و	آخرین	
آں	کہ	جاں	در	پیکر	گیتی
روزگار	تازہ	آئیں	آ	فرید	
بانوے	آں	تاجدار	ہل	اتی	
مرتضیٰ	مشکل	کشا	شیر	خدا	
پادشاہ	و	کلبہ	ایوان	او	
یک	حسام	و	یک	زرہ	سامان
				او	

منظوم اردو ترجمہ از کوب شادانی:

قدر	مریم	حضرت	عیسیٰ	سے	ہے
قدر	زہرا	کے	لئے	ہیں	تین
احمد	مختار	کی	دختر	ہیں	یہ
سید	ابراہ	کی	دختر	ہیں	یہ

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

باپ ان کے وجہ خلق دو جہاں
دہر کا آئینِ نو جن کی زباں
شوہر ان کے تاجدارِ ہل اتی
مرتضیٰ، مشکل کشا، شیرِ خدا
دیکھ حال اس شاہ کے ایوان کا
ایک تلوار، ایک زرہ سامان تھا

ترجمہ و تشریح: حضرت مریم سلام اللہ علیہا کے ساتھ ہماری صرف ایک نسبت ہے جس کی وجہ سے وہ ہمیں عزیز ہیں۔ وہ نسبت حضرت عیسیٰؑ کی والدہ محترمہ ہونا ہے۔ جبکہ سیدہ فاطمہ الزہراء سلام اللہ علیہا کے ساتھ ہماری تین نسبتیں ہی۔ پہلی نسبت یہ ہے کہ آپ رحمۃ اللعالمینؑ کی نورِ چشم (بیٹی) ہیں جو اگلوں اور پچھلوں کے امام ہیں۔ یعنی سید الانبیاءؑ ہیں اور بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر کے مصداق ہیں۔ نبی اکرمؐ کی وجہ سے کائنات (دنیا) کے جسم میں جان پھونکی گئی۔ اور ایک ایسی دنیا معرض وجود میں آئی جس کے قواعد و قوانین بنے اور آئینِ نو کی تشکیل ہوئی۔ دوسری نسبت یہ ہے کہ سیدہ فاطمہؑ ہل اتی کے تاجدار کی وجہ محترمہ ہیں۔ تاجدارِ ہل اتی، مرتضیٰ اور مشکل کشا حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے القابات ہیں۔ سورہ الدھر کی آیات ہل اتی اعلیٰ الانسان حین من الدھر۔۔۔۔ کیا انسان پر کوئی ایسا زمانہ بھی آیا ہے۔۔۔۔ کے مصداق حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی ذات ہے جس کی وجہ سے آپ کا لقب تاجدارِ ہل اتی ہے۔ مرتضیٰ یعنی پسند کیا گیا اور مشکل کشا، یعنی مشکلیں حل کرنے والا، حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریمؑ نے اپنے سے پیشرو خلفاء بالخصوص شیخینؑ (حضرت ابوبکر صدیقؓ اور حضرت عمر فاروقؓ) کے دورِ خلافت میں مشکل مسائل کی گتھیاں علم و حکمت، فہم و تدبیر سے سلجھائیں۔ یہاں تک کہ دورِ فاروقیؓ میں

تُو کر بلا اور اقبالؔ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؔ﴾

ایک خاتون کے رجم کرنے کے معاملے میں حضرت عمر فاروقؓ کے فیصلے کو بوجہ مؤخر کرنے کا مشورہ دیا تو عمر فاروقؓ نے برملا اس بات کا اعتراف کیا اور فرمایا: **لَوْ لَا عَلِيٍّ لَهْلَكَ عُمرُ** یعنی اگر علیؓ نہ ہوتے تو عمر ہلاک ہو جاتا۔ حضرت عمر فاروقؓ کہا کرتے تھے کہ خبردار کوئی ابوالحسنؓ کی موجودگی میں فتویٰ دینے کی جرات نہ کرے۔ اور یہ کہ: میں ایسے علمی مسئلے سے اللہ کی پناہ چاہتا ہوں کہ جو ہمیں درپیش آجائے پر ابوالحسنؓ موجود نہ ہوں۔ اور یہ کہ: اے علیؓ! اللہ نے آپؓ کی ہی برکت سے ہمارے سروں پر بال اگائے ہیں۔ اردو میں محاورہ مشہور ہے کہ جب کوئی ایسا مسئلہ درپیش ہو جس کا حل ممکن نہ ہو تو یوں کہا جاتا ہے: مسئلہ درپیش آگیا پر ابوالحسنؓ موجود نہیں۔ حضرت علیؓ اللہ کے شیر (اسد اللہ) ہیں۔ وہ بادشاہ تھے مگر ایک تنگ حجرہ ان کا گویا محل تھا۔ ایک شمشیر (تلوار) اور ایک زرہ (فولاد کا جنگی لباس) ان کا کل سامان تھا۔

مادر	آں	مرکز	پرکار	عشق
مادر	آں	کارواں	سالار	عشق
آں	یکے	شمع	شبستان	حرم
حافظ	جمیعت	خیر	الامم	
تا	نشیند	آتش	پیکار	و کیں
پشت	پازد	برسر	تاج	و نگیں
واں	دگر	مولائے	ابرار	جہاں
قوت	بازوئے	احرار		جہاں

تُو کر بلا اور اقبالؔ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؔ﴾

منظوم اردو ترجمہ از کوب شادانی:

ایک	بیٹا	مرکز	پرکار	عشق
راہ	حق	میں	کارواں	عشق
آتش	فتنہ	بجھانے	کے	لئے
اور	کیا،	تاج	و نگیں	ٹھکرا دیئے
دوسرا	مولائے	ابراہ	جہاں!	
قوت	بازوئے	احرار	جہاں!	
زندگی	کا	سوزِ	پیہم	ہیں حسینؑ
حریت	آموز	عالم	ہیں	حسینؑ

ترجمہ و تشریح: تیسری نسبت یہ کہ آپ حسین کریمین (حسنؑ اور حسینؑ) کی والدہ محترمہ ہیں۔ امام حسینؑ عشق کی پرکار کے مرکز ہیں اور امام حسنؑ عشق حق کے قافلہ سالار ہیں۔ ان میں سے ایک حضرت حسنؑ حرم پاک کی شمع ہیں، جنہوں نے بہترین امت یعنی امت مسلمہ کی جمعیت محفوظ رکھی۔ ملت اسلامیہ کے دو گروہوں میں جنگ اور عداوت کی جو آگ بھڑک اٹھی تھی اس کو بجھانے کے لئے حکمرانی کو ٹھکرا دیا یعنی خلافت چھوڑ کر امت مسلمہ کے بہتے ہوئے خون کو روکا۔ یہاں علامہ صاحب اس خانہ جنگی کی طرف اشارہ کر رہے ہیں جو حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے دور خلافت میں اہل شام کی طرف سے شروع ہوئی۔ مولانا علیؑ کی شہادت کے بعد امام حسنؑ خلیفہ راشد منتخب ہوئے۔ نبی اکرمؐ نے فرمایا حسنؑ کے لئے میری سرداری اور ہیبت ہے اور حسینؑ کے لئے جرات اور سخا ہے۔ اور یہ کہ میرا یہ بیٹا (حسنؑ) امت مسلمہ کے دو بڑے گروہوں میں صلح کرائے گا۔ امام حسنؑ کو جب خانہ جنگی روکنے کی کوئی اور صورت نظر نہ آئی تو کچھ شرائط پر صلح

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

کر کے خلافت چھوڑ دی اور امتِ مسلمہ کو خونریزی سے بچا لیا۔ اور دوسرے امام حسینؑ ہیں جو مولائے ابرارِ جہاں ہیں یعنی دنیا بھر کے نیک اور متقی لوگوں کے آقا و مولا ہیں۔ وہ دنیا بھر کے احرار (حرکی جمع، آزاد لوگ) کے لئے قوتِ بازو ہیں۔

باز	در	عالم	بیار	ایام	صلح
جنگجو	یاں	را	بدہ	پیغام	صلح

(علامہ محمد اقبالؒ، اسرارِ خودی)

یعنی ایک مرتبہ پھر دنیا میں صلح اور امن کا دور لے آ، جنگ پر آمادہ لوگوں کو صلح کا پیغام دے

در	نوائے	زندگی	سوز	از	حسین
اہل	حق	حریت	آموز	از	حسین
سیرت	فرزند	ہا	از	امہات	
جوہر	صدق	و	صفا	از	امہات
مزرع	تسلیم	را	حاصل	بتول	
مادراں	را	اسوہ	کامل	بتول	
بہر	محتاجے	دلش	آں	گونہ	سوخت
با	یہودے	چادر	خود	را	فروخت
نوری	وہم	آتش			فرمانبرش
گم	رضائش	و	رضائے		شوہر ش

تو کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

منظوم اردو ترجمہ از کوب شادانی:

وصف یہ اولاد کا ماؤں سے ہے
جوہر صدق و صفا ماؤں سے ہے
مزرع تسلیم کا دل ہیں بتول
ماؤں کو ایک درس کامل ہیں بتول
اک گدائے بے نوا کے واسطے
اب تو کوئی اپنی چادر بیچ دے
آتش نوری نگاہوں میں حقیر
اپنے شوہر کی مگر فرماں پزیر

ترجمہ و تشریح: زندگی کے نغے میں سوز صرف امام حسینؑ کی وجہ سے ہے اور اہل حق نے آزادی کا سبق انھی سے سیکھا ہے۔ بیٹوں کی سیرت ماؤں کی آغوش میں ہی تیار ہوا کرتی ہے۔ انسانی زندگی کی سچائی اور پاکیزگی کے جوہر ماؤں کی تربیت سے ہی جگمگاتے ہیں۔ تسلیم کی کھیتی کا حاصل سیدہ فاطمہ سلام اللہ علیہا کی ذاتِ مبارکہ ہے اور آپؑ کی ذاتِ مسلمان ماؤں کے لئے ایک مکمل مثال (اسوہ کاملہ) ہے، جس میں ماؤں کے لئے زندگی کے ہر پہلو کے حوالے سے بہترین نمونہ ہے۔ ایک دفعہ کوئی سائل دربارِ رسالت مآبؐ میں سوال لے کر آیا۔ نبی اکرمؐ نے اپنے صحابہؓ سے پوچھا کسی کے پاس اس کے کھانے کے لئے کچھ موجود ہو تو پیش کرے، سب نے اپنے گھروں سے پتا کروایا مگر کہیں سے بھی اس سائل کی ضرورت پوری نہ ہو سکی۔ حضورؐ نے حضرت سلمان فارسیؓ کو کا شائہ فاطمہؑ کی طرف بھیجا۔ اہل بیت زیادہ تر روزے سے ہوتے اور کھانے کے لئے بھی بسا اوقات کچھ میسر نہیں ہوتا۔ سیدہؑ کے پاس گھر میں کھانے کے لئے کچھ

تُو کر بلا اور اقبال ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

نہیں تھا تو انھوں نے اپنی چادر سلمان فارسیؑ کو دے کر شمعون یہودی کے پاس بھیجا کہ یہ اس کے پاس گروی رکھوا کر سائل کے لئے کچھ اناج حاصل کر لیں۔ جناب سلمانؑ وہ چادر لے کر شمعون کے پاس جاتے ہیں اور گروی رکھوا کر سائل کے لئے اناج لے جاتے ہیں۔ ادھر قسمت شمعون پر مہربان ہوتی ہے۔ رحمتیں اس پر نچھاور ہونے کے لئے تڑپ رہی ہیں۔ وہ پیوند لگی چادر دیکھ کر سوچتا ہے کہ جس بیٹی نے فقر کو اختیار کیا ہے، ان کے والد ضرور اللہ کے سچے نبیؐ ہیں۔ ہدایت کے نور سے ظلمتیں چھٹ جاتی ہیں اور وہ کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو جاتا ہے۔ علامہ صاحب یہاں اس واقعے کو اپنے اشعار میں بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں: ایک محتاج کی خاطر حضرت فاطمہؑ کا دل کچھ اس طرح سے متاثر ہوا کہ اس کی امداد کے لئے اپنی چادر ایک یہودی کے ہاتھ بیچ ڈالی۔ نوری اور ناری (فرشتے اور جن پری) آپؐ کے فرمانبردار ہیں اور سیدہ فاطمہ سلام اللہ علیہا کا یہ عالم ہے کہ وہ اپنے شوہر (علیؑ) کی فرمانبرداری میں اپنی مرضی کو ان (علیؑ) کی مرضی میں گم کر دیتی ہیں۔ یعنی سراپا تسلیم و رضا ہیں۔

آں	ادب	پروردہ	صبر	و	رضا
آسیا	گردان	و	لب	قرآن	سرا
گریہ	ہائے	او	ز	بالیں	بے نیاز
گوہر	افشانندے	بدامان	نماز		
اشک	او	برچید	جبریل	از	زمیں
ہچو	شبنم	ریخت	بر	عرش	بریں
رشتہ	آئین	حق	زنجیر	پا	است
پاس	فرمان	جناب	مصطفیٰ		است

تُو کر بلا اور اقبالؔ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؔ﴾

ورنہ گرد تڑپش گردیدے
سجدہ ہا بر خاک او پاشیدے

منظوم اردو ترجمہ از کوب شادانی:

شکر، کھا کر نانِ جو پانی کے ساتھ
لب پر قرآنِ آسیا رانی کے ساتھ
دامنِ بالش سے گریہ بے نیاز
گوہر افشانی کو دامنِ نماز
گوہر اشک اس کے جبریل امیں
لے کے جاتے جانبِ عرش بریں
سامنے ہے میرے آئینِ خدا
اور فرمانِ جنابِ مصطفیٰؐ
لوٹتا ورنہ مزارِ پاک پر
سجدے کرتا جا کے اس کی خاک پر

ترجمہ و تشریح: سیدہ فاطمہ سلام اللہ علیہا نے صبر و رضا کی ادب گاہ میں تربیت پائی ہے
یعنی پروردہ سرکارِ رسالت مآبؐ و سیدہ خدیجۃ الکبریٰ سلام اللہ علیہا ہیں۔ صبر و رضا کی کیفیت یہ
ہے کہ آپؐ چکی پیستی جاتیں اور قرآنِ پاک کی تلاوت کرتی جاتیں۔ خشیتِ الہی کا یہ عالم ہے کہ
آپؐ عشاء کے بعد دو رکعت نماز پڑھتیں اور اس میں کلامِ الہی کی تلاوت کرتیں ابھی دو رکعت

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

نماز ختم نہیں ہوتی کہ صبح کی سپیدی ظاہر ہونے لگتی۔ آپ یوں گویا ہوتیں: اے پروردگار! تو نے رات کتنی مختصر بنائی کہ میں جی بھر کر تیری عبادت بھی نہ کر سکی۔ سیدہ چکی پینے کے ساتھ قرآن پڑھتیں۔ فرشتے ان کی عبادت پر ناز اور رشک کرتے اور وہ سیدہ کی تلاوت قرآن سنتے ساتھ حسینؑ (حسنؑ اور حسینؑ) کا جھولا جھلاتے۔ آپ کا تقویٰ ضرب المثل بن گیا۔ آپ حشیتِ الہی میں گریہ کرتیں۔ یہاں علامہ صاحب اس طرف اشارہ کرتے ہیں: آپ کے آنسو تکیے پر کبھی نہیں گرے۔ نماز کے لئے کھڑی ہوتیں تو آنکھوں سے آنسو موتیوں کی مانند گرنے لگتے۔ جبرائیلؑ ان آنسوؤں کو زمین سے اٹھا کر لے جاتے اور شبنم کی طرح عرشِ بریں پر ڈال دیتے۔

آخر میں علامہ صاحب اہل بیت اور سیدہ فاطمہؑ کے ساتھ اپنی عقیدت کو بیان کرتے ہیں۔ یہاں علامہ محمد اقبالؒ کے جذبات دیدنی اور حیران کن ہیں۔ علامہ صاحب فرماتے ہیں:

اللہ کا آئین میرے پاؤں کی زنجیر بنا ہوا ہے اور محمد مصطفیٰؐ کے فرمان کا مجھے لحاظ ہے۔ یعنی اللہ کے آئین قرآن اور فرمانِ مصطفیٰؐ (حدیث) نے مجھے اس بات سے روک رکھا ہے۔ قبر کو سجدہ کرنا یا اس کا طواف کرنا شریعتِ محمدیؐ میں منع ہے ورنہ میرے اندر عشق کا ایسا ٹھاٹھیں مارتا سمندر ہے کہ اگر ذرا سی بھی اس بات کی اجازت ہوتی تو (اے فاطمہؑ!) میں ہر وقت آپؐ کی قبر اطہر کا طواف کرتا اور اس خاکِ پاک پر سجدوں کے سجدے بچھاؤں کرتا۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ علامہ صاحب مودتِ اہل بیتؑ میں کتنے سرشار ہیں اور آپؐ کے افکار، خیالات اور قلب و ذہن پر اس مودت کا کتنا گہرا اثر ہے۔ آپ کے کلام سے عشق کے شعلے سمیٹ کر روح کو جو کیف حاصل ہوا، اس پر دل سے دعا نکلتی ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ آپؐ کی قبرِ انور پر کروڑوں رحمتیں نازل فرمائے۔

تو کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

در شرح اسرار اسمائے علی مرتضیٰ

(حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کے اسماء کے بھیدوں کی تشریح، اسرارِ خودی)

مسلم	اول	شہ	مردان	علی
عشق	را	سرمایہ	ایمان	علی
از	ولائے	دود	مانش	زندہ
در	جہاں	مثل	گوہر	تابندہ
نرگسم	و	ارفتہ	نظارہ	ام
در	خیا	بانش	چو	بو
زمزم	ار	جوشد	ز	خاک
مے	اگر	ریزد	ز	تاک
خاکم	و	از	مہر	او
می	تواں	دیدن	نواذر	سینہ
از	رخ	او	فال	پنغمبر
ملت	حق	از	شکوہش	فر
قوت	دین	مبیں	فرمودہ	اش
کائنات	آئیں	پذیر	از	دودہ

منظوم اردو ترجمہ از عبدالرشید فاضل:

مسلم	اول،	ولی	حق،	شہ	مردان	علی
عشق	و	الفت	کے	لئے	سرمایہ	ایمان

تُو کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

الفِت صادق سے اسکے دودماں کی زندہ ہوں
 اس محبت ہی سے میں مثلِ گوہر تابندہ ہوں
 نرگس حیراں ہوں میں، وارفتہٗ نظارہ ہوں
 بوئے گل کی طرح اسکے باغ میں آوارہ ہوں
 زمزم ابلے میری مٹی سے تو ہے اس کا کرم
 اور مرے انگور سے ٹپکے جو مئے اس کا کرم
 خاک ہوں، اسکی محبت سے مگر آئینہ ہوں
 دیکھ لو آواز سینے میں، وہ روشن سینہ ہوں
 دیکھ کر اس کی طرف حضرتؑ نے یہ فرما دیا
 ملتِ بیضا کا اس سے دبدبہ بالا ہوا
 اور فرمایا کہ ہے یہ قوتِ دینِ مبین
 آل سے اس کی سنور جائیں گے دنیا اور دیں

ترجمہ و تشریح: حضرت علیؑ اول المسلمین یعنی سب سے پہلے اسلام لانے والے ہیں۔
 یہ آپؐ کی شان ہے کہ آپؐ نے سب سے پہلے نبی اکرمؐ کے پیچھے نماز پڑھی اسلئے آپؐ کو اول
 المصلین یعنی پہلا نمازی بھی کہا گیا۔ اول المسلمین اور اول المصلین کے القابات آپؐ کے اپنے
 اقوال میں بھی ملتے ہیں اور ائمہ حدیث نے بھی اس کو کتب احادیث میں بشمول امام نسائی بیان
 فرمایا ہے اور آپؐ کا یہ اعزاز معروف بھی ہے۔ آپؐ مردوں کے شاہ اور دلیروں کے سردار ہیں۔
 حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی ذاتِ مبارکہ عشق کے لئے ایمان کا سرمایہ ہے۔ وہ عشقِ ہجرتِ رسولؐ
 اکرمؐ کی شبِ تلواروں کی چھاؤں میں بسترِ رسولؐ پر سونے کی صورت میں ہو یا شعبِ ابی طالب

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

میں تین سالہ مقاطعہ قریش کی شکل میں گھاٹی کی تکلیفیں برداشت کرنا ہو۔ آپؐ کی پوری زندگی فقط رسولِ اکرمؐ کی اطاعت اور نصرت میں گزری۔ آپؐ نے اپنی آنکھیں رسولِ اکرمؐ کے ہاتھوں پر کھولیں اور سب سے پہلے چہرہ مصطفیٰؐ کی زیارت کی، آپؐ کی پہلی غذا العابِ دہن رسولؐ ہے۔ آپؐ کا نام علی رسولِ اکرمؐ نے رکھا اور یہ نام اس سے پہلے کبھی نہیں رکھا گیا گویا آپؐ کے لئے خاص طور پر محفوظ کیا گیا تھا۔ آپؐ کے بے شمار مناقب محدثین کرام نے ذکر کئے ہیں۔ علامہ صاحب ان سارے مناقب کو یہاں اس شعر میں سمور ہے ہیں۔

میں (اقبالؒ) آپؐ کے خاندان کی محبت کی وجہ سے زندہ ہوں۔ اور اسی وجہ سے جہاں میں موتی کی طرح جگمگا رہا ہوں۔ علامہ صاحب کے نزدیک روحانی حیات کے لئے حضرت علیؓ اور آپ کے خاندان کی محبت نہایت ضروری ہے اور اسی سے دنیا اور آخرت میں آبرو ملتی ہے۔ مشکوٰۃ شریف اور ترمذی شریف میں حضرت عبداللہ ابن عباسؓ رسولِ اکرمؐ سے روایت کرتے ہیں: اللہ سے اس لئے محبت کرو کہ وہ تمہیں کھانے کے لئے نعمتیں دیتا ہے۔ اور اللہ کی محبت کی وجہ سے مجھ سے محبت کرو۔ اور میری محبت کی وجہ سے میرے اہل بیتؑ کے ساتھ محبت کرو۔ میں (اقبالؒ) نرگس (سراپا آنکھ) ہوں اور نظارے میں کھویا ہوا ہوں۔ اس طرح مجھ کو نظارہ ہوں گویا میں آپ (علیؓ) کے باغ (کیاری) میں مانند خوشبو پھر رہا ہوں۔ یہاں علامہ صاحب نرگس کے پھول اور اس کے اندر سیاہ داغ کو سراپا آنکھ سے تشبیہ دے رہے ہیں۔ میری خاک سے اگر زمزم کا چشمہ پھوٹ رہا ہے (جس سے لوگ سیراب ہو رہے ہیں) تو یہ آپؐ ہی سے محبت کے سبب ہے اور آپؐ ہی کی برکت سے عشق کی شراب میری رگوں میں موجزن ہے جس سے میری نواؤں اور نالوں میں سرور ہے۔ میں خاک ہوں اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے محبت کے نتیجے میں مثلِ آئینہ ہوں۔ اس لئے میرے سینے میں نغمہ (نوا) دیکھا جاسکتا ہے۔

آپؐ کے مبارک چہرے سے نبی کریمؐ نے اچھا فال لیا اور آپؐ ہی کے شکوہ و بد بے کی

تُو کر بلا اور اقبال ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

وجہ سے امت مسلمہ کو شان و شوکت حاصل ہوئی ہے۔ آپ کے نام علی سے علو اسلام اور اعلائے کلمۃ اللہ کی فال مراد ہے۔ آپؐ غزوات میں پیش پیش رہے، اشجع الاشجعین ہیں، لافقی ہیں، آپؐ کی بہادری کا ڈنکا چار سو بجتا ہے۔ بدر واحد و خندق و خیبر و حنین و جملہ غزوات اس بات کے آئینہ دار ہیں۔ آپؐ ہمیشہ علمدار لشکر رسالت مآبؐ رہے ہیں۔ آپؐ اسد اللہ (اللہ کے شیر) ہیں۔ آپؐ تاریخ انسانی کے عظیم ترین بہادر ہیں کہ بسا اوقات جبری پہلوان آپؐ کے مقابل آنے سے کتراتے تھے۔ شکوہ و دبدبہ لافقی کی طرف اشارہ ہے۔ لافقی الا علی (علی جیسا جوان کوئی نہیں) رضوان کا نعرہ ہے جو احد میں بلند ہوا۔ ترمذی شریف کی حدیث ہے۔ اسی موقع پر مصطفیٰؐ نے فرمایا: اَنَا عَلِيٌّ مِني وَ اَنَا مِنْهُ (بے شک علی مجھ سے ہے اور میں علی سے ہوں)۔ آپؐ کے اقوال (فرمودات) روشن دین اسلام کے لئے قوت و طاقت کا سبب ہیں اور آپ ہی کے گھرانے (آل) سے دنیا کو دستور، قانون اور آئین ملا۔

مرسل	حق	کرد	نامش	بو تراب
حق	ید	اللہ	خواند	در ام
ہر	کہ	دانائے	رموز	زند گیسٹ
سر	اسمائے	علی	داند	کہ چیسٹ
خاک	تاریکے	کہ	نام	او تن است
عقل	از	بیداد	او	در شیون است
فکر	گردوں	رس	زمیں	پیما ازو
چشم	کور	و	گوش	نا شنوا ازو

تُو کر بلا اور اقبالؔ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؔ﴾

از ہوس تیغ دور و دارد بدست
رہر واں را دل بریں رہزن شکست
شیر حق ایں خاک را تسخیر کرد
ایں گل تاریک را اکسیر کرد
مرتضیٰ کز تیغ او حق روشن است
بو تراب از فتح اقلیم تن است

منظوم اردو ترجمہ از عبد الرشید فاضل:

مرسل حق نے لقب اس کو دیا ہے 'بو تراب'
حق نے فرمایا 'ید اللہ' اس پہ شاید ہے کتاب
جانتا ہے جو کوئی دنیا میں رازِ زندگی
جان سکتا ہے وہی اسرارِ اسمائے علیؑ
وہ سیہ، تاریک مٹی، نام ہے جس کا بدن
عقل جس کے ظلم سے ہے مبتلائے صد محن
فکرِ عالی کو زمیں پیما بنا دیتی ہے جو
آدمی کو بہرا اور اندھا بنا دیتی ہے جو
ہاتھ میں جس کے ہوس رانی کی شمشیر دو سر
ساکانِ راہِ حق جس سے زبوں، خستہ جگر
اپنا تابع اس کو جب شیرِ خدا نے کر لیا
کر دیا اس خاک کو روشن مثالِ آئینہ

﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

مرتضیٰ، تلوار سے جس کی ہوا حق کامیاب
ہو گیا اقلیم تن کو فتح کر کے 'بوتراب'

ترجمہ و تشریح: اللہ کے رسولؐ نے آپ (حضرت علیؓ) کو بوتراب کا لقب (نام) دیا۔ اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں آپؓ (علیؓ) کو یہ اللہ قرار دیا ہے۔ بوتراب کا لقب جناب علی مرتضیٰ کو بارگاہ رسالت مآبؐ سے عطا ہوا۔ اس کا واقعہ کچھ اس طرح ہے کہ ایک دفعہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ مسجد نبویؐ میں زمین پر لیٹے ہوئے آرام فرما رہے تھے اور کچھ گرد (مٹی) آپؓ کے جسم اطہر پر لگ گئی تھی۔ رسول اکرمؐ اس کیفیت کو ملاحظہ فرماتے ہوئے بلحاظ موقع نہایت محبت اور شفقت سے فرماتے ہیں: **قُمْ يَا أَبَا تُرَابٍ**، اے مٹی (زمین) والے اٹھ کھڑا ہو۔ اسی طرح یہ اللہ (اللہ کا ہاتھ) آپؓ کا مشہور لقب ہے۔ جو اللہ نے آپؓ کو قرآن پاک میں عطا کیا۔ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ نے رسول کریمؐ کے دست مبارک کو اپنا ہاتھ قرار دیا: بے شک جو لوگ (بول کے درخت کے سایہ میں) آپؐ کے ہاتھ پر بیعت کر رہے تھے، ان کے ہاتھوں کے اوپر آپؐ کا ہاتھ نہیں بلکہ اللہ کا ہاتھ ہے۔ رسولؐ کے ہاتھ کو اللہ کا ہاتھ کہا گیا، علی المرتضیٰؓ اتباع رسولؐ میں اس کمال کے ساتھ فنا تھے کہ آپؐ فانی الرسول کے مرتبہ پر تھے۔ اسلئے آپؐ کو بھی یہ اللہ (اللہ کا ہاتھ) کا لقب حاصل ہوا۔ علیؓ مجھ سے ہیں اور میں علیؓ سے ہوں، میں بھی یہی ربط بیان ہوا ہے۔ قرآن پاک میں **وَمَا رَمَيْتْ إِذْ رَمَيْتْ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى** میں بھی اسی طرح کا بیان ہے، بخاری شریف کی حدیث قدسی میں بھی اسی طرح کا بیان ہے کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا، جو میرا ولی ہے میں اس کے ہاتھ، پاؤں، آنکھیں اور کان بن جاتا ہوں۔ مولا علیؓ امام الاولیاء ہیں۔ اللہ تعالیٰ جسم، ہاتھ، کان، آنکھ، زبان اور پاؤں وغیرہ سے پاک ہے۔ اس طرح کے واقعات میں نصرت خدا اور تائید خدا مراد ہے۔ یعنی اپنے محبوب ترین بندوں کے احوال کی نسبت رب تعالیٰ اپنی طرف منسوب کر لیتا ہے۔

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

جو کوئی بھی زندگی کی حقیقتوں اور بھید سے آشنا ہے اسے خوب علم ہے کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے اسماء والقباب کا راز کیا ہے۔ یعنی اہل عرفان اس حقیقت سے خوب آگاہ ہیں۔ وہ سیاہ خاک بدن جسے تن کہتے ہیں۔ عقل اس کے ظلم و ستم کے ہاتھوں آہ و فریاد کر رہی ہے یعنی نالاں ہے۔ افلاک کی حدوں کو چھونے والے حامل فکر اسی کے ہاتھوں ذلت اور پستی میں ڈوبے رہتے ہیں۔ آنکھ بصارت کے باوجود اسی کی وجہ سے بصیرت سے محروم (چشم بینا نہیں) رہتی ہے اور کان بہرے ہو جاتے ہیں۔ جس کے ہاتھ میں ہوس و حرص کی دو دھاری تلوار ہے۔ اور سالکانِ راہِ حق کے دل شکستہ و خوفزدہ ہیں۔ اللہ کے شیر (شیرِ حق، اسد اللہ، حضرت علیؑ) نے اس خاک یعنی بدن کو تسخیر کر کے قابو میں کر لیا، اور آپؐ نے اس خاکِ سیاہ کو جو بے نور تھی اکسیر یعنی کیمیا میں تبدیل کر دیا۔ یہاں کیمیا سے مراد جڑی بوٹیوں سے تیار کردہ سفوف ہے جس کی ایک چٹکی معمولی دھات کو سونے میں بدل دیتی ہے۔ جناب علی مرتضیٰؑ جن کی تلوار (ذوالفقار) سے حق روشن ہوا۔ جو جسم کی ولایت و مملکت کو زیر کرتے ہوئے بو تراب کہلائے۔

مرد	کشور	گیر	از	کراری	است
گوہر	را	آبرو	خود	داری	است
ہر	کہ	در	آفاق	گردد	بو تراب
باز	گرد	اند	ز	مغرب	آفتاب
ہر	کہ	زیں	بر	مرکب	تن تنگ
چوں	نگیں	بر	خاتم	دولت	نشت
زیر	پاش	ایجا	شکوہ	خیبر	است
دست	او	آنجا	قسیم	کوثر	است

﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

از	خود	آگاہی	ید الہی	کند
از	ید الہی	شہنشاہی	کند	
ذات	او	دروازہ	شہر	علوم
زیر	فرمانش	حجاز	و چین	و روم

منظوم اردو ترجمہ از عبد الرشید فاضل:

وہ جہاں میں مرد کشور گیر کڑاری سے ہے
 اس قدر اس کے گھر کی آب خودداری سے ہے
 اس طرح دنیا میں ہو جائے جو کوئی بو تراب
 پھیر کر لے آئے مغرب کی طرف سے آفتاب
 اسپ تن پر جسے باندھا ہے یہاں مضبوط زیں
 خاتم دولت پہ بیٹھا ہے وہی مثل نگین
 ہے شکوہ خیبر اس عالم میں پیروں کے تلے
 اُس جہاں میں ہاتھ اس کا قاسم کوثر بنے
 وہ خود آگاہی کی دولت سے ید الہی کرے
 اور ید الہی کی قوت سے شہنشاہی کرے
 اس کی ذات پاک ہے 'دروازہ شہر علوم'
 زیرِ فرماں اسکے ہیں چین و حجاز و شام و روم

ترجمہ و تشریح: دلیر اور شجاع آدمی کراری (حضرت علی کی شان لڑائی) کے سبب
 فاتحانہ شان حاصل کرتا ہے۔ اس گوہر کی چمک، تابداری و آبرو خودداری کے سبب ہے۔ حضرت

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

علیؑ کو حیدر کرار کہتے ہیں اور کرار کا یہ لقب انھیں غزوہ خیبر کے موقع پر رسولِ کریمؐ نے عطا کیا تھا۔ کرار کا مطلب ہے، بار بار حملہ کرنا، پلٹ پلٹ کر حملہ کرنا، آگے بڑھ بڑھ کر حملہ کرنا۔ سرکارِ دو عالمؐ نے فرمایا تھا، کل میں علم اس شخص کو دوں گا جو خدا اور اس کے رسولؐ کو دوست رکھتا ہے اور خدا اور اس کا رسولؐ بھی اسے دوست رکھتے ہیں۔ جس کے ہاتھ پر اللہ تعالیٰ فتح عطا کرے گا۔ جو کرار ہے اس کائنات میں جو بھی بوترا ب بنتا ہے، یعنی اپنے بدن، ہوس و حرص پر قابو پالے تو وہ قوت حاصل کر لیتا ہے، اگر وہ چاہے تو سورج کو مغرب سے لوٹا سکتا ہے۔ ان اشعار میں معجزہ رد الشمس کی طرف اشارہ ہے۔ حدیث رد الشمس کی نفی اور اثبات میں محدثین نے کلام کیا ہے۔ امام ابن تیمیہ، ابن جوزی، ناصر الدین البانی وغیرہم نے اس حدیث کو ضعیف کہا ہے اور اس واقعہ سے انکار کیا ہے جبکہ امام طحاوی، جلال الدین السیوطی، محمود سعید مصری وغیرہم کے ساتھ ساتھ گروہ صوفیہ نے اس حدیث کو بیان کرتے ہوئے اس کے حق میں دلائل دیئے ہیں۔ چونکہ علامہ محمد اقبالؒ نے اپنے اشعار میں اس واقعہ کی طرف اشارہ کیا ہے اس لئے حدیث رد الشمس کی تضعیف یا تصحیح سے قطع نظر اس واقعہ کا پس منظر کچھ یوں ہے کہ: مقام صہبا (خیبر) پر ایک دن نبی اکرمؐ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے زانو پر سر رکھ کر لیٹے ہوئے تھے۔ حضور اکرمؐ نماز پڑھ چکے تھے جبکہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے ابھی تک عصر کی نماز نہیں پڑھی تھی۔ مولانا علیؒ نے جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو جگانا مناسب نہ سمجھا۔ غروب آفتاب کا وقت ہو گیا۔ پیغمبر اکرمؐ اٹھے۔ جب معلوم ہوا کہ علیؑ نماز ادا نہ کر سکے تو یوں دعا کی کہ یا الہی یہ تیری اور تیرے رسولؐ کی فرمانبرداری میں تھا، اس لئے سورج کو لوٹا دے۔ اس دعا پر سورج لوٹ آیا اور جب مولانا علیؒ نماز ادا کر چکے تو دوبارہ واپس ہو گیا۔

جس کسی نے بھی تن (بدن) کی سواری پر زین کس کر باندھی اسی کو یہ اعزاز حاصل ہوا کہ وہ حکومت کی مہر میں نگینے کی طرح سج گیا یعنی اسے سلطنت حاصل ہو گئی۔ اس دنیا میں وہ خیبر

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

جیسے پر شکوہ قلعے کی شان و شوکت کو اپنے پاؤں تلے روند ڈالتا ہے اور دوسری دنیا (آخرت) میں اس کے ہاتھ حوضِ کوثر کا پانی تقسیم کرنے والے ہوتے ہیں۔ یہاں تقسیم کوثر سے مراد ذاتِ علی المرتضیٰ ہے۔ آپؑ کا لقب ساقی کوثر بھی ہے جس کے بارے میں حضورؐ کی یہ حدیث ہے کہ روزِ قیامت علی مرتضیٰؑ حوضِ کوثر کا بیٹھا پانی نجات پانے والوں میں تقسیم فرمائیں گے۔ وہ اپنی ذات سے بخوبی واقف ہیں اور اس آگاہی کے نتیجے میں اللہ کا ہاتھ (ید اللہ) بن جاتے ہیں اور پھر اسی یدِ الہی کے ساتھ وہ کائنات پر حکمرانی کرتے ہیں۔ ان کی ذات شہرِ علوم کا دروازہ بن جاتی ہے اور اس کے زیرِ نگیں حجاز، چین اور روم یعنی تمام دنیا آ جاتی ہے۔ یہاں اس حدیث کی طرف اشارہ ہے جس میں نبی اکرمؐ نے فرمایا: **أَنَا مَدِينَةُ الْعِلْمِ وَعَلِيٌّ بَابُهَا**، میں علم کا شہر ہوں اور علیؑ اس کا دروازہ ہے، اسی طرح کی ایک حدیث ترمذی شریف میں بھی موجود ہے جس میں نبی اکرمؐ نے فرمایا: **أَنَا دَارُ الْحِكْمَةِ وَعَلِيٌّ بَابُهَا**، میں حکمت کا گھر ہوں اور علیؑ اس کا دروازہ ہے۔

حکمران	باید	شدن	بر	خاک	خویش
تامے	روشن	خوری	از	تاک	خویش
خاک	گشتن	مذہب	پرداگی	است	است
خاک	را	اب	شوکہ	ایں	مرداگی
سنگ	شو	اے	ہچو	گل	نازک
تا	شوی	بنیاد	دیوار	چمن	چمن
از	گل	خود	آدمے	تغیر	کن
آدمے	را	عالے	تغیر	کن	کن

تُو کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

گر	بنا	سازی	نہ	دیوار	و	درے
خشت	از	خاک	تو	بند	د	دیگرے
اے	ز	جور	چرخ	ناہجار		تنگ
جام	تو	فریادی	بیداد	سنگ		
نالہ	و	فریاد	و	ماتم	تا	کجا
سینہ	کو بیہائے	پیہم	تا	کجا		
در	عمل	پوشیدہ	مضمون	حیات		
لذت	تخلیق	قانون	حیات			

منظوم اردو ترجمہ از عبد الرشید فاضل:

تابع فرماں بنا لے تو بھی اپنی خاک کو
 تا ترے انگور سے پیدا شراب ناب ہو
 خاک ہو جانا تو ناداں! مذہب پروانہ ہے
 باپ بن اس خاک کا، یہ شیوہ مردانہ ہے
 سخت ہو پتھر سا اے گل کی طرح نازک بدن
 تا کہ قائم تجھ سے ہو بنیادِ دیوارِ چمن
 خاک سے تیری بنے انسان، وہ تدبیر کر
 اور انساں کے لئے تازہ جہاں تعمیر کر
 گر بنائے گا نہ تو اپنے لئے دیوار و در
 تیری مٹی سے بنائے جائیں گے غیروں کے گھر

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

اے کہ جو آسمان سے ہے بہت بیزار و تنگ
اے کہ تیرا جام ہے فریادی بیداد سنگ
بے خبر! یہ نالہ و فریاد و ماتم کب تلک!
کب تلک یہ سینہ کو بیہائے پیہم کب تلک!
کوششِ پیہم میں پوشیدہ ہے مضمونِ حیات
لذتِ تخلیق ہے دراصل قانونِ حیات

ترجمہ و تشریح: اپنی خاک (بدن) پر حکمران بننا چاہیے تاکہ تو اپنی تاک (انگور کی بیل) سے مصفا اور روشن شراب پی سکے۔ جل کر راکھ ہو جانا پروانے کا مذہب ہے تو مٹی کا باپ بن، یعنی خاک کو فتح کر، کہ یہی دلیری اور مردانگی ہے۔ پتھر بن (سخت جان ہو) کہ تیرا بدن پھول کی طرح نازک و نرم ہے، سخت ہو کر تو چمن کی دیوار کی بنیاد بن جا۔ اپنی مٹی سے ایک نیا آدمی تعمیر کر، ایسے آدمی کے لئے ایک نیا جہان تشکیل دے۔ اگر تو خود دیوار اور دروازہ نہیں بنائے گا تو کوئی دوسرا آ کر تیری مٹی سے اپنے لئے اینٹیں بنا دے گا۔ اے (مسلمان) تو جو ظلم و جور کے آسمان (پہاڑ) سے نالاں ہے، تیرا جام (پیالہ) پتھر کے ظلم و ستم کی فریاد کر رہا ہے۔ تو کب تک نالہ و فریاد اور ماتم کرتا رہے گا، کب تک مسلسل اپنا سینہ پیٹتا رہے گا۔ عمل ہی میں زندگی کا مقصد چھپا ہے، تخلیق کی لذت قانونِ حیات ہے۔

خیز	و	خلاق	جہان	تازہ	شو
شعلہ	در	بر	کن	خلیل	آوازہ
					شو

تو کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

با جہان نامساعد ساختن
 ہست در میداں سپر انداختن
 مرد خود دارے کہ باشد پختہ کار
 با مزاج او بسازد روزگار
 گر نہ سازد با مزاج او جہاں
 می شود جنگ آزما با آسماں
 بر کند بنیاد موجودات را
 میدہد ترکیب نو ذرات را
 گردش ایام را برہم زند
 چرخ نیلی فام را برہم زند
 می کند از قوت خود آشکار
 روزگار نو کہ باشد سازگار
 در جہاں نتواں اگر مردانہ زیست
 ہچو مرداں جاں سپر دن زند گلیست

منظوم اردو ترجمہ از عبد الرشید فاضل:

اٹھ کہ پھر اک بار خلاق جہاں تازہ ہو
 آگ میں گر کر، چمن آرا خلیل آوازہ ہو
 گر جہان نامساعد سے تجھے چارا نہیں
 کیا یہ میداں میں سپر انداز ہو جانا نہیں!

تو کر بلا اور اقبال ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

جو کوئی اپنی خودی سے ہے جہاں میں پختہ کار
 ہوتی ہے اس کے موافق گردشِ لیل و نہار
 اور اگر ہوتا نہیں اس کے موافق یہ جہاں
 جنگ کرتا ہے وہ دور آسمان سے بے گماں
 کھود کر رکھ دیتا ہے بنیادِ موجودات کو
 اور عطا کرتا ہے اک ترکیبِ نو ذرات کو
 ڈھالتا ہے طرزِ نو میں گردشِ ایام کو
 اور بدل دیتا ہے یکسر چرخِ نیلی فام کو
 اپنی قوت سے وہ کرتا ہے جہاں میں آشکار
 وہ زمانہ، جو طبیعت سے ہو اس کی سازگار
 اگر زندگی نہ گزارے دلیرانہ اس جہان میں
 تو جان اپنی دے کر چلا جائے اُس جہان میں

ترجمہ و تشریح: اٹھ اور اپنے لئے نئی دنیا پیدا کر، اپنے بدن میں آگ لے اور خلیل کی
 طرح مشہور ہو جا۔ نامساعد حالات سے سمجھوتہ کرنا ایسے ہی ہے جیسے میدانِ جنگ میں ہتھیار ڈال
 دینا ہے۔ جو خود دار انسان عمل میں پکا اور پختہ ہوتا ہے، دنیا خود اس کے مزاج کے ساتھ چلتی
 ہے۔ اگر دنیا اس کے مزاج کے موافق نہ ہو تو وہ آسمان سے جنگ کرنے پر تیار ہو جاتا ہے۔ وہ
 کائنات کو جڑ سے اکھاڑ دیتا ہے اور اس کی جگہ ذروں کو ایک نئی ترکیب سے جوڑ کر اپنی دنیا تشکیل
 دیتا ہے۔ وہ گردشِ ایام کو الٹ پلٹ کر انقلاب لاتا ہے، وہ نیلے آسمان ہی کو درہم برہم کر دیتا
 ہے۔ وہ اپنی قوت سے ایک نیا زمانہ پیدا کرتا ہے، ایسا زمانہ کہ جو اس کے موافق ہو۔ اگر دنیا میں
 دلیرانہ زندگی نہیں گزار سکتے تو پھر دلیروں کی طرح اپنی جان دے دو۔

تو کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

آزماید	صاحب	قلب	سلیم
زور	خود	را	از
عشق	با	دشوار	و
چوں	خلیل	از	شعلہ گل
ممکنات	قوت	مردان	کار
گرد	از	مشکل	پسندی
حربہ	دوں	ہمتاں	کین
زندگی	را	ایں	یک
زندگانی	قوت	پیدا	است
اصل	او	از	ذوق
عفو	بیجا	سردی	خون
سکتہ	در	بیت	موزون
			حیات

منظوم اردو ترجمہ از عبدالرشید فاضل:

آزماتا ہے جہاں میں صاحبِ قلبِ سلیم
کر کے اپنے زور کو صرف مہماتِ عظیم
ہے مزا الفت کا دشواری میں اے مردِ عقیل
پھول چننا آگ کے شعلوں سے مانندِ خلیل
قوتیں رکھتے ہیں پوشیدہ بہت مردانِ کار
جن کو کرتی ہے فقط مشکل پسندی آشکار

تو کر بلا اور اقبالؒ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

اور کم ظرفوں، کمینوں کا ہے شیوہ دشمنی
 ہے اسی آئین پر موقوف ان کی زندگی
 زندگی ہے جہاں میں قوت و سطوت کا نام
 اور سرمایہ ہے اس کا ذوق استیلاء تمام
 عفو بے جا ہے دلیل سردی خون حیات
 داغ دارِ سکتہ اس سے بیتِ موزون حیات

ترجمہ و تشریح: تندرست اور توانا دل رکھنے والے (صاحبانِ عشق) اپنی قوت اور طاقت کو آزماتے ہوئے بڑے بڑے کارہائے نمایاں سرانجام دیتے ہیں۔ دشوار اور مشکل مہمات سے وابستگی اچھی بات ہے۔ ابراہیم خلیل اللہ کی طرح آگ سے پھول چننا بہت اچھا ہے۔ دلیر مہم جوؤں کی قوت کے ممکنات ان کے مشکل اور کٹھن مہمات کی رغبت سے ظاہر ہوتے ہیں۔ جو لوگ کم ہمت ہوتے ہیں، کینہ پروری کے سوا ان کے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہوتا۔ ان کی زندگی میں بس یہی ایک دستور ہے۔ زندگی ایک ظاہر اور آشکار قوت ہے جس کی اصل غلبہ پالینے کی خواہش ہے۔ بے محل درگزر (چشم پوشی) زندگی کے خون کے ٹھنڈا ہو جانے کے مترادف ہے۔ جیسے زندگی کے ایک وزن دار اور عمدہ شعر میں سکتہ پیدا ہو گیا ہو۔

ہر	کہ	در	قعر	ندلت	ماندہ	است
ناتوانی	را	قناعت	خواندہ	است		
ناتوانی	زندگی	را	رہزن	است		
بطنش	از	خوف	و	دروغ	آبستن	است

تو کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

از مکارم اندرون او تہی است
 شیرش از بہر ذمائم فربہی است
 ہوشیار! اے صاحب عقل سلیم
 در کمینہامی نشیند ایں غنیم
 گر خرد مندی فریب او مخور
 مثل حر با ہر زماں رنیش دگر
 شکل او اہل نظر نشناختند
 پردہ ہا بر روئے او انداختند
 گاہ او را رحم و نرمی پردہ دار
 گاہ می پوشد رو اے انکسار
 گاہ او مستور در مجبوری است
 گاہ پنہاں در تہ معذوری است
 چہرہ در شکل تن آسانی نمود
 دل زدست صاحب قوت ربود

منظوم اردو ترجمہ از عبد الرشید فاضل:

کابلی سے جو کوئی قعرِ مذلت میں رہا
 ناتوانی کا قناعت نام اس نے رکھ لیا
 ناتوانی زندگی کی راہ کا رہزن ہے دیکھ
 اور شکم خوف و ریا سے اس کا آہستن ہے دیکھ!

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

اس کا باطن ہے مکارم اور فضائل سے تہی
شیر سے اس کے ذمائم کو ہے حاصل فرہی
ہوشیار و باخبر! اے صاحبِ عقل سلیم!
بیٹھتا ہے سینکڑوں گھاتوں میں یہ پُرفن غنیم
گر بصیرت تجھ کو حاصل ہے فریب اس کا نہ کھا
مثلِ حُر با رنگِ ہر دم اس کا ہے بدلا ہوا
اس کی صورت کو خرد مندوں نے پہچانا نہیں
کیونکہ بے پردہ کسی کو یہ نظر آتا نہیں
رحم اور نرمی کبھی بنتی ہے اس کی پردہ دار
اور کبھی یہ اوڑھ لیتا ہے ردائے انکسار
اس کا پردہ ہے کبھی مجبوری و بے چارگی
اور نقاب اس کا کبھی معذوری و بے مائیگی
جب کہ تن آسانی کی صورت میں یہ ظاہر ہوا
صاحبِ قوت کا دل بھی ہاتھ سے جاتا رہا

ترجمہ و تشریح: جو بھی ذلت اور پستی کے گڑھوں میں گر جاتا ہے تو اپنی ناتوانی اور کمزوری کو قناعت کا نام دے دیتا ہے۔ جبکہ ناتوانی زندگی کے راستے پر رہن (قزاق) ہے۔ اس کا باطن خوف اور جھوٹ سے بھرا ہوا ہے، یعنی اس کے لطن سے یہ پیدا ہوتے ہیں۔ اس کا دل (اندر) اوصافِ حسنہ سے خالی ہوتا ہے، اس (ناتوانی) کا دودھ اوصافِ رذیلہ کے موٹا پے (فرہی) کا باعث ہے۔ خبردار اے عقلِ سلیم رکھنے والے! یہ دشمن ہمہ وقت تیری گھات میں لگا

تُو کر بلا اور اقبالؔ ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبالؔ﴾

ہوا ہے۔ اگر تو صاحبِ عقل ہے تو اس (نا توانی) کے دھوکے میں مت آ، یہ تو ہر لمحے گرگٹ کی طرح رنگ بدلتی رہتی ہے۔ صاحبانِ نظر نے (نا توانی اور کنزوری) کی اصل شکل نہیں دیکھی، اس کے چہرے پر قسم قسم کے پردے ڈال دیئے۔ کبھی تو رحم اور نرمی اس کی پردہ داری کرتی ہے، کبھی یہ عاجزی اور انکساری کے پیچھے چھپ جاتی ہے۔ کبھی وہ مجبوری کے لبادے میں پوشیدہ رہتی ہے، کبھی معذوری کی تہہ میں مخفی رہتی ہے۔ یہ تن آسانی کی صورت میں اپنا چہرہ دکھاتی ہے، اس طرح صاحبِ قوت کا دل اچک کر لے گئی۔

با	تو انائی	صداقت	توام	است
گر	خود آگاہی	ہمیں	جام	جم
زندگی	کشت	است	و	حاصل
شرح	رمز	حق	و	باطل
مدعی	گر	مایہ	دار	از
دعوی	او	بے	نیاز	از
باطل	از	قوت	پذیرد	شان
خویش	را	حق	دانداز	بطلان
از	لکن	او	زہر	کوش
خیر	را	گوید	شرے	شرمی
اے	زا	آداب	امانت	بے
از	دو	عالم	خویش	را
			بہتر	شمر

تو کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

از رموز زندگی آگاہ شو
ظالم و جاہل ز غیر اللہ شو
چشم و گوش و لب کشا اے ہوشمند
گر نہ بنی راہ حق بر من نجد

منظوم اردو ترجمہ از عبد الرشید فاضل:

اور توانائی جہاں بھی ہے صداقت ساتھ ہے
ساری خوبی دین اور دنیا کی اس کے ہاتھ ہے
زندگی ہے کشتِ زار، اور اس کا حاصل زور ہے
بلکہ تفسیر رموزِ حق و باطل زور ہے
مدعی، قوت کا جو دنیا میں مایہ دار ہے
اس کا دعویٰ بے نیازِ حجت و تکرار ہے
زور سے ہوتی ہے باطل میں بھی پیدا شانِ حق
قوتوں سے اپنی کر دیتا ہے یہ بطلانِ حق
اس کی گن سے زہر ہو جاتا ہے کوثر کی مثال
خیر کو کہہ دے جو شر، ہو جائے شر بے قیل و قال
آہ! آدابِ امانت سے ہوا وہ بے خبر
جس کو خالق نے بنایا دو جہاں سے خوب تر
ایسا ناواقف نہ رہ تو زندگی کی راہ سے
اے مسلمان! ظالم و جاہل ہو غیر اللہ سے

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

اے برادرِ چشم و گوش و لب تو اپنے کھول دے
مجھ پہ ہنس لینا جو راہِ حق نہ مل جائے تجھے

ترجمہ و تشریح: سچائی اور توانائی (قوت و طاقت) دونوں جڑواں ہیں، اگر تو اپنی حقیقت سے آگاہ ہو جائے تو پھر یہی جامِ جم (جمشید کا پیالہ) ہے۔ یہاں توانائی اور صداقت کو علامہ صاحبِ چولی دامن کے ساتھ کے طور پر بیان فرما رہے ہیں۔ جامِ جم قدیم ایران کے ایک بادشاہ جمشید کے پیالے کا نام ہے۔ اس نے ایک پیالہ بنوایا تھا جس میں ساری دنیا نظر آتی تھی، انگور کی شراب اس نے ایجاد کی تھی، تلوار، بیلچہ اور دیگر متعدد چیزیں اس کی ایجاد کردہ ہیں۔ جب وہ پی کر نشے میں آتا تو یہ گمان کرتا جیسے ساری دنیا اسے مل گئی۔ یہ جامِ جم جہان نما بھی کہلایا ہے۔ جمشید کے زمانے میں بہت ترقی ہوئی۔ قدیم ترین ایران کی تاریخ میں جمشید کا دور نہایت اہم ہے۔ یہاں جامِ جم محاورہ میں استعمال ہو کر صوفیاء کے ہاں صاف دل کا استعارہ بن گیا۔ ایسا دل جو ماسوا اللہ کی آلودگیوں سے پاک ہو۔

زندگی کھیتی ہے جس سے قوت حاصل ہوتی ہے۔ حق و باطل کا راز قوت بیان کرتی ہے۔ اگر کوئی مدعی (دعویدار) دولتِ قوت سے مالا مال ہے تو اسے اپنے دعوے کی تصدیق کے لئے کسی ثبوت یا دلیل کی ضرورت نہیں ہوتی۔ باطل طاقت کے بل بوتے پر حق کی سی شان پیدا کرتا ہے، حق کو باطل گردانتے ہوئے خود کو حق سمجھ بیٹھتا ہے۔ اس کے حکم (کُن) سے کوثر (شیریں پانی کی جنتی نہر) زہر میں تبدیل ہو جاتی ہے، وہ خیر کو شر کا نام دیتے ہوئے اسے شر بنا دیتا ہے۔ اے انسان! تو آدابِ امانت سے بے خبر ہے، تو خود کو دونوں جہانوں سے بہتر سمجھ۔ یعنی اپنا مقام جان لے کہ اللہ نے انسان کو اشرف المخلوقات بنایا ہے۔ تو زندگی کے اسرار و رموز سے بہرہ مند ہو جا، ماسوا اللہ کے جو کچھ بھی ہے اس سے لائق ہوتے ہوئے ظالم و جاہل ہو جا۔ یہاں علامہ صاحب

تُو کر بلا اور اقبال ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

سورہ احزاب کی آیت نمبر ۷۲ کے حوالے سے واقف اسرارِ حق کو ظالم و جاہل سے تعبیر کر رہے ہیں جس طرح اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ہم نے خلافت کی امانت فرشتوں، جنوں اور پہاڑوں وغیرہ کے سپرد کرنا چاہی، سب نے مارے خوف کے اس بار (بوجھ) کو اٹھانے سے معذوری ظاہر کر دی، بالآخر انسان نے اسے اٹھا لیا۔ بے شک انسان ظالم اور نادان ہے۔ یہاں ظالم اور نادانی کے الفاظ محبت کے طور پر استعمال ہوئے ہیں۔ علامہ صاحب نے بھی اسی بہر میں یہاں انسان کے لئے ظالم اور جاہل کے الفاظ منتخب کئے ہیں۔ اے ہوشمند انسان! تو اپنی آنکھیں، کان اور لب کھول، اگر تجھے حق کا راستہ دکھائی نہ دے تو اس وقت مجھ پر ہنس (مذاق اڑا)۔

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

مراجع و مصادر:

جن سے کربلا کی روشنی ملی ان میں سے صرف بہتر (۷۲) کتب کے نام شہدائے کربلا کی مناسبت سے درج کر رہا ہوں۔

- (۱) امام حسینؑ اور واقعہ کربلا، حافظ ظفر اللہ شفیق، ادارہ صراطِ مستقیم لاہور
- (۲) متن اربعین حسینؑ، عبداللہ دانش، مرکز الحرمین الاسلامی فیصل آباد
- (۳) شرح اربعین امام حسینؑ، عبداللہ دانش، العاصم اسلامک بکس لاہور
- (۴) شام کربلا، محمد شفیع اوکاڑوی صاحب، ضیاء القرآن پبلیکیشنز لاہور
- (۵) ذکر حسینؑ، سید افضل حیدر، دوست پبلیکیشنز اسلام آباد
- (۶) شہنشاہ کربلا المعروف داستانِ غم، ارسلان احمد، مشتاق بک کارنر لاہور
- (۷) شہید اعظم، سید ریاض علی ریاض بناری، اکسیر اعظم گنج بنارس
- (۸) مقام اہل بیتؑ اقبالؒ کی نگاہ سے، حافظ ظفر اللہ شفیق، ادارہ صراطِ مستقیم لاہور
- (۹) مناقب الزہراء، قاری ظہور احمد فیضی، مکتبہ باب العلم لاہور
- (۱۰) الاربعین مرجع البحرین فی مناقب الحسنین، ڈاکٹر محمد طاہر القادری، منہاج القرآن پبلیکیشنز لاہور
- (۱۱) حادثہ کربلا کا پس منظر اور محمد عبدالرشید نعمانی، ڈاکٹر محمد محسن عثمانی ندوی، مکتبۃ الحسن لاہور
- (۱۲) اسوۂ حسینی یعنی شہید کربلا، مولانا مفتی محمد شفیع، دارالاشاعت کراچی
- (۱۳) در تحقیق و اثبات شہادت امام حسینؑ و کردار یزید، محمد قاسم نانوتوی بانی دارالعلوم دیوبند، تحریک خدام اہل سنت والجماعت لاہور
- (۱۴) شہید کربلا اور یزید، قاری محمد طیب مہتمم دارالعلوم دیوبند، ادارہ اسلامیات لاہور و کراچی
- (۱۵) سیرت حسنینؑ، محمد الیاس عادل، مشتاق بک کارنر لاہور
- (۱۶) تاریخ کربلا، قاری محمد امین القادری، زیر بکس لاہور
- (۱۷) امام پاکؑ اور یزید پلید، محمد شفیع اوکاڑوی، ضیاء القرآن پبلیکیشنز لاہور
- (۱۸) شہادت حسینؑ، مولانا ابوالکلام آزاد، مکتبہ جمال لاہور

نورِ کربلا اور اقبالؒ ﴿کربلا کی روشنی اور اقبالؒ﴾

- (۱۹) حضرت حسنؑ اور حضرت حسینؑ کے سو (۱۰۰) قصے، ابن سرور محمد اویس، بیت العلوم لاہور
- (۲۰) روضۃ الشہداء، ملا حسین کاشفی، چشتی کتب خانہ فیصل آباد
- (۲۱) شرح خصائص علیؑ، قاری ظہور احمد فیضی، مکتبہ باب العلم لاہور
- (۲۲) احسن الممدارج فی ردخوارج، سید محمد یعقوب شاہ حیدری، مکتبہ حیدری جہلم
- (۲۳) سوانح کربلا، محمد نعیم الدین مراد آبادی، مشتاق بک کارنر لاہور
- (۲۴) شہید ابن شہید، علامہ صائم چشتی، چشتی کتب خانہ لاہور
- (۲۵) تذکرہ شہدائے کربلا، کامران اعظم سوہدروی، مشتاق بک کارنر لاہور
- (۲۶) گلدستہ شہادت شہادت نامہ کربلا معلیٰ، قاضی منظور احمد، الفیصل ناشران و تاجران کتب لاہور
- (۲۷) داستان کربلا المعروف ایک قطرہ خون، عصمت چغتائی، مشتاق بک کارنر لاہور
- (۲۸) شان کربلا، محمد الیاس عادل، مشتاق بک کارنر لاہور
- (۲۹) کربلا کا مسافر، علامہ مشتاق احمد نظامی، زیر پیکس لاہور
- (۳۰) (اسرار و رموز) کلیات اقبال، پروفیسر حمید اللہ شاہ ہاشمی، مکتبہ دانیال لاہور
- (۳۱) ذبح عظیم، ڈاکٹر محمد طاہر القادری، منہاج القرآن پبلیکیشنز لاہور
- (۳۲) شہادت امام حسینؑ (فلسفہ و تعلیمات)، ڈاکٹر محمد طاہر القادری، منہاج القرآن پبلیکیشنز لاہور
- (۳۳) امام حسینؑ اور یزید کے وکیل، ڈاکٹر محمود احمد ساقی، ادارہ اہل سنت و جماعت لاہور
- (۳۴) شہادت امام حسینؑ (حقائق و واقعات)، ڈاکٹر محمد طاہر القادری، منہاج القرآن پبلیکیشنز لاہور
- (۳۵) فضائل صحابہ و اہل بیت، مولانا محمد علی حسین الکبریٰ، شبیر برادرز لاہور
- (۳۶) عظمت اہل بیت، محمد مقصود مدنی، چشتی کتب خانہ فیصل آباد
- (۳۷) اقبال اور حب اصحاب و آل، عبدالستار نجم، مکتبہ الحسن لاہور
- (۳۸) شہادت امام حسینؑ، سید شاہ تراب الحق قادری، انجمن انوار القادریہ کراچی
- (۳۹) فضائل صحابہ و اہل بیت، سید شاہ تراب الحق قادری، اسلامک پبلشر کراچی
- (۴۰) شہادت حسینؑ، مفتی عبدالستار، ادارہ تالیفات اشرفیہ ملتان
- (۴۱) تاریخ اسلام، سید امیر علی، الفیصل ناشران و تاجران کتب لاہور

نورِ کربلا اور اقبال ﴿کربلا کی روشنی اور اقبال﴾

- (۴۲) ائمہ اہل بیتؑ، پروفیسر خالد پرویز، بیکین بکس لاہور
- (۴۳) شہادتِ حسنین ترجمہ سر الشہادتین، شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی مترجم ریاض احمد صدائی، ادارہ محی الدین برطانیہ
- (۴۴) خانوادہ نبوی وعہد بنی امیہ حقائق واہام، ڈاکٹر سید رضوان علی ندوی، العربی ادارہ تصنیف و نشر کراچی
- (۴۵) تحفہ اثنا عشریہ، شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی، دارالاشاعت کراچی
- (۴۶) خلافت و ولوکیت، سید ابوالاعلیٰ مودودی، ادارہ ترجمان القرآن لاہور
- (۴۷) اسلام کے دو مکاتب فکر کا تقابلی جائزہ، علامہ سید مرتضیٰ عسکری، البلاغ المبین اسلام آباد
- (۴۸) ناصبیت تحقیق کے بھیس میں، محمد عبدالرشید نعمانی، الرحیم اکیڈمی کراچی
- (۴۹) سیدنا علی وسیدنا حسینؑ، قاضی اطہر مبارکپوری، مکتبہ سید احمد شہید لاہور
- (۵۰) تاریخ دعوت وعزیمت، سید ابوالحسن علی ندوی، مجلس نشریات اسلام کراچی
- (۵۱) الاجابہ فی مناقب القراۃ علیہم السلام، ڈاکٹر محمد طاہر القادری، منہاج القرآن پبلیکیشنز لاہور
- (۵۲) الصواعق المحرقة، احمد بن حجر شافعی کی، شبیر برادرز لاہور
- (۵۳) سیرتِ پنجتن پاک۔ شیخ محمد خیر طعمہ حلبی البتتری الشامی، مشتاق بک کارز لاہور
- (۵۴) امام حسینؑ و یزید، محمد فیض احمد اویسی، ادارہ تالیفات اویسیہ بہاولپور
- (۵۵) تفسیر و منشور، علامہ جلال الدین عبدالرحمن بن ابی بکر السیوطی، ضیاء القرآن پبلیکیشنز لاہور
- (۵۶) تفسیر مظہری، قاضی محمد ثناء اللہ عثمانی مجددی پانی پتی، ضیاء القرآن پبلیکیشنز لاہور
- (۵۷) تفسیر ضیاء القرآن، پیر محمد کرم شاہ الازہری، ضیاء القرآن پبلیکیشنز لاہور
- (۵۸) تفسیر ابن کثیر، حافظ عماد الدین ابوالفدا اسماعیل بن عمر بن کثیر دمشقی، مکتبہ اسلامیہ لاہور
- (۵۹) تفسیر عثمانی، علامہ شبیر احمد عثمانی، دارالاشاعت کراچی
- (۶۰) تفہیم القرآن، سید ابوالاعلیٰ مودودی، ادارہ ترجمان القرآن لاہور
- (۶۱) صحیح بخاری شریف، محمد بن اسماعیل بخاری، تاج کمپنی لمیٹڈ لاہور
- (۶۲) صحیح مسلم شریف، مسلم بن الحجاج مسلم القشیری النیشاپوری، پروگریسو بکس، فیصل مسجد اسلام آباد

تُر کر بلا اور اقبال ﴿کر بلا کی روشنی اور اقبال﴾

- (۶۳) سنن نسائی شریف، ابو عبد الرحمن احمد بن شعیب نسائی، مکتبۃ العلم لاہور
- (۶۴) جامع ترمذی شریف، ابو عیسیٰ محمد بن عیسیٰ ترمذی، مکتبۃ العلم لاہور
- (۶۵) سنن ابوداؤد شریف، ابوداؤد سلیمان بن اشعث سجستانی، اسلامی کتب خانہ لاہور
- (۶۶) سنن ابن ماجہ شریف، ابن ماجہ القزوینی، اسلامی کتب خانہ لاہور
- (۶۷) تاریخ طبری (تاریخ الامم والملوک)، ابی جعفر محمد بن جریر الطبری، نفیس اکیڈمی کراچی
- (۶۸) تاریخ ابن کثیر (البدایہ والنہایہ)، ابوالفدا عماد الدین ابن کثیر دمشقی، نفیس اکیڈمی کراچی
- (۶۹) تاریخ المسعودی (مروج الذهب ومعادن الجواہر)، ابوالحسن بن حسین بن علی المسعودی، نفیس اکیڈمی کراچی
- (۷۰) تاریخ ابن خلدون، عبد الرحمن ابن خلدون، الفیصل ناشران و تاجران کتب لاہور
- (۷۱) تاریخ الخلفاء، جلال الدین سیوطی، مشتاق بک کارنر لاہور
- (۷۲) تاریخ ایران، محمد حیات ایم اے، علم و عرفان پبلشرز لاہور

تو کربلا اور اقبال ﴿ کربلا کی روشنی اور اقبال ﴾

الہی بحق بنی فاطمہ
کہ بر قول ایماں کنی خاتمہ
اگر دعوت رد کنی ور قبول
من و دست و داماں آل رسول